





# المشاعر

كتاب رجوع الشيخ الى صباه في القوة على الباء  
لعالم الدهر وواحد العصر ترجمة حجة المناظرين ووجهة الناظرين  
من له التكليف كل فن كشاه الفاضل المولى احمد  
ابن سليمان الشهير بابن كمال باشا  
رحمه الله تعالى  
آمين

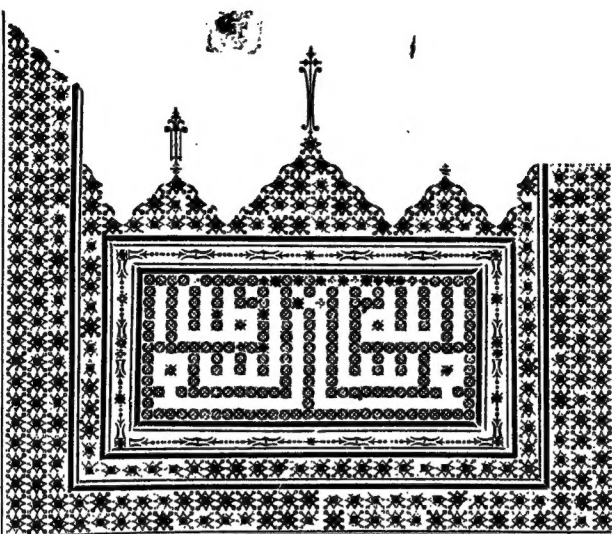
ذكر صاحب كشف الظنون هذا الكتاب فقال كتاب رجوع الشيخ الى صباه في  
القوة على الباء اوله الحمد لله الذي خلق الاشياء بقدرته الخ ترجمة المولى احمد بن  
سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ باشارة السلطان سليم خان  
ذكر كتب كثيرة في هذا المعنى وقال جمعته منها ولم أقصده اعانة المتقنع الذي  
يرتكب المعاصي بل قصدت اعانة من قسرت شهوته عن بلوغ امنته في الحلال الذي  
هو سبب لهامة الدنيا ولما كل قسمه قسمين قسم يشتمل على ثلاثين بابا تتعلق بأسرار  
الرجال وما يقويها على الباء من الادوية والاغذية والثاني يشتمل على ثلاثين  
بابا تتعلق بأسرار النساء وما يناسبهن من الزينة انتهى

الطبعة الاولى

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣٠٩

هجرية



## (بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي خلق الاشياء بقدرته وأتمها بلطف صنعته ودرها بمحكمته أحده على نعمته وأصل على محمد خير خلقه وعلى آله وصحبه وعترته قال المؤلف لهذا الكتاب اني لما رأيت الشهوات كلها منوطة بأسماء الباء وداعية إلى الجماع ورأيت أهل الاقدار وأرباب الاموال ورؤساء أهل كل بلد في عصرنا هذا وما تقدمه من الاعصار والازمان همهم مصروفة إلى معاشرتنا السوان وأحوالهم متفرقة في بيوت القيان ولم أر أحدا منهم يحل من عشق لغنية واستتار بحجارية وغرام بشاحشة علمت أن معرفتهم بما انصرف اليه شتم واتهم وتبعته نفوسهم بما يحيل نفعه وتعلم فأنته فدعاني ذلك إلى تأليف هذا الكتاب ولم أر أن أجعل كتابي هذا مقصورا على أدوية الباء فقط وقد جعلته من الكتب المصنفة في الباء وغيره ككتاب الباء للخل وكتاب العرس والعرائس للباحظ وكتاب القيان لابن حاجب النعمان وكتاب الايضاح في أسرار النكاح وكتاب جامع اللذة لابن السجستاني وكتاب برجان وحناحب وكتاب المناحة والمقابلة في أصناف الجماع والآلة لعز الدين المسيحي فألفت وجمعت منها هذا الكتاب ولم أقصد بتأليفه كثرة الفساد ولا طلب الاسم ولا اعانة المتع الذي يرتكب المعاصي ويستحل ما حرم الله تعالى بل قصدت به اعانة من قصر تنهونه عن بلوغ أمنيته في الحلال الذي هو سبب عمارة الدنيا بكثرة التسل لقوله عليه الصلاة والسلام تناكحوا تناسلوا فاني أباهي بكم الأمر يوم القيامة ﴿ ولما كل تأليفه قسمته قسمين وجهته برأين جزأين شغل على ثلاثين بابا تتعلق بأسرار الرجال وما يقو بها على الباء من الادوية والاغذية والمعاجين والخواص وما أشبه ذلك مما يقف عليه من طالع هذا الكتاب والجزء الثاني يشغل على ثلاثين بابا تتعلق بأسرار النساء وما يناسبهن من الزينة والخضابات وما يخصب البدن وما يسمنه وما يطول الشعر ويسوده وما الذي يستحب به مودات الرجال والحكايات التي نقلت عنهن في أمر الباء مما يحرك شهوة

السامع لها وما قيل فيهن من زيادة الشهوة وقتلتها وما نقل عنهن من رقة الالتفات عند الجماع مما يزيد في اللغة ويقوى الشهوة ولما كل تأليفه وتبويبه (سميته بكتاب رجوع الشيخ الى حباه في القوة على الباء) وهذه ترجمة الأبواب والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب

الباب الاول في ذكر مزاج الاحليل وما يتعلق بذلك من أمر الباء (الباب الثاني) في ذكر مزاج الانثيين وما يتعلق بذلك من أمر الباء (الباب الثالث) في ذكر الضرر الذي يحصل من الاسراف في استعمال الباء (الباب الرابع) في تلاحق الضرر الحادث عن الافراط في الباء (الباب الخامس) في ما يجب أن يستعمل بعد الجماع وتدارك خطا من غلب عليه البرد (الباب السادس) في ذكر منافع الباء وما الذي تنقل عن الحكمة في ذلك (الباب السابع) في الاوقات التي يستحب فيها الجماع ومدد تلك الكاح واحواله ووراءه أشكاه (الباب الثامن) في مقدمة يلزم معرفتها لمن أراد تركيب أدوية الباء (الباب التاسع) في معرفة الادوية المفردة الزائدة في الباء (الباب العاشر) في ذكر الادوية المركبة الزائدة في الباء (الباب الحادي عشر) في معرفة الادوية الزائدة في الباء (الباب الثاني عشر) في المنسوحات الزائدة في الباء (الباب الثالث عشر) في الضمادات والادوية والاطليخة الزائدة في الباء (الباب الرابع عشر) في تركيب الجوارشات الزائدة في الباء (الباب الخامس عشر) في المريات الزائدة في الباء (الباب السادس عشر) في السفوفات الزائدة في الباء (الباب السابع عشر) في تركيب الحقن الزائدة في الباء (الباب الثامن عشر) في المحولات والقتائل الزائدة في الباء (الباب العشرون) في تركيب اللبانات الزائدة في الباء (الباب الحادي والعشرون) في الشهومات الزائدة في الباء (الباب الثاني والعشرون) في الاغذية الزائدة في الباء (الباب الثالث والعشرون) في ذكر الاشياء المنقصة لشهوة الباء (الباب الرابع والعشرون) في ذكر ما يطول الذكر ويغلفه ويزيد فيه (الباب الخامس والعشرون) في ذكر الادوية الممنعة للجماع (الباب السادس والعشرون) في ذكر الاشياء المحيطة على الحبل (الباب السابع والعشرون) في ذكر الاشياء الممنعة من الحبل (الباب الثامن والعشرون) في ذكر الخواص الزائدة في الباء (الباب التاسع والعشرون) في ذكر الخواص والاطلاس والاسماء المختصة بالباء (الباب الثلاثون) في تقاسيم أغراض الناس ومحببتهم وعشقتهم (قال المؤلف رحمه الله) لما خلق الله تعالى جل جلاله اللذات وقرنها بالشهوات جعل أفضلها المناكح التي يتم بها النسل ويكثر النسل وكان من تفضله لذلك أنه ذكر في كتابه العزيز فقال زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين وكان أحق الناس بأمرنا علم الباء والازدياد منه والاحتياط عليه الملوك والطبقة التي تقرب عنهم من خواصهم واتباعهم لما يعاينونه من أمر النساء ولكنهم ما يجدونه منهم وليكفوا بذلك سياسة ما ظهره وليقبروا عن العوام بحسن الترتيب ومحاماة الصنيع وقد وصفتنا لهم في هذا الكتاب من علوم الفلاسفة وتجارب الحكماء وأقوال المتتبعين بالباء وحكاياتهم ما وصفه أصحاب علوم الباء في كتبهم من خفي الطبائع وعجيب المركبات وغامض الاشياء التي يستغنى بها من نظرفها عن غيرها وذكرنا من الحكايات الباهية وأخبار القيان ما يهيج جماع من يريد بالجماع وفيه شهوة ويعينه على لذته وذكرنا من آداب النساء والرجال ما يلزم كل أحدهم عند المباشرة وذكرنا شهوات النساء والرجال وتقسيمها وأنواعها وذكرنا أبواب الجماع وصفاته من الاستلقاء والاضطجاع والقيام والقعود وصفات الجماع الذي لا تحبل منه المرأة والجماع الذي تحبل منه وصفة الرسل والسفارة والمحادثة والقبل وغير ذلك والله الموفق

### الباب الاول في ذكر مزاج الاحليل

اعلم أن الاحليل مركب من أعصاب تشبه الرباطات ومن عروق وهذه الرباطات ثابتة عظم على العانة

بحجوة تقتل من الضار عند الحاجة ومع أصل الاحليل غنة وتغنيها عن شأ غير التي المتولد في الاثنين  
 ومنفعة أن ينسب في الذكر قليلا قليلا في ثقب الذكركي يدفع حدة البول وحرقة اذا مر بالذكرك وهو بمنزلة  
 الدهن الذي يدهن به العضو لئلا تسرع اليه الا فتمن الاشياء الحارة الحرة يغتو ذلك اذا كثرت الانسان  
 الجماع أصابه حرقة في البول لان هذا المتى يغني وللاحليل منفعتان (احدهما) اخراج الفضول  
 المائية التي في الكبد والعروق والكليتين (والثانية) ابلاغه المتى الى الرحم في طوله واستدارته  
 وذلك أن الاثنين لهما طرق من الكبد وطرق من الدماغ وطرق من القلب ويصير اليهما من الكبد دم  
 كثير ليجمع فيه ما قوتوا الغذاء الذي يكون به الفز وتكون القرمة مثل الولد من القلب القوتوا الحيوانية  
 قبول الحس والحركة اللذين بهما الحياة ومن الدماغ قوتوا الحس والحركة فاذا صار اليه من الكبد دم  
 أحالته الى لونها وطبعها فصار أيضا وتغذي بعشا كلها وما كان غريما كل لها صار منها فاذا اشتد حبه  
 الذم موضع منها فحيت وجبت العروق المتصل بها من الكبد دم كثير ومن القلب هواء كثير فيرفع الذكر  
 بهذا الضار ويصلب وينتصب ويستاق الى الولوج في القرح والى الحركة ليتنقص عنه ما فيه من الفضلة  
 التي تلذعه بالحك والحرارة والحركة تشعل الحرارة ويصمى جميع البدن لذلك فاذا تحركت أعضاء الانسان  
 يحتاج جميع الرطوبة التي في الجسد فتصحب الرطوبة الجوهر فمن جميع الاعضاء المتشابهة لاجرا أعنى  
 العظام والعصب والعم والنصب والعروق وما سوى ذلك فاذا جمع المتى في الدماغ نزل في العروق التي  
 خلف الاذنين وان انقطعت هذا العروق انقطع ما صاحبها ثم ينزل المتى في مخ عظم الظهر في هذه  
 الطريق فاذا وصل الى مخ عظم الظهر نزل الى الكليتين ثم يصير الى الاثنين فعند ذلك ينضج من القصب  
 وليس يجري من مجرى البول لكن به مجرى آخر غير مجرى البول فتصل بذلك تلك الفضلة البضارية فيجبد  
 عند ذلك التحليل لمتشد بمرحاة عظيمة لان البدن كلف في تلك الحالة يحصى ويلتزم ويصير بجار رطبا  
 فاذا انقضى هذا الفضلة يكون في الآخر مثل فضلة الحيوان فاللذمت شدة الحيوان ذلك تقدر العزير العظيم  
 فاما الاعراض التي تعرض للانسان فثلاث (احدها) مرض الاعضاء المتشابهة وهو فساد المزاج  
 (والثاني) مرض الاعضاء الآلية التي هي ٣ الذوع والسدة (والثالث) تفرق الاتصال الذي هو الشق  
 والقطع فتعرض للدماغ والقلب والكبد والكليتين فساد مزاج يلحق الاحليل ضرر ذلك لانه  
 من كل واحد من ههنا فتنبت فيمقو من قوى هذا الاعضاء وذلك انه اذا امتنع العصب الذي  
 يؤدي اليه الحس والحركة من الدماغ امتنع الاحليل عن فعله وربما كانت القوى سليمة ويعرض فساد  
 وكذلك اذا امتنع القوة التي تصل له من القلب وتؤدي اليه الحرارة الغريزية لم يضر الاحليل ولم يعر  
 ولم يصلب وكذلك اذا لم يصل اليه من العروق والكبد والاثنين من الدم ما يغذيه نقصت عند ذلك شهوة  
 الاحليل وامتنع عن فعله وربما كانت القوى سليمة ويعرض فساد المزاج في خراج الاحليل فيضرب به  
 وقد يعرض للاحليل علة يقال لها بر يشموس وهو امتداد الاحليل واتقاعه وارتفاعه وصلابته في غير  
 وقته ومن غير ارادة الانسان وسبب ذلك بخار غليظ رطب يتولد في جوف عروق الاحليل غير البخار الذي  
 يصل اليه من الحرارة الغريزية التي تجري من القلب فاما الامراض والاعراض الآلية ومرض تفرق  
 الاتصال الذي هو ٣ الاوهم والسدد والشق والقطع اذا عرض للاحليل فذلك ظاهر للعنى فاما علاج  
 ما ذكرنا من فساد الاحليل فينظر ان كان ذلك من قبل الدماغ أو من فقار الظهر عولج الدماغ وفقار  
 الظهر وان كان سببه فساد مزاج حدث في القلب عولج القلب وما رقا لمار الغريزية الى حاله فان كان  
 ذلك من قبل الكبد أو المعدة عولج الكبد والمعدة لان الكبد تفضع في اسوء مزاج المعدة فتعالج كل  
 ما كان من فساد المزاج مفردا بخلافه فما كان حارافيا باردا وما كان رطبا قابليا يسا وما فساد المزاج  
 الذي يعرض في نفس الاحليل فيعالج ان كان باردا باستعمال المروح بالادخان المنضعة مثل دهن الرازق

والسكن والقسط ودهن السب ودهن الناندين ويكون غذاؤهما كان مسخا مثل الشوايا والقلابا سوابل  
 ومن الادوية جوارش العنبر وجوارش المسك والشفاقل المربي والجزر المربي وما أشبه ذلك ويعالج  
 ما كان من فساد المزاج الحار بان يصرخ الاحليل بدهن البنفسج والورد ويشرب لبن البقر أو لبن آتان  
 أو الطباشير أو البرزقون فاعبار دويطم السقر جل المربي والامج المربي وما أشبه ذلك ويعالج ما عرض  
 من فساد المزاج الباس بالسل في الحسام والمروخ بالدهن وما عرض فيسه من سوء المزاج الرطب بالحيسة  
 والصوم ويعتجب كثرة الطعام ويعالج ما كان من فساد المزاج الحار المولف مع الفضل بالخيار شرب ويارج  
 فيقصر او بما الجبن والبرج فيقصر او بالسكبين الذي يلين البطن ويعالج ما كان من فساد المزاج البارد  
 المركب مع الفضل بالحبوب التي تسخن وتخرج الفضل مثل حب السكينج وما أشبهه ويعالج ما ذكرنا من  
 اعتداد الذاكروا تفاخهم من غير حكمة الجاع وغير اذ منه بل من ربح يتولمن وطوبى غليظة لوجه  
 وحرارة يسيرة بالاشياء التي تبرد برفق وذلك مثل الشمع ودهن الورد يضرب بالماء البارد أو بالشمع ودهن  
 البابونج ويوضع على المذاكرو على الصلب وتكون الاشياء التي يعالجها الطيقمة من غير أن تسخن  
 سخونة ينه ويطم النياور والفتج كشت ويحفظ مع طعامه ويطم في آخر العله سذاب والله الشافي لعباده  
 وهو على كل شيء قدير

### الباب الثاني في ذكر مزاج الاثنين

قد قلنا فيما تقدم ان الاثنين مولدان للى وانما يعطيان الدم ويجعلانه منيا وأن المني يقوم مقام العنصر  
 لتكوين الجنين وذلك ظاهر لا مرأتى من الاناث قط خرج منها المني فحيات تكون الحمل انا  
 اسفك فمعي المني والمرأة تحض بحركة الرحم كأنها تدب ويجمع قلة لا قليلا وتنضم اذا اسفك فيها المني  
 وربما أحس الرجل في بعض الاوقات كان الرحم يجذب الذكرا الى داخل كاجتذاب الحبة ومتى شرح  
 حيوان حامل ترى الرحم منقبضة منضمة وذكرا فلا طون أن الرحم كأنها حيوان مشتاق الى التوليد  
 فلذلك تجذب المني اليها وتحتوي عليه ومتى كانت المرأة قريبة العهد بانقطاع استقراغ الطمث فان الرحم  
 عند ذلك تعلق المني حتى يتم الحمل والمني الذي يمكن أن يكون منه الولد هو اذا كان غليظا رجا جدا حتى  
 يحصل القيد الذي عنده الرحم من جميع جهاته فاما اذا كان رقيقا غير رجا ضعيفا فانه يضل ومتى الانثى  
 أرق وأبردت منى المذاكرك لکن المتبان يمتازان فيكون عنهما مائتي نام في الانثى مائة في الذكر وأما مزاج  
 الاثنين فالليل على حرارة الاثنين شدة الشبق ويكون صاحبه منضجاً كثيراً ولده كوراء ويكون كثير  
 الشعر فيما يلي العانة غليظه ويسرع نباه والدليل على برده مزاج الاثنين قلة الشعر على العانة ورقته باطاة  
 نباه وقلة رغبته في الباه ويكون أكثر أولاده انا والدليل على رطوبة الاثنين كثرة المني ورقته والدليل  
 على يسه ما قلة اللى وظافته ومتى اجتمعت في الاثنين حرارة مع اليبس كان المني غليظا جدا فكان صاحبا  
 منضجاً كثيرا الشبق وكان احتلاما مسرعا فان اجتمعت مع الحرارة رطوبة كثيرة كان الشعر كثيرا  
 ويكون المني أكثر وأغزر وتكون شهوة صاحب هذا المزاج مثل شهوة صاحب المزاج الحار الباس  
 ويكون المزاج الباس ضرره لما فيه أقل وصاحب هذا المزاج ربما أضربه الاعتناء منه فان اجتمع في  
 الاثنين برده رطوبة كان الشعر في العانة يسيرا بطيئاً والنبات ويكون قليل الشبق ويكون ادما كبطياً  
 ويكون دقيق المني ما يما وصاحبه غير منضج وأكثر أولاده الاناث فان اجتمع برده مع يس كان قليل الشعر  
 في العانة قليل الشبق بطيئاً الادرا لا يكون منضجاً قليلا غليظا فانه لا مزاج الاثنين الاصل فقد نعتين  
 ان أقوى الرجال على الباس من كل مزاج انثيه حار رطبا بقدر معتدل وكل مزاج يصر عن الحرارة المعتدلة  
 اما اليبس او البرد او الرطوبة فينقص عن قوة الباه وأما دليل مزاج الاثنين الحداث والسبب الذي



عنه حدث الضعف عن الباء وحالته في كثيره وقلة ورغته فانما يعرف بما اذا ذكره وذلك ان الرجل اذا كان عهده بنفسه قويا على الباء ثم ضعف عنه فظرفان كان ذلك من قبل انه طعن في السن أو الخ على الجماع أو بقاء مدة طويلا فينبغي أن يتفقد المني فان كان اقل فالسبب في ذلك قلة المني وان كان المني على المقدار الذي كان عليه فالسبب في ذلك ان حرارته قلت وذلك ان كان غلظت فالسبب في ذلك العيس وان كان ارق فالسبب في ذلك الرطوبة فيعالج كل صنف من هذه الاصناف بضعده من الاطعمة والاشربة قال الادوية فقد تبين أن نقصان القوة عن الباء اذا لم يكن عن مزاج مفرط ظاهر فاما أن يكون من قلة المني واما من قلة الحرارة فيه واما الاشياء المقوية على الباء فهي صنفان أحدهما الاشياء التي تزيد في مقدار المني ويحتاج اليها اذا نقص المني والثاني الاشياء التي تحسن المني وتدره ويحتاج اليها اذا كانت حرارته ضعيفة فيحتاج الى ما يدره ويرزقه من مفرأ ويعينه الى ما يلي ظاهر البدن فقد تبين أن الاشياء التي تقطع وتقطع من الباء صنفان أحدهما الشيء الذي ينقص المني وثانيهما الذي يدره ويجمده وقد يكون النقصان في الباء لضعف الآلة واسترخاء القضيب وضعف الآلة اما أن يكون مولودا أو حادثا من جنس الخارج يحدث في القضيب وهو الذي يقال له عين ورع كان ذلك الاسترخاء لقلة موافقته لنفسه مثل الذي لا يستحسنه بل يستقبه لان النفس تميل الى ما تستحسنه وتمتوا

### باب الثالث في ذكر الضرر الذي يحصل من الاسراف في الباء

من الناس من تغلب شهوة الباء فيسرفون في استعماله وذلك مما يضرهم في بعض الاحوال ضررا الى الغاية ولا سيما من اهل التدبير قبله ويعدده وفي بعض الاحوال ضررا دون ذلك وقد يتفجع به البدن فربما ان أذكر مضاره فلا يقدم عليهم تغلبه الشهوة فحصل له ما يضره وذكره التدبير الذي ينبغي أن يستعمل قبله وبعدة والاحوال والافاق التي يستحب أن يكون فيها أو يكره ليكمل به الاستماع فنقول ان الاخلاص على الجماع يطفى الحرارة الغريزية فتضعف لذلك الاعضاء الطبيعية وتقوى العوارض الخارجة عن الطبيعة فتسقط القوة لذلك فيقل نشاط البدن وتقل حرارته وتضعف المعدة والكبد ويسوء الهضم فيها وفي جميع البدن فيفسد الدم وتلين العروق وهو ايضا يضعف الاعضاء الاصلية ويسرع الهرم والذبول ويقل اللحم والدم ويذهب نصارة الوجه واللون ويهزله ويضعف البصر ويرق الشعر الاصيل ويضعفه حتى انه يورث الصلع ويحفظ الدم ويضر بالعصب ويورث الرعشة وضعف الحركات الارادية ويضر بالصدر والرفة ويرق الكلى ويهزلها فيضعف لذلك أكثر فأعملها فان كان تحت شرا سيفه بالطبع نفع أعيد ذلك في بطنه وخاصرته فلذلك ينبغي أن يتوقا ومن يكون به حدوث القولنج الكائن من الرشح بالاخلاط الباردة وكان به وجع الورل والمفاصل حاجه عليه وأوجعه فيه وخاصة اذا كان ذلك منه على امتلاء البطن والعروق أو حركة أو تعب شديد أو بلغ المكابدة أو شددا أو شربا باصحاب الامزجة اليابسة والابدان النضيفة فانه يسرع جسم الى الذبول وخاصة الذين عروهم مع تلك ضيقة ومماؤهم قليلة فاما الابدان العجالة الرطبة الضيقة العروق القليلة الدم كابدان ذوى الامزجة الباردة فهي أبعد عن الذبول والجفاف كثيرا وأما الاجسام النضجة نوات العروق اليابسة الواسعة الممتلئة والدماء الكثيرة فهي أجل الابدان في الاكثار من الباء اليابسة وأقلها تاذيا وكثير منهم يضرهم الامساك عن الجماع مضرة شدة وذلك انه يحدث ضرر بل من الاعراض الرديئة كالكساد والدوار ونقل الرأس وقلة النوم والاعيا والمقدور على عوارم القضيب والانبثاق ولكن أزيد في الشرح والتطوير والتفصيل فاقول ان الابدان النضيفة قد ان أحدها الايض اللون الذي يلي الزهر ليزن الجلد مثلا الى الدكنة أو الخضرة أو الرصاصية فالتى منهم قليل غليظ وشبهتهم الباء الى القلة ما هو وهنهم الابدان التي أمرجت بباردة يابسة وأعظم ضرر على هذه الابدان الجماع

والثاني البدن الذي يحيل الى الجرة والسواد الواسع العروق الكثير الدم الغليظ الاعصاب والاوراق والنخاع  
من هؤلاء قليل غليظ وشهوتهم الباه كثيرة وانما ظلمهم سريع مع قلة منهم وهم اصحاب الامزجة الحارة  
الياسية والشعر على ابدانهم متكاثف وجلودهم صلبة خشنة وضرب الجاع لهؤلاء بقدر سرعة عروقهم  
وكثر تداعيمهم ولحمهم وابدان هؤلاء لا يحاططها من الشحم الا شئ تزيلا لطيف هو صلبة عظيمة والابدان  
العسيلة يبدان احدهما الايض السمين اللين الجلد والدم الخفي المفاسل الدقيق العروق وفي لونه عاجنة  
والنخاع منسحق كثير وشهوتهم الباه قليلة لان الشحم في كل حيوان يقل الشهوة من الباه الا انه لا يضرهم  
ضر ذوى الامزجة الياسية لكن على نحو ما حددناه قبل وبن قولنا الشحم واللبم فرق عظيم وذلك  
ان الشحم هو الذي ترى جنته عظيمة من كثرة الشحم كالنساء العظيمات الشحم واللبم هو الذي عياله  
من اللحم الصحيح المنعقد والدم في هؤلاء اكثر منه في ذوى الاخلاط اللينة والثاني البدن المشرب بجمرة  
وياسى الذي يكون ازهر لخصيب اللحم الصحيح الواسع العروق الكثيرة الظاهرة الدم وهو اصحاب الامزجة  
الحارة الرطبة والنخاع فيهم غزير معتدل الرقة والغليظ والشعر على ابدانهم كثير خصوصا في أسفل البدن  
عمالي العانة والفخذين وذلك يدل على حرارتهم واج الانسب ورطوبتها واشتياق هؤلاء الى الباه كثير  
وقوتهم عليه شديدة وضربهم لهم يسير وهم الذين يتأذون بترك الجماع البتة فعلى هذا يختلف ضرر الاسراف  
في الباه بالناس على نحو امر جهنم وبعيبتهم وبهجهتهم ان لا يقدم عليه ويتوقف عنه اما المشايخ  
وذوو الابدان الخفيفة والذين يفرطون في الجماع لا لذاتهم به واسترخائهم عقبه فينبغي لهم ان يحذروه  
خذا الرعد والمهلك لانه يشيخ ويهرم ويسرع بهم الى الهرم فاما الابدان الضعيفة العصب والتي يعتادها  
وجع المفاصل فانه يزيد في امر اضعف فينبغي ان يجتنبوه ويحذروه فان غلبتهم الشهوة فليستدر كوابها  
نخن واضعوه في الباب الذي يلي الباب الاقرب بالجمل فالافراط في الباه يخلق البدن ويضر العينين  
والاعصاب وينقص شهوة الغذاء ويضعف البدن ويطفئ الحرارة الغربية لانه يستفرغ من جوهر الغذاء  
الاخير فيضعف ما لا يصف غير من الاستفرغات ويستفرغ من جوهر الروح شيئا كثيرا واكثر الناس  
به التذاد اوقعهم في الضعف واولى الناس باحتساب الجماع من يصيبه بعد عدة برد وضيق نفس خفي  
وخفقان وغث ورعين ونزهاب شهوة الطعام ومن صدره ضعيف غليظ فان ترك الجماع اوفق له ومن مضار  
الجماع انه يضعف المهدوق قال ارسطو المدمن الباه يضعف عينيه وخاصرته اما خاصرته فضعف كلاءه  
واما عيناه فلكثرة ما يحيف به وقال كثرة الجماع يحفظ العينين ووقع الناظر كابدرك الانسان عند الموت  
لان الجماع والموت يجتمعان الصماغ ولا ينبغي ان يجتمع الا عند الشبق لانه حيث يذبح الصغار من البدن  
واذا لم يكن شبق فانه يخرج الشئ النافع كما ان من لا غشيان به لا يحتاج الى ان يتقأ وان تقأ فانه يخرج من  
البدن ما تركه اصلح ونخرج النخاع والبدن فارغ اسهل واسرع منه والبدن ممتلئ ومن اسرف على نفسه  
في الباه فليستدر وليتخفن ويتم ترجع قوته والجماع يتعب الصدور والرئة والراس والعصب وهو في  
الخرى قالوا انه ضار مهلك قال الرازي بر يتفوق حدث الباه ينقص من شعر الجاحين والراس واشغار  
العينين ويكثر شعر العانة وسائر البدن ويكثر شعر الاجفان سريرا

### باب الرابع في تلاحق الضرر الحادث عن الافراط في الجماع قبل ان يعظم ويستند

يحتاج من اكثر من الجماع ان يقل من خروج الدم والتعب والتعريق في الجماع وغيره ويحيل يتدبر الى ما  
يسخن ويرطب ويرفعه بقوى بدنه لان الجماع ينزق الدم ويحرقه ويضعفه ويخلطه فينبغي ان يزيد في الغذاء  
والشراب عند النوم والدعة والطيب والادهان والا كماله يتدرج على الاكثار من اخذ العيون ولحم  
الحلجان والشراب الاخر الذي له حلاوة وغلة معتدل وليطيب طبعه بالزنجبيل والدار صيني والدار فلفل

ولا يقرب حامضاً ولا مالحو لا يفسد ولا يضر وقد نقل  
بالقوز السكرور تاض وباضة معتدلة وتدرج الى ان يشبع بعد الطعام ويرد في نوم موفى طائره وداره  
وبرق خدعي انصري أو دعي البان وهو هو بأكل المراتب المعتدلة كالشفاقل والجوز والارج  
والحبية والخضرا مويأ كل الاخصة الرطبة كالوزنج والقطائف والزلايقو العسل والسكر ويشم الغمام  
والمرزنجوش وما أشبههم من تنشق بعض الادهان فان تأذى بالشم وضع عليها في ثلثه أو ثلثه أيضاً واستعطها  
فان هومال الى بعض الاغذية الطيبة كحوم الطير والجداس استندرك ما يافيه من الرطوبة بالصيغة التي  
يصنع بها وان هومال الى التي هي أرد كالعسل والبقول استندرك جميع ما فاته لا صباغ التي تؤكل قبله  
وبعد والاشربة التي تشرب عليه ولينظر الى الاعراض التي تحدث به عن الاكثار من الباء أكثر أو أعظم  
وأشد من برد البدن أو من مسه أو من سقوط القوة عقبه فيتدارك بالاغذية الشريفة كالحلواء الطيب بالشراب  
مقاومة ذلك العرض أما سقوط القوة عقبه فيتدارك بالاغذية الشريفة كالحلواء الطيب بالشراب  
الريحاني ونبيذ الزبيب والعسل العتيق والايارج الطيبة والطوخا والفاخ بالماله البارد وهذا انما يحدث  
عن الاكثار من الباء في الندوة وفي الابدان الضعيفة كلبان الناقمين والمساكين وفي الابدان التي يمرض  
فيها الفصل جدا كالحجوج وفي الابدان التي يمرض عليها الالتذاذ بالجماع كالعاقب والبعدى العهد بالباء  
فينقع هؤلاء الغسل بالماله البارد جدا انما احتمل الزمان أو السخن وأما بول وسقوطها فينبغي ان يتدثر  
وينام قليلا ثم يمد الى الغذاء القليل الكمية الكثير الغذاء كالبيض التبريد وغبار السميد والكلب وماه  
السمو والقليل من الشراب ثم تطيب وينام فوما كثيرا فان ذلك يعيد قوته الى حاله لو هذه النوع من سقوط  
الشهوة يحدث عن الباء أكثر من النوع الآخر ويحدث كثيرا للمصابين على الجوع والتعب وأما هيجان  
الحارة الغريز فيفعل انما يسهل بقاء الكون وتولد البرد يسهل يكون البدن عقب سكونها أو بردما  
كان قليل هيجانها اللهم الا ان يكون البدن مشتعلا بخلاط فيه عتيقة قريب من الالتهاب فان الاقراط في  
الجماع جيد لا سيما هذه الحرارة يقوم مقام السبب البادى للحرارة والقصد من هذه الحالة والحالة الاولى  
ان يتقدم هذه الحرارة فافض ومتى رأت البدن يعثر به عقب الجماع فافض فاحش فاستقر غملا لاغذية  
المسيلة للار لا اضر ثم عد الى تطيب بطنه بالترديد حتى اذا سكن ذلك اجمع فاعده الى تدبيره وأما أصحاب  
الامزجة الباردة الرطبة فليكن الغاية في تسخينهم أكثر أو غديتهم تسخين ما بالبطيخ وما بالصبغة على خلط  
بهم من التوابل وكذلك فليأخذ من الميراث المسخنة كالفلفل واللفل المر في الميوهات الحارة مثل  
المثود تلبوس ونحوه ويشرب من الشراب العتيق أو نبيذ العسل وهو أجود بالماله فان هؤلاء يحتاجون  
الى الادوية الحارة المروقة بجاوية الباه واحتمالهم لها واستفادتهم بها بقدر طبعهم واحفظ لهم من الامراض  
الباردة وأما أصحاب المزاج الحار اليابس فليكن غرضك تطيبهم وحفظهم قبل ان تشتعل بهم الحرارة  
الغريزة وذلك يكون بالاغذية الرطبة من البقول والفواكه واللوان الطيب والسمك الطري والبعض والعين  
الحليب والاختزال الكثير بالماله البارد والقرص بالادهان المعتدلة وترك التعب والحركة والسير  
اليسة والاكثر من شرب الشراب اليابس الرقيق بالمزاج الكثير وتبيح الزبيب ولا يكون فيه عسل  
ويكون ما يأخذونه من ادوية الباء الادوية الكثيرة والترطيب المعتدلة كالحامضات والمقشحات القلبي  
والترطيبين وما تحاومهم من السمك المكعب والبيض التبريد ولحوم الرضع واسباب جمولة من القوز  
والسكر وخبر السميد والقراسين المتقوع في اللبن الحليب ويستكثر من أكل الفستق في ربط تطيبا  
كثيرا لو انما الجسد يكون ذلك سببا للاعطاء وبغز المورس لك به هذا النوصون التدبير وأما أصحاب  
الامزجة الحارة الرطبة فليأخذ من الباهل كثير منهم يضرهم تركه حتى انهم يحصل لهم الكآبة فيسوء  
الضموم وسقوط الشهوة ووجع وتقل ودور في الرأس وورم في اعضاء التناسل فمن حلت به من هؤلاء

بعض هذا الامراض فليست البلبا الاعتدال ومن هو الامن بكثر البدن بعضهم من ترك هذا الامراض  
 فاذا هم أكثر واضطرابا جدا وقطعت قوتهم وغارت أعينهم وأصابهم خفقان القلوب وطلان النسوة  
 وضعف الاستمرار امراض رديئة وان ضبطوا أنفسهم وأمسكوا عن البلبا حدثت بهم الامراض التي  
 ذكرناها أولا ونالوا هم في النوم احتلام كثير وهو الامن الذين مزاج أعضائهم مختلف ومزاج التماسل منهم حار  
 رطب كثير والى في الغاية وأما طبعهم وكبدهم وأدمغتهم فضعيفة وهو لا ينبغي ان يتعالجوا بالعلاجات  
 الباردة لكن بالمعتدلة وأما أصحاب الامزجة المعتدلة فينبغي ان تحفظ عليهم امزجتهم بالاشياء المشابهة لكفهم  
 المأكول والمشروب وسائر التدبير الموافق وانفذت كل منافي الامراض التي تحدث عن الاغراط في البلبا  
 بحسب الامزجة فلتذكر الامراض التي تأتي تحدث أحيانا فنقول انه قد يعرض لبعض الناس وعدة  
 بعد الجماع تحدث من جنس الارتهاس لامن جنس النافض فيبقى لهؤلاء الجوارش المجهون به  
 المرزنجوش من نصف حدهم الى حدهم بقدر قوتهم فان سكن والافاضتهم المختل وقتها الحمار  
 والقنطريون وبزرا الخمرة والاشياء المحركة المنقية للعصب ويخرج منهم البعاض بالسك والعضو واليان  
 والطوبى بالحلة القابضة ومنه يدهن القسط ودهن الترجيل ودهن السعد والابل والنخوة وقد  
 يعرض لبعض الناس بعد الجماع بخار ردي يصعد بغيره الى رؤسهم كالهب فتغور رؤسهم وتصدع وتظلم  
 أعينهم فهو لا آمن ان يكونوا لا يشربون الشراب الا صر قافاتهم عن ذلك ومنهم ان يشربوا الشراب يوقوا  
 رؤسهم بجل الخمر والورد ودهن الورد يضرب بعضها بعض ويكون الخلل قليلا وان أقرط هذا العارض بهم  
 فاجعل غذائهم الحامض كالخمر والساق والخل وأكثره من الكسفرة فانه نافع من صعود البخار الى  
 الرأس وشحمهم الكافور وأسعطهم بهن الورد ودهن على رأس المصاب بهن البنفسج ومرمان يدخل الماء  
 الصافي ويرفع عينيه فيه ويكثر النوم والشراب والحلم مدة فاما من عرض له عقم عيا شديدا فليكثر  
 وليضطجع على فراش وطي ولينم قليلا ثم ليأكل غذاء قليل الكفاية بما يسيل نفوذه ويعاود الدثار والوطاء  
 ولينم فوماطولا فانه يذهب عنه ما يعاود الى الحالة الطبيعية وتأتي شئ من ذلك قل أو أكثر فليستهم  
 ثريا كل وينسرب الشراب الصريف

### (البلب الخامس فيما يجب ان يستعمل بعد الجماع)

وقد ان ضررا بالجماع الكثير فيه حدث اذا أسرف فيه مع سوء التدبير لتقصان جواهر روح الحيوان  
 وينبع ذلك ضعف القلب والخفقان وظلة الحواس ومقوطة القوة والغشي وجميع امراض العصب وذلك  
 يحدث على وجهين أحدهما غلبة البرد على مزاج الانسان لتقصان الحرارة القوية فتعول ما مقتل صغر  
 البيض وتفاوت بطؤه وان يجرد الانسان برذاق الاضاء والعضل والطراف الاصاب وتقصا في مشا  
 العصب والمخا الى الرأس والعنق وثقلا والثاني تغير المزاج الى الحرارة وسوء البنية والحق وعلامة ذلك نواتر  
 النض مع السرعة وان يجد الانسان انما ياب بعد سكون حركة الجماع وكربا واستفالة عقيبها الطعام هو تدارك  
 خطا من غلب عليه البرد ان يسقي الشراب الرهياني بعد ان يغنى به اللحم المدقوق الذي قد طبخ حتى  
 وجد فيه طعم اللحم مضر وباصفرة البيض مع الماء بالافواه الحارة كالدراصيني والشقاق والقرنفل  
 ويشم رائحة المسك ويستعمل من دواء المسك المعروف ويكثر من الحصى عزوجا بالشراب ويستعمل به  
 الحار ويخرج بهن البايوبج والورد والسطك كالبعد ان يذاب الجميع وان كانت المدة قوية استعمل البصل  
 المشوي والسليم والجزر اذا شوي ويستعمل النوم والراحة بعد استيفاء الطعام وأما من ماله المزاج الى  
 نوع الذي فانه يحتاج الى استعمال الاشياء المطفئة التي ترد عوض ما تمحل من المني وذلك مثل القرع الذي  
 قد أصح مع البيض والبن الحلو والكشك المصلح مع الحصى ومخاخ الدجاج والديوك والسلك المشوي وهو

حارمه تدل وحلوا السكر معقاة بالخشخاش والوزن المشهور ويشرب فوقه مرق الصم الغليظ مع ماء التفاح ويستعمل الوزن السكر مع شئ يسمن خولجان فان له خاصية في هذا الباب ههنا ما تدارك من ترك الجماع وهجره وكلا معتاده استعمال الجماع فالمدرة اليه ان اتقى والا فليستعمل هذا الدواء المبارك يؤخذ بزواله كمشبو بزواله سذاب مع السكر لمن كان مزاجه باردا ويستعمل ذلك مع ماء الريق ولازمه دفوعا عديدة وأما من كان مزاجه حارا فيزول البقلة الحقا ويرز الخشخاش مستعمل مع شراب السندل والمان وقرص الكافور واستعمال الأعذية الحامضة والمخللات وجميع القوارح الحامضة كالرمان والاباص وما يشاكل ذلك ويشد قطعة أسرب على القطن ويهجر الصم في أكثر الأغذية وأما تدارك خطأ من استعمله على الجموع والمخللين الغذاء فيكون تدبيره كثيرا كئيد من أسرف في الجماع وان تغذى به الصم المطبوخ من غير دق ويطبخ معه الحنظل ويستعمل الشراب الرصاص وأما تدارك ضرر الجماع على الامتلاء فانه يحدث التورنج فينبغي ان يستران كان الغذاء الى الرقة والفساد والين فليصبر عليه حتى يهدو ويرز ويشرب بعد ذلك ماء الحنظل المطبوخ مع زواجب من الشراب فان كثي والا فليستعمل الكندرو يشرب قشع الحنظل والجلاب مع شئ من الايسون والمسطكا وان كان الغذاء مثالا الى التفرغ والرياح والاعتقال ووجده عند مقتضى والتم بعض الامعاء فواشى الاعضاء فليشرب الكون فان اعتقل الطبع زلق بخيار شرب حلولا بما قد طبع فيها السبستان وازيب المزروع الصم وزوال الخبازي والخطني وأمل السوس بعد ان يصنى على شئ من التريخين ومذاب العسل ونصف درهم قريب وأما تدارك خطمن جماع بعد التصدق يستعمل من الصم الغليظ دجبل مع شئ من دهن الخروع والسذاب وصفار البيض التير شمع حبة مسك ويطبخ التفاح والصم بالشراب بعد ان يهرق الصم بالعسل والحنظل ويستعمل أدمة الديوك بعد ان تسحق بالماء الحار وترق الرأس بهن الآس ودهن الورد ونصم البط وأما تدارك ضرر الجماع مع الصداع فهو ان يصفد الرأس بطاب بزوال الكان مع الحلاب وأما تدارك ضرر الجماع مع الرمد فهو أن يقطر في العين ماء الكسرة الرطبة مع ياض البيض وبنام العليل مستلقيا ويرد الرأس بالسندل ولصاحب بزواله ههنا ما تدارك ضرر الجماع على به وجع الفم فليشرب من اعترافه ان يصفد الفم بالماء المثلج بزواله مع الخطمي والماء يشاوي يشد الفم المستقل ان كان الألم في علو العضو العالي ان كان في اقله واليقي اليسرى وان كان في المقاصل جميعها فليستعمل التي مويدهن الدماغ بهن الآس مخلوطا بهن باووج ههنا ما تدارك ضرر الجماع لاصحاب الامزجة الرطبة فبان غمر غم أعضاء ههنا من القطر والجنديادستر ويستعمل الصم القوي مع زواجب الشراب العرف القوي ويكثر ومن الاستحمام وكل الجوارش ونصم المسك والجندياد ههنا ما تدارك ضرر الجماع لاصحاب المزاج الحار فهو باستعمال البن الحليب والتريخين واستعمال الخشخاش بالوزن والسكر وأخذ القرع والبن والبطيخ الاخضر بالسكر وأما تدارك ضرر الجماع لاصحاب المزاج اليابس فباستعمال ماء الصم وصفار البيض وماء الحنظل والبن الحليب مع العسل اليسير وملازمة الرقابة والدعة وأما تدارك ضرر الجماع لاصحاب المزاج الرطب فيكون باستعمال الجوارش الاثر جي ومهرون الفلافنة والتغذية بالقلايا والمطهات الطبيعية والصافير ويكون كل ذلك مسليا بالاغذية الحارة القوية وينبغي لمن أفرط في الجماع ونال جسمه الضعف والذبول ان يشرب ثلثي من ماء العسل بقليل موهيا فانه غاية في تقوية البدن به الجماع وقال جبريل بن جحيتشوع ينبغي لكل من فرغ من الجماع ان يشرب عصيه قد حار من ماء العسل فانه يرقم الصلب الى حالته

### (الباب السادس في ذكر منافع الباء)

قد ذكرنا مضار الباء فلندكر منافعه وذلك ان قوم ازعموا انه لا ينفع الباء في حال البتة وهذا القول مخالف

ما يظهر حسا ويشهد بذلك قرطاج والجنوس فان جالينوس قال في كتابه المعروف بكتاب الاعضاء الالية في السلسلة ان الشبان الكثيري المني منعوا انفسهم الجماع لضرب من الفلسفة وغيره فافترت ابدانهم وصبرت حركاتهم ووقعت عليهم الكآبة بلا سبب وعرضت لهم المالبضوليا وقلت شتم وتم وقد هضمهم ورايت رجلا ترك الجماع وكان قبل ذلك يجامع مجامعة متواترة فنقصت شهوته الطعام وصار ان كل القليل لم يسقره فازنت اعراض المالبضوليا فلما رجع الى الجماع سكنت عنه هذه الاعراض في اسرع الاوقات وقال الرازي من كان يكثر الجماع ثم تركه فاعرض له العلة المروفة بغير ياسموس وهو يوزم الذكروا ان يجمع معه وجمع شديد وبعما حدثت شعرة تشنج وفي كتاب ابريما ان الاكثا من الباء اذا كانت القوة معه قوية ينفع من الامراض الملهمة وقد قيل ان المني اذا كثرت فكثف ومن يورث سخفان الله وادقيق الصدو والهوس والدوران والوجع المسمى اختناق الرحم انما يحدث بالذنب عند فقد الجماع ولا علاج حزن بلغ منه هذا المبلغ وقال جالينوس في كتاب الصناعة الصغيرة ان الجماع قديم يقع لكثير من الشبان وقال اورياناسيوس ان الجماع يفرغ الامتلاء ويخفف البدن ويكسوه دلاوة ويجلو الفكر الشديدا ويسكن الغضب وكذلك هو نافع من الجنون والمالبضوليا وهو علاج قوي من الامراض العارضة من البلغم ومن الناس من يكثر عليه كاه ويجود هضمه وقال في موضع آخر ان الباء يجلو الفكر الشديدا ويقتل الرأس الى الهدو والسكون ويمكن عشق العشاق وان كان ذلك منهم في غير من يهونه وبالجملة فمتنع ان لا يكون فيه منفعة للبدن في طرحه عنه البتة اذ كانت الطبيعة لا تصنع شيئا باطلا لان المتافع التي تكون منه في صحة الابدان تكون بقل اعتدال المني في علاج الامراض فيكثر ما يكون فيه بالافراط منه مثل تخفيفه الامتلاء والاعياء السدى وتبريد البدن الذي فيه الحزازات الحارة من الرأس ومعدلهم ان هذا المتافع انما تكسبهم منه الابدان الكثيرة الدم والمني والحرارة والقوة وأما غيرهم فلا وبالجملة فان ترك استعمال الباء لمن كان كثير المني وخاصة ان كان شال يورث تخسلا في الرأس وهو ساوقا وشهوة في البدن وحى ويقل شهوة الغذاء واستقرار ويورث خفق الصدر وانما استعمال الباء باعتدال فانه يخفف البدن ويكسبه حرارة عرضية ويرزبل الهمم والفكر الردي وينفع من الاعراض البغية والسوداوية احدى النقص النافعة والذين طابعهم مفرطة الحرارة والرطوبة اذا امسكوا عن الجماع اسرعت اليهم القوة ومن اكثر من الجماع قليلا قل من اخراج الدم ولكن الجماع عند تكثف المني وعلامته ان يهيج الانسان من غير نظر الى شيء يهيجه فاذا حصل هذا فينبغي ان يجامع لتلايكسبه تكثف المني خفقا في الفؤاد وضيق الصدو والهوس والدوران

### (الباب السابع في الاوقات التي يستحب أو يكره فيها الجماع والنكاح وأحواله وردا تشكاه)

ينبغي ان لا يجامع على الامتلاء وان اتفق ذلك لاحد فينبغي ان يصرك بعد قليل ليستفرغ الطعام من المعدة ولا يطفو ثم ينام بعد الجماع ما أمكنه ولا يجامع على اخلاوقاته اضرة وأشق على الطبيعة وافق للحرارة الغريزية تجلب للذهوبان والندق بل يكون عند انحذار الطعام من المعدة واستكمال الهضم الاول والثاني وبوسط الهضم الثالث فمن الناس من يكونه مثل هذا الحال في أوائل الليل فيكون انفع وذلك ان النوم الطويل عقيب يريحهم بقرضا المني في الرحم فيكون أنجب لحصول الولد ويجب ان يجنب الجماع بعد التخم وبعد الاستفرغات القوية من التي موالاسهال والهضم القوي القرب الكائن دفعه عند حركة البول والغائط والنصد ويجب ان يجنب في الزمان والبلد الحارين وأجود لو قاته الوقت الذي قد حرراه اذ تحله فيه بتمتع به جبر الجماع فيها بعد همة وخفة نفس وذلك هو اس وبقا صاحب المزاج الباسير في الازمة الحارة وصاحب المزاج الباردة في الازمة الباردة وفيه ان يخل منه في الصيف والخريف



طبيعا كالأفعال الطبيعية التي لا تروا الاضمار فذلك انما هو بريد الانسان الجامع ويقتضيه وهما تهيجه  
 ربح فتقدر بضعة الى الاحليل من العروق المتصلة به من القلب فتدخل تلك الریح في عصب الاحليل  
 الجوف فينتفخ الاحليل ويقوم فيكبل عند ذلك فعله الذي خلق له وانما تاتي به قوة الانماض من القلب وذلك  
 ان القلب يرسل الروح الحيوانية الى جميع الجسد وقبل التي من الدماغ وتقبل الشهوة من الكبد وقد  
 وجد في الناس من تقوى فيه الریح وتقل رطوبته فيجد الانماض من غير افراغ مفي ويوجد من تكثر  
 رطوبته من ریح نالقة فيخرج المني من غير ارادة ولا يعنط ويوجد من يشتهي ولا يعنط ولا يفرغ  
 منها وكأنه يتأذى من العصب الى الدماغ قوة الحس والحركة ومن القلب في الشرايين قوة النبض والحياة  
 فكذلك تبادي من الاثنين الى جميع البدن قوة هي في الذكور سبب التذكير وفي الاناث سبب التانيث  
 ويصرف منها الى جميع البدن حرارة كثيرة ولذلك صار من خصي لتبنت لحية ويكون بدنه مع هذا كله  
 كثير الشعر وتكون عروقه على مثال عروق النساء ولا يشتهي الباء ولا تنوي نفسه اليه فان اجل انهما  
 يكسبان البدن حرارة وقوة كما ينالهما سببان لبقاء الجنس فقد علمنا ان هذا ان القوة على الباء انما تحصل  
 بجهة مزاج الاثنين واعتدالهما في الحرارة والرطوبة لان قوة ما يقبل الدم منها بعد ان يكون دماغا عيطا  
 وعلى قدر اعتدالهما يكون المني في الرقوة والقلع والكثرة والقلع وذلك مع مشاركة الاعضاء المستفي  
 الاعتدال لان كل عضو منها يؤدي الى الذي كرم القوة على قدر اعتداله فالدماغ يؤدي اليه العصب وتكون  
 تاديت البعد تطيه القوة على الحس والحركة والقلب يؤدي اليه الحرارة الغريزية والریح التي تحتل بها  
 بها ويغنيه والكبد تؤدي اليه العروق الممتلئة التي تصل بها مادة الغذاء اليه ومضى عرض لهذا الاعضاء  
 فساد من سوء مزاج أو غيره ضعفت قوته لا كروقص فعله . واعلم ان نقصان الباء وقلتها ما لم يكن من  
 قلة المني واما ان يكون عن خروج مزاج هذه الاعضاء عن الاعتدال كان كل من قلة المني فعلاجه بما اذا كره  
 في كافي هذا من الاعذية والادوية والمعالج الزائدة في الباء وان كان عن فساد هذه الاعضاء الرئيسة  
 فيدوى ذلك العضو بما يصلح مزاجه . واما زيادة الباء فانها تحصل من الطاعم والمشارب وحين الرابضة  
 لمن اراد ذلك فليعلم انه لا بد ان يجتمع في الغذاء أو الدواء المستعمل زيادة الباء ثلاث صفات احدها ان يكون  
 مولدا لرياح الفليظة الثانية ان يكون كثير الغذاء الثالثة ان يكون معتدلا الحرارة فيكون ملائما للطبع  
 التي فان انتفت هذه الاوصاف الثلاثة في غذاء واحد حصل منه المقدود والارز ان يركب الدواء من  
 اثنين أو ثلاثة أو ازيد على ذلك وساضرب لك مثلا تحتدوعليه في التركيب ان شاء الله تعالى . اعلم  
 ان الحص قدام قفت فيه الاوصاف الثلاثة فيه غذاء كثير وهو منفتح مولدا لرياح الفليظة وطبع ملائم  
 لطبع المني فلهذا المني كان زائدا في الباء وكذلك البيض النيرشت اجتمعت فيه الاوصاف الثلاثة فيه  
 غذاء كثير وهو منفتح مولدا لرياح الفليظة وطبع ملائم لطبع المني فلهذا المني كان زائدا في الباء والباقي  
 اجتمع فيها وصفان ككثرة الغذاء وبوليد لرياح الفليظة فهي مما تذهب مذهب ما يزيد في الباء وتقتصر  
 عن ذلك اذ جعلها غير ملائم لطبع المني لما فيها من البرودة وقلة الحرارة فينبغي لمن يستعملها ان يدخل عليها  
 ما يكسبها ارق معتدلة ليسير طبعها ملائما للطبع التي فتلقى حينئذ الاشياء الزائدة في الباء وذلك بان يضيف  
 اليها الدار فلفل والزنجبيل والداء رصني والشقائق وغير ذلك مما يلعبها الحرارة وكذلك البصل اجتمع فيه  
 وصفان من الثلاثة هو حار رطب اجتمع فيه رباح كثير فتولد للنفع فهو بها يذهب مذهب ما يزيد في الباء  
 ضرائه يقتصر عن ذلك اذ ليس فيه كثرة غذاء مفي أضيف اليه ما فيه غذاء كثير مثل شعير الحول وما شابهه صار  
 منه غذاء سكتا في وكثفت الصنوبر وهو حار لين مولدا للغذاء وليس مولدا لرياح في خطبه عتيد العنب  
 أو ماشابهه رباح منفتح صار منه غذاء كثير زائد في الباء وكذلك القولي في السليم والخرنوب والخرنوب  
 فلتعتدلك كزنبوبه في تركيب الادوية على مثله وتنسج على منواله قال الرازي اذا كثرت النفع في البطن



بغير الاستدلال على ما لا يثبت من كونه من جنس البقر وعلى الباطن من غيرهم والكثير والشعر أقوى على البلى من غيرهم وأصحاب المزة السوداء جميع في سبب الشخخ ولتعدد أشد جماعاً فتشبههم وتعرض شهوات الجماع للرجال في البلدان الباردة في الشتاء والتسايفند

### (الباب التاسع في ذوات الادوية المفردة التي تفتق البامو غيرها)

وهي الدار فلفل والفلفل الأبيض والأسود والعاقور حاروا لخماني والحلتيت والقسط الحاروا لخماني والفجل وقضيب الجبل من البقر وخصى الحمار الوحشي والزنجبيل ولب حب القطن والانيسون والخشخاش الرطب ويزال شجرة والزعفران وكلبي السقنور واصل السوس والبساتوا القردمانه والقاقليو وزرا السلم وزرا البطيخ والعود الهندي وحب الحبل المقشور ويزال الكتان ويزال رطب قوسر الاربع والحشيشة السمكة وخصى العلب ويزال الجرجير والقناو الجاوشير والشقائق والقريون والسعد والمسلك وقحاح الاذخر وسنبل الطيب والحسك الرطب واليابس ويزال البصل الأبيض والقرقرة والدارصيني والمسلك والبطيخ وشحم الاسد والماعز الذي يطأها الحديد ويزال الكرنب ويزال الهليون ويزال الفجل ويزال الكرفس وحب الزلوا الحلية وخصى صاذا عسل وجفت من القويوب الصنوبر والسنة الصافيرو الحلية الخضراء القسقي والبندق والوز الحار والطرز والنارجيل ومن الصمغ الكثيره والحلتيت ومن القشور والخشخاش والقرقرة والدارصيني والحسك ومن الحبوب الحمص والباقلوا والوربا والقرطم والسهم والخطار ومن القوا كما الغضب والتين والموز النضج ومن الحيوانات الضب والورل والسقنور وخصى صا اصل ذنبه وسرته وكلاه وعلقه الكوسج والسك الحار والباد الايل والسك الصغار الجففة ويض السك ويض الباج ويض الصافيرو البط والقراريج والحلجان مع الملح واقه الموقق عنه وكرمه

### (الباب العاشر في ذكر الادوية المركبة الزائدة في الباء)

(صفة دواء) يزد في الباء ويغفر المني يؤخذ بزر رازياح ويزال جرجير من كل واحد خمسة مثاقيل يسحقان ويصنعان بلين القرو ويصيان كالباقلوا يؤخذ منه مثقال ويخل بعسل الحام ويمرغ البدن في الحمام بصل وزيت وعصارة غيب الطيب فانه نافع جدا (صفة أخرى) يؤخذ من ماء البصل جزء ومن الصل جزءان يطبخ الجميع ناراً لينة الى ان يذهب ماء البصل ويؤخذ من ذلك العسل عند النوم مائة مثقال فانه نافع لاصحاب الامزجة الباردة (صفة دواء آخر) يزد في الباء يؤخذ عاقور حار ويزال شجرة وفلفل من كل واحد مثقال وحلتيت نصف مثقال ويزال الجزر البري ودارصيني وزنجبيل من كل واحد مثقالان يجمع هذه الادوية مدقوقة وتجهن بعسل منزوع الرغوة وترفع الشربة منه مثقال (صفة دواء آخر) يجيب يزد في الباء يؤخذ حسك يابس يتم حصته ويعصر من ماء الحسك الرطب ويسقى به المصروع في الشمس حتى يشرب مثل وزن اليابس ثلاث مرات ثم يؤخذ منه ثلاثة مثاقيل وزنجبيل مثقالان سكر طبرزد خمسة مثاقيل عاقور حار مثقال الجميع ويخل ويجهن بعسل منزوع الرغوة تدلي فيه زنجبيل ويرفع الشربة منه مثقالان ماء فطر واين جليب فانه لا مثاقيل في معناه (صفة دواء آخر) يؤخذ حصن يقع في ماء الجرجير حتى يربو ويصفى ويغلى بطن البقر على نار لينق يؤخذ منه خمسة مثاقيل ومن بزر الجوجير وحب الصنوبر من كل واحد ثلاثة مثاقيل يجمع هذه مسهوفة مفضولة وتجهن بعسل منزوع الرغوة يلقى عليه وهو حار دارصيني وقرقرة وقرنفل ومصطكي من كل واحد مثقال يحفظ خلط الجنداء ويرفع الشربة منه مثقالان بماء صا (صفة دواء آخر) آله ابن الجزر ان قل جماعه بطلت شهوته وهو نافع للطحين ولين يرد مزاجه يؤخذ من العاقور حار والزنجبيل والانيسون والكراوي من كل واحد ستة دراهم ومن بزر الخرق وبزر

البصل الأبيض ويزال جبرو والناسخواء ويزال طبع من كل واحد درهمان يندق ونضل ويهجن بعسل  
منزوع الرغوة ويرفع ويستعمل عند الحاجة (صفة أخرى) يتصر من البصل نصف رطل نصف رطل ماء  
ويطرح على نصف رطل عسل ويطحن نار لينة إلى أن يشف ما البصل ويرفع ويؤخذ منه عند النوم قدر  
أوقية فانه جيد (صفة أخرى) يؤخذ ماء البصل المعصور ماء الجرجير الطيب ومن عسل بالسوية يجمع  
ويجعل في الشمس حتى تغلي بعد أن يضرب بعضها ببعض وتطبخ قليلا حتى تختلط نار لينة ويلقى منه  
أوقيتين كل يوم فانه أبلغ ما يكون للباه (صفة دواء آخر) يسلق الكروقي ويهجن على الباه يؤخذ من  
الثوم البزج ومن زرا الجرجير ومن الزنجبيل جرمون من الدار صيني جز مئذ كل واحد على حدة  
ويجمع ويهجن بدهن السمسم ويستعمل كل يوم على الريق فانه يهيج الجماع تهاشدا (صفة دواء آخر)  
يؤخذ سمكة مسيدان سحق وتخل وتذق في أوقية عسل ويلقى منه قبل أخذ الطعام ثلاث لهقات عند  
الحاجة إلى ذلك أو قبل أن يربدا الجماع قليل مثل ما بين العشاء والغفة (صفة أخرى) يؤخذ زرا جرجير  
وبر صمغ كرفس ويزر جزو برز هليون وحب سودا وحب صفرا ولسان عصفور ودار صيني وأيسون  
قرص من كل واحد جز يدق ويهجن في عسل منزوع الرغوة ويلقى أقرصا كل قرص مثقال ويستعمل  
(صفة دواء آخر) يؤخذ قضيب ثور أسود وهو طري يقرض بالقرص قليلا قليلا ويحفظ ويطن مثل  
الدقيق ويشرب منه وزن درهمين إلى مثقال بليب مرة سودا وحرار شديدة الحارة فانه غاية ويغسل ذلك  
بذ كحل الجملوس والابل (صفة دواء آخر) يؤخذ زرا كرفس درهمين ومثله سكر يخلط بالسمن ويستعمل  
ثلاثة أيام يجمع شئت (صفة دواء آخر) يؤخذ ملح انفرادي وفلفل ودار فلفل وزنجبيل مري وفانين من كل  
واحد وزن درهم يدق ويغسل ويهجن الجميع بعسل منزوع الرغوة ويصعب مثل القول فاذاهمت فخذ  
منه واحد وجعلوا جعلها تحت لسانك حتى تذوب فانه يجرب (صفة دواء آخر) يزيد في المني وقوى الشهوة  
هو خن من زرا الجرجير ومن قلب النارجيل أجزاسوا وعاقر قرصا نصف جرمون سحق الجميع ناعما ويهجن  
بعسل منزوع الرغوة ثم يستعمل منه عند الحاجة بندقية وبعد بندقية فانه يزيد في الجماع وقوى الشهوة  
(صفة دواء آخر) يقوى الذكرو يزيد في الباه يؤخذ دقيق الطلع ويندري أحر وشاقل وزرا جرجير وبل  
يدق وينضل ويؤخذ منه عند الحاجة وزن ثلاثة دراهم ليل كان أو نهارا (صفة دواء آخر) يصني  
اللون نافع للكبد والمعدة يقوى الباه يؤخذ الطليج كابل ويطبخ والطح وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وسعد  
وشيطرج وشورال ترج المحفف وبرادة الابر وويل الحديد وسمسم مقش من كل واحد مثقال يجمع هذه  
الحوائج مسهوقه مضبوطة وتلبت بسمن يرق ويهجن بعسل منزوع الرغوة وترفع وتستهمل درهمين في أول يوم  
ودرهمين في اليوم الثاني وثلاث في اليوم الثالث وهكذا إلى يوم السابع سبعة دراهم فانه غاية فعلا كرنا  
(صفة دواء آخر) يهيج الجماع ويصلح أن ضعف شهوة فانه يقوى أو يزيد به يؤخذ زرا الهندق وواشقاقل  
وزرا لفت وزرا الدردار ويزال البصل الأبيض والخشخاش ويزال جزو زرا الجرجير ويزال الخيزر ويزر  
خصي العلين كل واحد مثقالان ونصف من السقنة وورعلا الأباط وقت طحلا ورو وبل الفار  
مشوبان كل واحد مثقال ونصف وفلفل أبيض وسمسم مقشور ودار فلفل وزنجبيل وزعفران من كل  
واحد مثقال أدمغة البوبل مثقالا وأدمغة الجملان الرضع خمسة مثاقيل يضر الشوط من كل واحد خمسة  
مثاقيل فقة مثقال ونصف تدق البروزا اليابسة وينوب اليك خمسة مثاقيل عسل وتبقى الأدمغة  
واناصي من العروق ويخلط الجميع في صلاية ويسحق ويهجن فانه احتاجت إلى عمل زيدت إلى أن تقوم  
ثم تجعل في أناء ويختم رأسه ويرفع أربعين يوما حتى يفسد ذلك ويستعمل الشرية مثقالان بأوقية ماء  
الجرجير ويؤكل عليه اسفيدا يهيج بعض وبل ومن زرا فانه غاية فعلا كرنا (صفة دواء آخر) يقوى  
شهو الجماع للرجل والنساء يؤخذ من زرا الجرجير خمسة مثاقيل يزرقه حقا مثقال ونصف يهجنان

ويسحقان بصل منزوع الرغوة يستعمل سبعة أيام يغيب وما يستعمل يومًا فانه غايه فائدة (صفتوه) آخر) يزيد في الباه • يؤخذ جوزبواو فاقه ويزال لفت ودار فضل ويزجر جبر وقرنفل وخنولجان وزند الورد ويزال الكراث النبطي ويزجيبيل وبسبب استمن كل واحد أربعة مثاقيل تجمع هذه مضخوة وفيهن بصل منزوع الرغوة توضع الشربة منه منقاة بالبن طيب أو شراب حلوا (صفتوه) آخر) يغيب الفعل بصل للعلل • يؤخذ دود كافور ووزعمرانو جوزبواو قرقة وقرنفل وصندل وسعدو دارصيني ونازمشك وشاذنج وشيطريج وبصل القاروا والماء الفاروق الحام أصلا الكبرونخ بن أسود وسندروس وكشمس من كل واحد أربعة مثاقيل سكر طبرزدوزن ثمانين مثقالا يذوق كل واحد منها على حدة ويحفظ الجميع بالحق وفيهن بصل منزوع الرغوة ويرفع في الماء بوترك ستة أشهر ويستعمل بعد ذلك الشربة منه منقاة بالمال المسال نافع بإذن الله تعالى

### (الباب الحادي عشر في صفة الادوية الرائحة في الباه)

في ذلك دهن الترجس ودهن البلسان ودهن السوسن ودهن الناردين ودهن الاترج ودهن الحب الخضراء ودهن البابونج ودهن القسط ودهن الرازي ودهن البان ودهن الزنبق الرصاصي ودهن المقدسول وأشباه ذلك • وأما المركبة فان دهن الخيري اذا خلط مع شربة من دهن الترجس ويجعل معه عاقر قرحا ويزجر الخمر ويزجيبيل ويدخله الورد والبطن والانتيان والقتيب والمعدة وأدخل القدم فان ذلك ينفع في الباه نهاعظيا وكذلك لب حب القطن مع دهن الرازي يذوقه ما ذكرنا فانه نافع (صفتوه) آخر) يؤخذ جند بادسترو عاقر قرحا بسحقان ويدافان بهن الباسمين ويذوقه (صفتوه) آخر) يدهن به الماء كروالعانة والانتيان والشرج كل يوم بقوى الباه • عاقر قرحا درهم فريون نصف درهم مسك ربع درهم يسحق الجميع ويداف في أوقية من زنبق ويدهن به ما ذكرناه (صفتوه) آخر) تأخذ القطن قرضه وتجعل عليه غمر ماء وقليله على نار لين حتى ينضج وينطبخ ويبقى فيه لروحة فانما أردت استعماله فادهن منه القتيب أو اسفل القدمين فان ذلك لا ينام حتى يسبح من عليه (صفتوه) آخر) يعين على الباه • يؤخذ الفل الكبار الذي يطير يجعل منه في قارورة ويجعل عليه دهن زنبق خالص ويعلقه في الشمس أو يطنه حتى يتهري فيه ثم يسحق ذلك الدهن قديمه ويجمع ما شاء الله تعالى (صفتوه) آخر) لاسترخاء الكروابطاء الانزال • يؤخذ قوتيه منقاة يداف بهن زنبق خالص ويسحق به باطن قديمه عند النوم فانه نافع (صفتوه) آخر) يؤخذ ماء وعشرون مثقال من نخل سليمان الصراوى وتجعل في قارورة زجاج ويصب عليه دهن زنبق خالص ويعلق في الشمس أربعة عشر يوما ثم يصرج ويطرح عليه ثلاثة دراهم عاقر قرحا وادمعة ثلاثة عصفير ذكر ويطلق به الذكرواله انه تأخذ القدمين فانه يزيد في قوته (صفتوه) آخر) قال عيسى بن علي • يؤخذ صفور ذكرا في جوع ريشه وهو حي ويطرح في عشرة قنابر تلد غصتي عيون فاذا مات طليط من ساعته بدن البقر حتى يذوب لحمه جميعه ويتهري ثم يرفع في قارورة فاذا هممت بالجميع فاسحق الحليلك والليلك من ذلك الدهن فانك ترى عجبا من آثاره بالجميع (صفتوه) آخر) تعمل بصغور كراكت بالاول أو تنقع من استنك في زنبق جدي وما وليه وتمصر حتى لا يبقى فيه شيء من الدهن ثم تدن بذلك الدهن فانك ترى العجائب (صفتوه) آخر) تأخذ من الذلي الصراوى ما أحببت وتجعل في قارورة بعد معرفة وزنها وتضيف اليه وزيه ما بصل العنصل ويعاق في الشمس أربعين يوما ثم ينزل ويدن في أس الا حليل فانه ينعظ انه انما قوا ويجعل المراءة عظيمة (صفتوه) آخر) يؤخذ بصل العنصل يذوق ويصبر ماءه بقرقة ولا يس بالدهن فانه ينطوي على مثل دهن زنبق ويجعل في طاجن صغير وقليله بنار لين حتى يذهب الماء كله ويبقى الدهن ويكون قدأ خفيل ذلك علامة الماء والدهن فاذا ذهب الماء ورجع الدهن

الى خدمته واخرج على عشر قداهم من هذا الدهن درهم فريون مسحوق وضعه في قارورة واطل  
به الذكروا الحالبين فانه لا يزال منه غطاء ولو غطاه في هذا الباب (صفة دهن آخر) يؤخذ عشر فلفل  
بيض وتندق ناعما وتضاف بصل شغل ويصنع عليه دهن زنبق غروي وترك سبعة أيام ثم يصنع به ذلك  
الدهن في قارورة وعند العمل تأخذ منه برأس اصبعك وتدعنه به رأس الكركتان المرأاة لتصبر عن الجماع  
طرفة عين (صفة دهن آخر) يصق الخردل ويداف في دهن ويرجخ به القضب والعانة فانه ينظف جدا  
(صفة دهن آخر) تؤخذ بصله عنصل تشق أربعين تجعل في انامويزر عليها درهم حفص مسحوق وتغمر  
بدهن ياسمين وترك أسبوعا فإذا أراد ان يجامع دهن ذكر بذلك الدهن (صفة دهن آخر) فريون حديث  
قوى نصف درهم مسك ربع درهم بورق نصف درهم دهن زنبق خالص جسد ربع أوقية بفرك الجميع  
وبلقى في الزنبق ويحعل في الشمس ثلاثة أيام ثم يرفع فإذا احتيج اليه دهن به المراق والعانة والذكور  
والاسافل وما يليه لو بذلك ذلك قوامه بليغ \* والعاقرة إذا حق وجعل في دهن ثم دهن به  
القضب وما يليه فانه يهين وينظف وكذلك القسط فانه يفعل هذا الفعل وكذلك الجند بادسترو  
يداف بدهن زنبق ويدعنه به الذكروا فانه ينظف والقريون أيضا يفعل ذلك لكنه يؤذى المرأة بصرارته وفورده منه  
الرحم فخلق بدهن البنفسج وشحم البجاج وشحم الاسد اذا أذيب دهن به الذكروا أنظف انما شديدا  
في وقته (صفة دهن آخر) يؤخذ قسط مزدوجين وشحم قنقورونه درهم يدق ويغلى بزيت ويدعنه  
به الذكروا قبل الجماع فانه غايه (صفة دهن آخر) يؤخذ دهن سوسن أوقية يداف فيه وزن درهم فريون  
ومثله فلفل ومثله نظرون ومثله خردل ومسك قيراط وجند بادسترو يسير ويرجخ به القضب والقطن  
والهجر وما يليه فانه ينظف انما شديدا (صفة دهن آخر) تؤخذ زهر المرأة صافر ودهن زنبق ثم  
يؤخذ بادروج وشم دايج فيسد فان جميعا ثم يخلط بالمرأه والدهن ويترك في قارورة فإذا أردت الجماع  
فاسم به تحت القدمين وعلى القضب والانتين ولا تنأ على الارض فانك ترى من قوة الجماع بها وقبل  
ان المرأه والدهن يكفيا في ذلك \* وأما الذكروا الشديدا لاسترخاء الذي فيه شئ من جنس الفالج فذلك  
ويدعنه ثم يصبه دهن القسط أو دهن السعدا وإذا فالجند بادسترو والعاقرة بدهن الياسمين ويرجخ فان  
كان المرض من البرودة فاستعمل المرخلة المسخنة مثل الجند بادسترو والقريون والفلفل والشيترج  
وان كان من الرطوبة فبالاشياء التي تقبض وتجبف كالاجل والسعدا والوج والسرو ونحوها والقريون  
هذين هما من ان الذي من البرودة يكون له ضروفيه قد كل وتمك وفي بعض الاوقات عند ضونة البدن  
يصفو ينظف وأما الذي من الرطوبة في اعصاب العضو فله دائم في كل زمان على حالة واحدة فيسجد رج الى  
استعمال كثير من الباه فان لا كثار منه اذا كان على تدريج سهل على البدن وقوى عليه لان ذلك هو رياضة  
ذلك العضو وجميع الاعضاء تقوى باستعمال الرياضة وتضعف بتركها

### (الباب الثاني عشر في المروحات الزائدة في الباه)

(صفة مسوح) يرغخ به القضب والعانة قوى شهوة الجماع \* يؤخذ من العاقرة قرصا من البسباسة والمار  
غفل من كل واحد مثقال وصفة قنقورونه من كل واحد مثقالان دهن زنجب عشرة مثاقيل شمع  
أيض أربعة مثاقيل تسحق الادوية اليابسة وينوب الشمع مع الدهن على النار ثم تلقى عليه الادوية اليابسة  
في الاذابة ثم يرفع ويرغخ به القضب والعانة فانه امر نافع في الباه عظيم (صفة مسوح) يزندق الباه  
والانعاظ وسخن الكلي والمثانة \* يؤخذ عصارة حبشية الكلب وهي القراسيون تدق بالدهن ويستعمل  
(صفة مسوح) يرغخ به الذكروا بزندق الباه والانتعاظ \* يؤخذ مرارة ثور غفل وعسل منزوع الرغوة وقليل  
عاقرة خالص الجميع ويصنع به ذلك قوامه غايه (صفة مسوح آخر) ينظف ويرزق الباه \* يؤخذ زنب

السنة وروقيب الابل بمغفوا والخيشة المسماة نصى العلب من كل واحد مثقال ومن بز العاقر قرحا وهي يابسة ومن بز الجرح من كل واحد أربعة مثاقيل فريون مثقال ومن بز الصافير الدورية ثلاث يسات يشق وثلاث عطايات احيا مقبصل في نازج وجوب علباتى من القطن اودهن سوسن مقدار ما يفرها ويطفو عليها وسد رأس الالاعودى في الزيل أربعين يوما يبدل عليه الزيل كل أربعة أيام ثم يخرج بعد ذلك ويصق الدهن ويرى النفل ويطبق في هذا الدواء سبع مثاقيل علب البطم ونسحق الادوية ويخلط الجميع بالهين الجيد ويسكب عليه دهن السوسن المذكور حتى يصير في قوام المرها الرطب ثم يرفع لوقت الحاجة فاذا أردت العمل به فامر به الذكروما يلبه فانه يفعل فعلا جيها قال صاحب كتاب الايضاح في أسرار الشكاح وصفت هذا الدواء العنين فاستعمله على الوجه المذكور فزال عنه الصنة وانعطفه انعطافا شديدا (صفة مسوح آخر) يؤخذ مرارة النيس ويطلى به الذكروما حوله والحقوان فان صاحبها يرى من القوة في الباء أمرا جيها (صفة مسوح آخر) يلعن به الذكروما الرخى القليل القيام فيشده • يؤخذ ورق وشي من زيت فيجمن بعسل منزوع الرغوة ثم يلعن به الذكروما حوله أياما فانه يجيب (صفة مسوح آخر) عجيب الفحل • يؤخذ عطاية وقت هيانم وتذبح على دقيق عدس ويلت يدماها ويندق ويصفى فاذا أردت الجماع غلبه دقة وحلها بالزيت ثم اطل به تحت القدمين ولا تطل على الارض ولا تتزل عن الفراش فانه ينفظ انعطافا شديدا وان وطئت على الارض انقطع فعله وله (صفة مسوح آخر) يؤخذ ثمنم ينس فيذاب ويخلط معصق من أصل الترجس ونش من عاقر قرحا وميوزج ويسحق به الذكروما يلبه (صفة مسوح آخر) يزيد في البله • يؤخذ ثمنم ينس وعسل من كل واحد جز مثقل نصف جرمدن ودرجوسق الفحل ويناب بالثمنم والعسل والدهن ويخلط كله ويسحق به الحشفة ساعة الجماع فانه يجبلد كرا (صفة أخرى) تأخذ بز كرا جرأ ومن الفحل جرأ يدقان ويضلان ويهتان بعسل أبيض وتسحق به المذاكرو المراق فانه بالغ (صفة أخرى) وان سحق اب سب القطن بدهن البان ومرخ به الذكروما والورلك والقطن والانتبان والمقعدة وأسفل القدمين فانه يبيج جدا وفيما ذكرناه كفاية

### (الباب الثالث عشر في مفعلة الغمادات الزائفة في الباء)

(صفة دواء) يقوى الانعاط ويبحث على شهوة الجماع • يؤخذ مراد قصب الابل وعاقر قرحا وفريون وفلفل أبيض من كل واحد جزو يجمع مصفوفة مضوية وتجهن شراب عتيق ويصعد به الذكروا الانتبان فانه نافع (صفة ضماد آخر) يوضع على الظهر زيت في الجماع ويقوى الانعاط • يؤخذ عاقر قرحا وفريون من كل واحد مثقالان ونصف حلتيت مثقال وربع دهن بلسان دهن قسط من كل واحد خمسة مثاقيل قلقل وجوزبوا من كل واحد مثقالان تسحق الادوية اليابسة حتى تصير مثل الهامو فحل بالادهان وتعد على خرقة وتوضع على الظهر فانه يرى العجب (صفة ضماد آخر) يترك على الابهام من الرجل اليسرى زيت في الباء ويقوى على الجماع بقوة جيدة • يؤخذ عود البسر خمسة عشر مثقالا مع البطن ومعنى عربى وفلفل كل واحد حبة مثاقيل خروا الفاروا والخيشة المسماة نصى العلب من كل واحد ستة مثاقيل أزرق وعاقر قرحا وزنجبيل وفريون وسكبيج ومحرورث وجوزبوا من كل أربعة مثاقيل ويؤخذ سنابجل أبرص يتعق في الخلل الحائقا أربعين يوما ويصفى ويؤخذ ثمنم يدق وقته وشمم أبيض من كل واحد عشر مثاقيل يجمع الجميع والشمم والقنة ويذاب الجميع بدهن زائق وتسحق الادوية اليابسة وتلقى عليهم حتى يمتلئ جيدا ثم يعد على خرقة سري او صوف ويوضع على الابهام من الرجل اليمنى فانه يرى جيها (صفة طلاء على الذكر) يقوى الجماع • تأخذ من العاقر قرحا ما حيت فتدقها جيدا ناعما وتضع بخرقة سري وتصب عليها دهن زيتيق خلص وتطلى به القصب والخصيتين يجمع ما أردت (صفة طلاء) يؤخذ ادمغة عشرة عصفار يصفى

ويؤخذ منه سم فيدق ويخلط مع الادوية وتطلى به القدمين ولا تصيب الارض ولا القراش بقدميك فانك  
تجلبغ ما شئت (صفة دواء خرمل مجرب) تأخذ الفل نوات الاجضة الخضرة تلتقي عليه من الدهن  
الرائق وتجلسها في الشمس سبعة ايام اراً كثر فاذنحت في فراشك فادهن منه قدميك ثم تم على قنالك ساعة  
ثم تجلبغ فانما اكتفيت فثم الحبق وادلك به اسفل قدميك فاذا اسكن فاغسله واحذر ان تغسل مابقي  
الانعاط فتبقى كذلك بقية نهارك (صفة طلاء خرمل) تذيب الصافير وتقطر دمه على دقن عذس  
وتجلبغ منه بنادق فاذا اردت فاذنبح واحدة منها بزيت واطل احليلك ولا تطاعل الارض فانك تجلبغ  
ما شئت (صفة ضياء خر) يزيد في الباموقو مجدا . يؤخذ من السقنقور اربعة مثاقيل ومن الفريون  
مثقال يصق كل واحد منهما على حدة ويغسل ويهد الى سبعة مثاقيل ثم يعض في ذاب بدهن زنبق  
خالص وتذرع عليه الادوية المصهوقة قليلا قليلا قبل ان يبرد ثم يعض بمجانيد شديدة ويرفع في اناء خارج  
فاذا احتاج اليه طلى على خرقة حريرة وغيره وحل على المذاكبر والقضب فلذا هاج الجلبغ والادوية طرحت  
الخرقة عنه واذا اراد قطعه فليدهن المذاكبر بفرحنا فيشفي من آفون

### (الباب الرابع عشر في الجوارشات المكترة لاني)

(فن ذلك) جوارش يزيد في المني . يؤخذ سنبل وقرقة ودارقنسل ودارقنسل ودارقنسل ودارقنسل من كل واحد  
مثقالان يتقع في خل خرمو او ليله مثل اربعة مثاقيل مصطكا مثقالان نضاج يابس اربعة مثاقيل مث  
مثقال ونصف مثقال سدس مثقال سكر خمسة مثاقيل أنيسون وبرز كرفس من كل واحد مثقال تجمع  
هذا الادوية مسحوقة مضمونة وتغسل بمسل منزوع الرغوة وتبسط على جام وتقطع وتستعمل فانه جيد  
ذكرنا (صفة جوارش) يقوى البامو يزيد في الشهوة . يؤخذ قنفل وجوزوا وبساسة والسنة الصافير  
وأصل الاذخر وزنجبيل ودارقنسل ومسطكا وعود هندى وزعفران من كل واحد مثقالان قاقلة  
ولبان ذكر من كل مثقال اثنى ثلاثة مثاقيل . سكر ربع مثقال سكر عشرة مثاقيل ماورد عشرة مثاقيل  
يحل السكر في ماء الورد على النار ويلى عليه عسل منزوع الرغوة يعقد بالادوية المصهوقة ويوسط في جام  
ويقطع ويستعمل فانه غاية لمذاكرنا (صفة جوارش التفاح) المقوى الباه . يؤخذ تفاح شامى عشرين  
الخارج منقى المداخل يطبخ منه خمسة ارطال بعد غمر بمضخة عشر رطال ماء حتى ينشف الماء ثم يؤخذ  
رطل عسل ورطل سكر ورطل ماورد يلى على التفاح ويلى حتى يتعقد ثم يلى عليه زعفران وسنبل  
وقرنفل ودارقنسل وزنجبيل ومسطكا من كل واحد مثقال لسان قور شامى مثقالان عود هندى ثلاثة  
مثاقيل مسحوقة مضمونة ويوسط في جام ويقطع فانه جيد لمذاكرنا (صفة جوارش) يكثر المني ويزيد الباه  
يؤخذ شقائق وهيل ودارقنسل ودارقنسل وخولنجان وقرقة وزنجبيل من كل واحد خمسة مثاقيل ثم منان  
أحمر وايض وفوتنج أحمر وايض وبرز الرطبة وبرز الحامض وبرز الحاربيرو وبرز الانجروتو وبرز الكرنب  
وكثيرا وبرز بطيخ وبرز هليون وبرز بصل وبرز سلمج وبرز كرفس من كل واحد ثلاثة مثاقيل ثم يؤخذ  
الزنجبيل الابيض انحراساني فينتقع في لبن حليب ليله ويمرس بالغذاء حتى يصير في قوام العسل ويصق ويرفع  
على النار ويعقد حتى يصير قواما وتذرع عليه الادوية بعد ههها قليلا قليلا ويحرك حتى يمتلئ ويرفع في انا  
ويستعمل الشره منه ثلاثة مثاقيل يلى حليب البقرة فانه غاية فيمذاكرنا (صفة جوارش) يزيد في الباه  
والمني . يؤخذ برز رطبتو وبرز جر وبرز جر حبيرو وبرز هليون وروزا التودى وروزا اليهم وبرز الانجيرة  
وبرز الكرفس وبرز القنفل وبرز الكرنب وبرز الرطبة وبرز البصل من كل واحد خمسة ارطال ماء ودارقنسل  
وخولنجان وشقائق وقرقة ودارقنسل ودارقنسل ودارقنسل ودارقنسل ودارقنسل ودارقنسل ودارقنسل ودارقنسل  
ويؤخذ منان من زنجبيل ويتقع في الليل ويصق بالغذاء ويطبخ تارلية حتى يصير في قوام العسل ويرفع

على النار وتذوقه الادوية المذكورة ويحفظ خطا جيدا ويرفع ويسقى منه أربعين مرة قبل بلع  
 البقر أو بلع العز (صفة جوارش) يزينق البارد بشي الطعم • يؤخذ اوصيق وزنجبيل وشقائق  
 من كل واحد ثلاثة مثاقيل خولجان اثني عشر مثقالا تذوق الادوية وتفضل وتجهز بصل منزوع الرغوة  
 وتلت لتاجيدا وترفع في اناء مزيج الشربة منه من مثقال الى مثقالين

### (الباب الخامس عشر في نعت المريات الزائفة في الباء المقتضية لشهوة)

ينبغي ان يتدبى اولاً في هذا الفصل بصفة الاقاوية التي تلقى على المريات جميعها ولا تدافقها متى خلت  
 عنها لم يكن لها خاصية فبما ذكرنا وهي زنجبيل ودارصيني وقرقة وقرنفل وهيل وجوز وواو مصطكي وعود  
 هندي من كل واحد اوقية ووزعرا من مثقال ومكرمله مسك نصف مثقال يجمع هذه مسهوقه جريشا  
 ويجعل في صرة كنان وتشد مقننلا ويلقى منها في كل يوم مما نحن ذاكروا نصف اوقية لكل رطل (صفة  
 الراسن المري) المسمن الملكي والظهر المحرك له ولبالجماع • يؤخذ عشرة ارطال راسن يقطع مقدارا لاصبع  
 ويتقع في ماء ويبلغ عشر زبوا ويغمره بالماء والمخ في كل خمسة ايام أو ثلاثة ايام ثم يجعل في قدر ويصب عليه  
 من الماء ما يغمره ومن العسل ثلاثة ارطال ويغلى عليه غليقة واحدة حتى يلبس ويغسّر ثم يغلى غليقة جديدة  
 وتلقى عليه الاقاوية مصر ورفق الحرقه كما وصفنا ثم يرفع في برنية الى وقت الحاجة (صفة الشقاق المري)  
 المقوى للعدو والشهوات الزائفة الباء • يؤخذ شقاقل كبار خمسة ارطال يتقع في ماء عشرة ايام ثم يلقى في قدر  
 حجارة أو خرفقو يغلى غليقة خفيفة ثم يصرج ويغسّر ويرد الى القدر ويصب عليه من العسل ما يغمره ثم تلقى  
 عليه الاقاوية بصفة على الرسم ويجعل في برنية ويتعاهد غسل ظاهرها (صفة الجزر المري) الزائفة الباء  
 • يؤخذ نخاخا جزر عشرة ارطال يجعل في قدر حجارة أو خرفقو يلقى عليها من الماء ما يغمرها وتطبخ نار لينة  
 حتى تهري ثم يصرج من الماء وتشف وتبرد ويلقى عليها من العسل ما يغمرها وترد الى القدر وتغلى غليقة خفيفة  
 وتبرد ثم يجعل في برنية بعد ان تعلق فيها الاقاوية (صفة الاهليج المري) يؤخذ الكابلي الاصفر فيجعل في  
 اجفة خضراء ويصب عليه من الماء قدر ما يغمره ويلقى عليه من رماد الباط ما يكفيه ويترك ثلاثة ايام  
 ويغير عليه الماء والرماد يفعل ذلك أربع مرات وذلك اثني عشر يوما ثم يغسل بجملة عذب مرات ثم يطبخ بماء  
 الشعير بصفة لينة ثم يصرج ويجمع مسهوقا ثم يغيب كل اهلجة عشرة ثبات ثم يجعل في برنية خضراء  
 ويلقى عليه الاقاوية بصفة على الرسم ويتعاهد غسل ظاهرها كل ثلاثة ايام (صفة التفاح المري)  
 المقوى للعدو والقلب الزائفة الباء • يؤخذ من التفاح الذي لا عيب فيه خشون تفاحه ثم تقشر وتبقى  
 داخله ويصير في قدر ويلقى عليه عسل نحل مقدارا ما يغمره ويغلى عليه غليقة خفيفة ويجعل في برنية زجاج  
 ويتعاهد غسله كل ثلاثة ايام ويلقى فيه الاقاوية ويستعمل منه (صفة الجوز المري) الزائفة الباء • يؤخذ  
 جوز طري لم يتصلب قشره وان كان داخل قشره قد تصلب قشره ويجعل في قدر حجارة ويصب عليه  
 عسل نحل قدر ما يغمره ويغلى غليقة خفيفة ويجعل في برنية زجاج ويلقى عليه الاقاوية ويتعاهد غسله كل  
 خمسة ايام فانه يحسب الفل نافع لما ذكرناه بآذن الله تعالى

### (الباب السادس عشر في المسقوفات الزائفة في الباء)

(في ذلك) صفة مسقوف • يؤخذ اشبل جين شوي وفايندو زبدان وحب الشهدايج والسنة الصافي  
 من كل واحد ثلاثة مثاقيل شقاقل مثقال ونصف خشخاش ووزر البصل ووزر الجرجير ووزر الانجبر من كل  
 واحد مثقالا يجمع هذه مسهوقه مسهوقه ويصف منها مثقالا ونصف ويغسّر عليه شراب حلوة مزيج فانه  
 نافع (صفة مسقوف) يزينق الباء • يؤخذ البسة الصافي ووزر الجرجير ووزر البصل من كل واحد مثقال  
 يجمع ويصف منه مثقالا ويغسّر عليه شراب حلوة عقيده العنب لانه جيد نافع (صفة مسقوف) يزيند

في البلاء • يؤخذ عشر صفات فتشبع ثم تقشر وتؤخذ مفرتها مضمومة تصبغ ثم يؤخذ لبن بقر فصيل في قدر  
 ومرض الجرجير ويضاف الى اللبن ويطبخ ويند على صغار البض المذكور بعد ان يلبت بمن البقر ثم  
 يترك حتى يصير مثل السوف فيستف منه على الريق (صفة صفوف آخر) يزجل وزجل وزجل ثم يهرق وزجل جرجير  
 من كل واحد ستة دراهم قسط وعافر قرطاس كل واحد درهمان شاقول وزنجبيل من كل واحد ثلاثة دراهم  
 خولجان عشر دراهم عافا القونج برى وبستاني من كل واحد خمسة دراهم يدق ويخل ويخلط معها  
 فانيدوزن الادوية مدقوقة يسقى ثلاثة دراهم ميعتج • واعلم ان الحمى لها في هذا الباب فعل عظيم  
 فمن ذلك ان خصي الجمل الاسفر اذا ملحت وبخفت وصحت واستغلت أعانت على البلاء • وذكر الثور اذا  
 ملح وبخفت ثم سحق وشرب منه على قدر الحاجة أو بشراب أولبن أو لبن أو بعض تمر شت فانه يفعل فعلا  
 عجيبا • وقيل ان قلب الهدهد اذا بخفت وسحق وشرب وطل به فانه يزيد في الياسة • اعجيبا • وقيل ان  
 خصية الثعلب التي اذا بخفت وصحت وشرب منها درهم عافا القونج ففعل اعجيبا من الزيادة في البلاء  
 فانهم ذلك

### (الباب السابع عشر في الحلق الزائغ في البلاء)

اعلم ان هذا الحلق الذي نحن ذاكره والابدان يتقدمها حتى تفصل المني ثم يبحثن به بعد ذلك لتكون  
 أسرع فعلا • فمن ذلك (صفة حقنة تفصل المني وتقيها) يؤخذ بلوط ويزر كان وشب وحب من كل  
 واحد سبعة مثاقيل ويطم وحسك أربعة عشر مثقالا وتين منله يطبخ بخمسة ارطال ماء ويقل حتى  
 يبقى رطل واحد • يؤخذ من هذا الما بعد التصفية نصف رطل ويضاف اليه خمسة عشر مثقالا شربا  
 وسكرا آخر سبعة مثاقيل ويبحثن به (صفة حقنة أخرى) لفصل الامعاء • يؤخذ لاب زرقطون واولاب  
 الحلبة وماء السلق المعتصر ولباب الخطمية من كل واحد عشر مثاقيل ثم يخل فيه خمسة مثاقيل وورق  
 وخمسة مثاقيل سكر آخر وشرية مثاقيل شريح ثم يبحثن به فانه جيد (صفة حقنة) تسمن الكلى وتزيد  
 في البلاء • يؤخذ من دهن الجوز نصف رطل يلقى فيه من الحسك ومن لبن البقر نصف رطل ومن النوا وانا  
 نصف رطل زنجبيل وزجل ويزهليون من كل واحد اوقية يغلى غليظا ويصقى ماؤه • يؤخذ منه أربعة  
 عشر مثقالا ومن دهن الزنبق أربعة عشر مثقالا ثم يبحثن به فانه نافع لمذاكرنا (صفة حقنة أخرى) تسمن  
 الكلى وتزيد في البلاء • يؤخذ رأس كبش وكوارع ونصف البتة ومرض الجيع ويوضع في قدر ثم يطرح  
 عليه زرع قرح حص ومثله حنطة ولو يابوست وبابونج ويزرقت ومرزنجوش من كل واحد سبعة مثاقيل  
 وحسك خمسة عشر مثقالا يطبخ عشر ارطال ماء حتى ينهي الجيع ويصقى • يؤخذ من ذلك الماء والاسم  
 نصف رطل ويلقى عليه اوقية من بقرى وواقيتان من لبن حليب البقر ونصف اوقية دهن • ان ثم يبحثن به  
 ثلاث لبال متواليات عجيب تلك الحقنة التي تقدم ذكرها لفصل الامعاء فانه عجيب (صفة حقنة أخرى)  
 نافعة لا تقطع الجراح وتقوى الشهور وتسمن الكلى وتزيد في البلاء زيادة حسنة • يؤخذ بزرگان ويزر  
 زرجس ويزجل من كل واحد اوقية وحب ثلث اواق تين وتمر من كل واحد عشر دراهم البقرططم  
 البستاني والبرى والبابونج من كل واحد اوقية ومرزنجوش ثلاث اواق ثمرة اوقية حنطة أربع اواق  
 يطبخ الجميع بعشر ارطال ماء حتى يبقى الثلث ويمرس ويصقى • يؤخذ من سوسن ودهن زرجس ودهن  
 زنبق ودهن خبثي وعسل يخل من كل واحد اوقية يخلط الجميع • يؤخذ من نصف رطل ويبحثن به على  
 صفة ما تقدم (صفة حقنة أخرى) تزيد في البلاء • يؤخذ لبن خاخن حنطة وشعر وحب من شجر دجاج وشعر  
 وخرنوب وخبثي وحسك وشب وبن وعقاب ويزرگان من كل واحد ربع رطل يطبخ الجميع حتى ينهي  
 ويصقى ويخلط معه دهن بنسج ودهن خبثي ودهن زنجبيل ودهن بقر ودهن جوز ثم يبحثن به على



ما تقدم من الصفة فانه غايه (صفة حقنة اخرى) يؤخذ راس خن من جن ونسل وقطع من البطن وخص  
ومثله حنطه وزر جر جبر وزر سلمه وزر هليون ويصلى في اناء ويصدر رأسه ويغمر الماء ويودع في تنور  
ليله ويؤخذ من الماء وقيته ومن الدهن أوقية ومن دهن الجوز نصف أوقية ويحقن به عند النوم بعد البراز  
ثم يحقن بحقنه مائة من السلق والخطمي والبورق لتغسل المني ثم يحقن بهذه الحقنة وينام عليها باقي  
الليل ويكون الطعام لهم خروف وخبز سميد فلما كان في الليلة المقبلة لم يخرج الى الحقنة الاولى بل يتبرز  
ويحقن وينام عليها يفعل ذلك سبع ايام في اول الليل واطول وأخره ولا يجامع ويقل من شرب المله  
ويكثر النوم فانه يرى أمرا عجيبا واعلم ان هذه غايه في الحسن نافعة نفعا بليغا ان شاء الله تعالى

### (الباب الثامن عشر في الحولات والقتال الزائفة في الباء)

(اعلم) ان هذه الحوادث التي نحن ذاكروها تفصل بحواصها في غالب الامر اذا تحملها انسان في الدبر أفض  
القبل انما تأشيد اشافيا • في ذلك (صفة قتيله) يؤخذ زر جر جبر ومثله لعبة ومثله حب القطن فيجوز عام  
الراسن أو عماما لجر جبر ويمل منه قتيله ويصلى بها في الدبر فانه ينظ الانعاطا حسنا (صفة اخرى) يؤخذ  
شحم كلي السبقه وتور في سداف بدهن السوسن ويذرع عليه لب حب القطن ويحرقها وزر نجيبيل والجميع  
مصفوفة مغفولة ويمل منه قتيله ثم يصلى بها فانه يرى عجبا (صفة اخرى) يؤخذ لعبة فيعمل منها قتيله  
ويصلى بها فانه ينظ الانعاطا قويا (صفة اخرى) يؤخذ قطعة حنطه ويصلى في ثقب الذكر بقدر ما يلدغ  
الذكر ثم يسلها منه فانه غايه وان قرح الموضع بلذعه فليطهره بدهن ينسج (صفة اخرى) حول بهج  
الانعاط • يقض شياقة من الصبغ والقتة ويحتمل فانها نافعة بالقتة (صفة حول آخر) يؤخذ قطرون مصفوف  
وزفت وشحم يداف بدهن سوسن ويحتمل قتيله فانها تنظ الانعاطا كثيرا (صفة شياقة عجيبة) تحط اذا حلت  
• شحم سقنقوبين مع قنقه ويصلى منه شياقة في اول الليل فانه يهيج الانعاط (صفة حول آخر) يقض من  
شحم الازرقية ولب حب القطن ويحرقها ويقتنه شياقة ويصلى بها (صفة قتيله) يهيج الانعاط بقنقه  
قتيله من الميعة السائلة أو اليابسة ويحتمل في اول الليل فانه يهيج البدن والانعاط جدا (صفة اخرى) يؤخذ زر  
ينج فيغلى بماء حتى يتهرى ويصلى منه بقنقه فانه ينظ بقوة ان شاء الله تعالى

### (الباب التاسع عشر في المعاجين)

(في ذلك) (صفة معجون) • يزيد في المني ويقوى الشهوة ويصلب الذكر اذا أخذ الرجل منه متقالا في  
البصل وصغرة البيض وداوم على أخذه ثلاثة اسابيع اتشعر انتشرا عظيما واذا اراد ان يقطع ذلك رشح على  
وجهه ماء الورد وفيه كثرة وشرب منه بركة فانه يمكن منه ما يجده ولا يضر ان تأخذ امرأته فانه يهيج  
عليها غلة شديدة وأمرها تنفض به وهذه صفة (يؤخذ) عاقر قرحا عشرة مثاقيل زرا البصل عشرة مثاقيل زرا  
اللفت خمسة عشر مثقالا استخوان عشرة مثاقيل دار فلفل ابيض ستة مثاقيل حبة خضراء اربعون مثقالا  
حب شوفير ثلاثة مثاقيل خردل خمسة مثاقيل زرا الكراث الرومي عشرة مثاقيل نارجيل ستة مثاقيل تدق  
هذه الادوية وتغلى وتغلى بالطيب وقيل على النار ويضرب ضربا جيدا ويستعمل منه على الرق  
مقدار نصف أوقية ثلاثة ايام فانه نافع (معجون آخر) يؤخذ عصفر دورى ذكر نصف ريشوتى مرارة  
ويغلى جميع ما فيه من رأسه ورجليه ويحصر في زيت طيب الى ان يتنجس ويرى في الهاون ويؤخذ  
خولجان ودار صيني من كل واحد خمسة مثاقيل ويصق الجميع ويؤخذ رطل عمل عمل ويغلى على النار  
وتلت مع الحوامج ويشال معجوننا فلما اردت ان تستعمله فخذ مثقالا منه عند الحاجة (صفة معجون)  
عظيم من امه لا يفتح الدبر زرا الجلس ذكر امه منقول من نسخة بخط الملا هو من الذنار الجربات • يؤخذ  
زر جر جبر وزر جبر وكون اسود وكون ابيض من كل واحد اوقية ثم عود قنح نصف أوقية زنجبيل نصف

أوقية دارصيني نصف أوقية تمر نقل ثلاثة دراهم سنبل و هيل وزر و ردعراقي و خولجان و كلبه و مصطكا  
و صمغ عربي و طبخ من كل واحد ثلاثة دراهم تنقع الخلبة في ثلاث اواقين يقرى و تدق الحوائج كل واحد  
على حدة ثم تسال الخلبة من اللبن بعد ان تنقع في اللبن حتى تبت و تدق ذاقا و عملت الحوائج بالخلبة  
و يؤخذ نكهة الجميع و دفعتين غسل محل مصري و يبقى على النار و يؤخذ ريم و ينزل من على النار و تخرج  
الحوائج فيه فيضع منه الرجل تحت لسانه بعد العشاء عند النوم منه الا و بكثرة النهار على الريق منقلا و ذكر  
ان اقوى ما يكون ان يسلق الانسان له دجاجة و يشرب المرقوبها كل الهم بغير خبر بعدا كل المجهون فانه غاية  
(صفة مجهون آخر) طال التقيد ابصر و جلا بالمغرب عمره احدى و عشرين سنة صغرا و اوى المزاج لا يقدر  
على الجماع جاني و قال اشريت جارية جليلة القدر و افي لاحس عندي ثمضة لها و قد اسقيت منها فقلت  
له • خذها فخر حارة فلا و زنجيلا من كل واحد اوقية و صفرة عشرين ريشة مصاوفة و خبص الجميع في  
مائة و عشرين درهما غسل غسل جيدا و تناول منه قبل الطعام و بعده قال انه استعمل منه فلما فرغ الدواء  
جاءني الشاب و شكى الي • قال سكن عني ما حصل لي و هو بهالة الجنون في مشيته و رفع ثوبه بيده فوجدته  
قد ضعف بدهن لكثرة جماعه ليه و نهاله و ما خلصته الا بشرب ثلاث دراهم شراب لين و فرياس مدهوق بهاء  
خمس مع كافور يسر فاعتدل مزاجه و نكاحه (صفة مجهون آخر) سعد كوفي و قرقفة و صفي لبان و جوزة  
الطيب و سنبل و زنجبيل و زرد من كل واحد درهما و زعفران دراهم سحق الجميع و يطبخ في نصف رطل  
عسل فخل منزع الرغوة و يستعمل منه عند الحاجة درهما (صفة مجهون آخر) يؤخذ دارصيني و زنجبيل  
و شقائق و اسارون من كل واحد ثلاثة مثاقيل خولجان اثني عشر مثقال يدق الجميع و يخلط و يجهن بالصل  
و السم النعري البقري الشرب منه قدر الجوزة عند النوم فانه يزيد في الباه (صفة مجهون آخر) يؤخذ اوقية من  
الاطر يغسل الصغير و اوقيتان و زرد من يخلط الجميع و يطر عليه ثلاثة ايام كل يوم اوقية و بكثرة من  
أ كل البيض المقل بالصل و أ كل الهم المصاوق (صفة مجهون آخر) تأخذ اربعين عصفورا ذكرا  
و تسلقه جيدا في قليل ما فاذا اسلق العصفور فارقه في الحلال ثم دق و يضاف اليه سنبل و تنبل  
و قرقف و فلفل ابيض و اسود و دار فلفل و زرد عراقي و قرقف و مصطكي و زنجبيل من كل واحد ثلاثة  
دراهم و درهم لسان عصفور و يجمع الجميع مجهونا و يستعمل (صفة أخرى) برز سداب و برز حندق و  
ودخن و خردل و عكر زيت طيب و قطران عتيق و قرقط بري يدق الجميع و يجهن بعسل فخل منزع الرغوة  
يؤخذ منه في كل جمعة و زينة فقال فانه يقوى الشمة و يوصل الذكر و ان اخذ منه شمع نصف اوقية و من  
ما يحصل العنصل و صفار البيض و داومه ثلاثة ايام فانه يجمع معها اراد بلدة فان داوم الدواء المذكور  
ثلاثة اشابيع و زاد عليه الامر و اراد ان يقطع ذلك يرش على النواصم و ورد و كافور و يشرب منه فانه يزيل  
ما يجهده (ومن الموقوفات الباه) ان يستعمل من مجهون المسك كل يوم درهم واحد بشراب و زرد من و اصول  
و كذلك الاطر يغسل يستعمل منه كل ليلة اربعة دراهم بشراب و زرد من و اصول و تصلح الاغذية و تجنب  
الغيظ (صفة أخرى) قال ابن بيان و جفت بطنه من الدولة ان في سبع منافع الاولى يقوى الذكرو يرفع  
الادوية الثانية يقوى اعصاب الدماغ الثالثة يزيد في الشهوة الرابعة يكثر الانعاط الخامسة يهيب  
الرجال الى النساء السادسة يغير الدم فانه يبدلها السابعة يخرج النطفة بلدة عظيمة شديدة (اخلاطه) الوأؤ  
غير مثقوب و سندا و نيسون و همن ابيض من كل واحد نصف مثقال ففاح الاذخر و سعد و يكون و برز مازك  
من كل واحد ثلاثة مثاقيل و دارصيني و اسارون و مصطكا من كل واحد ربع مثقال و صمغ و كثيرا  
من كل واحد سدس مثقال يجمع هذا الادوية بعد سحق كل من واحد و يخلط و منه عمل منزوع الرغوة  
و يرفع في اناء زجاج و يستعمل منه عند النوم عما فتر (صفة مجهون آخر) يزيد في المني و الذنوب جميع شهوة  
الجماع • لوز مشر و بندق و قلب المنور الكبار و سم مفسر من كل واحد اوقية و زنجبيل و دار فلفل

من واحد خستدراهم يدق ويهجن خلد ذخلول مثل العسل ويؤكل منه مثل البيضة غدوة وشبة كل يوم  
 (صفة مهجون السقنور) يؤخذ من سرقة السقنور وزن درهمين لؤلؤ وكهـ بر أو أنيسون من كل واحد  
 نصف درهم غير سدس درهم يهجم ويدق ويهجن يعسل بنوع الرغوة الشربة منقالة (صفة مهجون البوب)  
 يزيد في البابجد • يؤخذ لؤلؤ فستق ويدق ويارجيل وحباب الصوبر كل ذلك مقشور وحباب الفلفل وحباب  
 الزم والحية الخضر ابراج السوية وناريت سلك ودار فلفل من كل واحد عشر جزء بقدر ما يكون له انفي  
 حر افنديق ناعا ويهجن بقدر ما يجمعه فابذسكرى ويؤخذ من مثل البيضة كل يوم ويشرب بعد طبنا قد  
 تقع فيه بقر ويسلك عن الباء فانه عظيم (صفة مهجون هرمس الملك) وهذا المهجون يزيد في المني ويقوى  
 النهم وتوصلب الد كرفاذا أخذ الرجل من معقالي بن عمار البصل وصفرة البيض ودوام ذلك ثلاثة أيام جامع  
 في كل ليلة خمس عشرة مرة بالذرة وصلابة في الذكرو شهوة تامة وان آدم من أخذه ثلاثة أسابيع انتشر انتشارا  
 شديدا حتى يكاد لا ذكر ينشق ومن أراد القصد من الجماع أخذ من في كندار ووصطفي ثلثي مثقال يصبر  
 نصف ساعة ثم يأوى إلى الفراش من غير أن يصيب قدماء الأرض ويحصل في أربع عشرة مرة عند مضغ الكندر  
 ويشم رائحة طيبة فأنافض من الجماع وطربوا أراد أن يقطعه مرض على وجهه ماء الوردي بكانفور وشرب عنه  
 جوعه فانه يسكن وان سقى منه خلا من الخسل وغيره فعل القياس فان احتيج إلى تسكين ههنا مرض على  
 على خواصره وحرارة بطنه من ذلك المخلطه يسكن ما به وتقدر المراتن تأخذ شيامن هذا الدواء وتضع  
 الكندر الذي يرمي به الرجل فانه يخرج من الشهوة إلى حد ينقصه ومن أحب أن تكون المراتن تشتهى  
 الجماع دس الهيام من هذا الدواء أربعة مثاقيل في ثرياس فيدياج أو غيره ولا يكون في مضرة ولا سباج ولا  
 شيء من الجوضة فانه إذا أكلت منها خرجت إلى حالة متوسطة من شهوة الجماع (وصفة) عاقر قرحا  
 عشر مثاقيل زنجبيل عشر مثقال لوز القف عشر مثقال زرا الخرجير بز البصل عشر مثاقيل بز  
 القرم من عشر مثاقيل بلبل عشر مثقال خشخاش خمسة مثاقيل دار فلفل ثمانية مثاقيل أنيسون  
 عشر مثقال لوز الزم خمسة عشر مثقال عود الصليب الذكرو وهو كهيان (٢) عشر مثاقيل فلفل أخضر  
 ستة مثاقيل فلفل أسود أربعة مثاقيل حبة الخضر ابراجون مثقال ادخال حب القطن ستة مثاقيل  
 شيطرح هندي خمسة مثاقيل حب الصوبر عشر مثاقيل سنبل مثقالان غردل أخضر خمسة مثاقيل عرق  
 عشر مثاقيل اهلبلج كالي عشر مثقال لوز الكراث الفارسي ستة مثاقيل حب البان خمسة مثاقيل بز  
 الكراث الر وي عشر مثاقيل كون كرماني أربعة مثاقيل خرو ع غمانية مثاقيل فريون مثقالان حردل  
 خمسة مثاقيل شاقيل عشر مثاقيل عرق القز مثل مثقالان زرا ويطول ستة مثاقيل بطراسا يون ستة  
 مثاقيل بز الجوز البري ستة مثاقيل زعفران خمسة مثاقيل ابراسا عشر مثاقيل دار صيني عشر مثاقيل دهن  
 اللوز عشر مثاقيل دهن نوى الشمس ستة مثاقيل دهن نارجيل ستة مثاقيل دهن لسان عشر مثاقيل  
 وان عدم فقص منه نقطه يسير زنبق مر تفع غمانية مثاقيل بان مر تفع ثلاثة مثاقيل دهن خروع أربعة  
 مثاقيل زيت اصفاق غمانية مثاقيل من بقرى اربعون مثقالا لدوية وتصل بخرقو ويؤخذ من العسل  
 المصني غانوز مثقالا لبصل اولاد الدهان في تصير طليق ووقد عليه بحيث تحتفظ الادهان كلها  
 ويدخل من النار ويطرح الادوية كلها عليه ويرفع في أناسو يستعمل عند الحاجة (صفة مهجون اللؤلؤ) فيه  
 سبع فواشي قوى المنسكرو يفتح الاويسي وقوى اعصاب الدماغ والبصر ويزيد في الشهوة ويكثر  
 الاطفال ويحبس الرجال إلى التماس ويخرج النطفة بالخشبة غيرة (يؤخذ) لؤلؤ فيوم مقبو بوسد  
 من كل واحد منهم مثقال أنيسون وجم من أخضر من كل واحد منهم مثقالا لاسارون وصطفي من  
 كل واحد اربعة مثاقيل كاتنج وأصول البلباب من كل واحد نصف مثقال صمغ وكتراس من كل واحد  
 سدس مثقال يجمع هذا الدواء بمسحوقه مضروبة ويهجن عليها غسلا من زرع الرغوة ويرفع في ناسخاج

(٢)  
 ٣  
 ٤  
 ٥

ويستعمل عند النوم وزن مثقال الجاه فاقترى وقت الجماع فانه نافع لذلك كراهه فافهم (صفة معجون السليخة)  
فيه اذا استعمل ثلاث غواتها جاهد ان المرأة لا تعجل الثانية به بسبب الرجال الى النساء الثالثة لا يصف  
الاستعمل به من كثرة الجماع وهو برز الخشخاش درهمان ونصف حرارة شبوط وبرز سداب ولؤلؤ وقناه  
الحمار من كل واحد درهمان برز خيار وبرز قنار وبرز قطع من كل واحد درهم صمغ صمغ فارسي  
وكافور يغلي غليات ثم تشر به خرقه كتان وعند الحاجة تقطع قطعاً وتعجل قبل ذلك يوم وليلة فانه  
يضيق ويطيب

### (الباب العشرون في تركيب البايات الزائفة في الباء)

(صفة لبانة) تزيد في الباء الانعاط حتى تقبها من فلك من املاء الشيخ عبد العزيز الدبر يفي وزكر ان ملوك  
مصر كانوا يستعملونها (يؤخذ) من قشر البلاء اوقية تقص بالمقص وتغري بزيت البطم ويؤخذ عشرة  
دراهم لبان ذكري حتى يبلق عليه ويطبخ نار لينة حتى ينقص ويعلق عليه من الجولات الصفراء دافق  
لكل اوقية منه ويجهل في زجاجة ويصنع منه عند الحاجة درهم والدرهم منه يكفي ثلاث مرات (صفة  
لبانة اخرى) اذا استعملت بالغت في الانعاط والعمل لا فراط الشهوة فتنز الحرارة الغريزية \* تاخذ من  
الكندر سبعة مثاقيل ودرهم ونصف مصطكي ودرهم جوز ويا مضول ويجمع الجميع بالحق ثم تاخذ قدر  
نحاس وتجعل فيها مائتي وسطها وتجعل في وسطها اقداس من الزجاج ويكون تحته قاعدة وتجمع العقاقير  
المذكورة وتجعل في قعر الزجاج وتوقد عليها وقوداً جيداً حتى ترى الماء ينشف فاذا غلي الماء ونشف وزاب  
جميع ما في القدر واما غايته فخذوا من عيدان الكرم وحركة حتى يختلط وبصري قوام العمل فاقترع  
النار واتركه حتى يبرد وخذ من السنة الصافية نحو اوقية فان أعوز الوزن فخذ اضعفها مع السنة او اضعفها  
برزت مغسول مع كندر فاذا انقعدت فصفها من خرقه واسعة العيون وخذ ما خرج وأضفه الى  
العقاقير الملهو في جام زجاج أو صبي ثم ارفه على النار حتى ينقص ويحكم انقاده وانت تحركه بعد ذلك فان  
أعوز الكرم فقطعه من عود مصفاً ثم ارفه ودعه حتى يبرد ثم سنده بنادق كل بندقة نصف درهم  
والرطوبين درهم فاذا اردت استعماله فخذوا حدة في فلك واعلكها لابلع ريقك فانه بكثر الحرارة حتى تحمر  
الوجنات عند ذلك وتزداد الشهوة فاذا اردت قطع ذلك طرحت اللبانة من فلك (صفة لبانة اخرى) يؤخذ  
من القاقلة وزن ثلاث دراهم ومن حب المتقد ثلاثة دراهم ومن دهن القرطم خمسة دراهم ومن علك  
البطم خمسة دراهم ويجمع الجميع في وعاء نار لينة فاذا رأيت قد استحكم اخذت من الجميع مثل ما اخذت  
أولاً وأضفت اليه مثله كندر اقسصة وتلقبه عليه واطبخه طبخاً جيداً حتى يصير في قوام الصل ثم انزل من  
على النار وألق عليه وزن درهم فلفل واضربه ضرباً جيداً بعد من عيدان الكرم ثم اجمعه في اناء زجاج  
فاذا اردت استعمال ذلك اخذت وزن مثقال ونصف لجماته في فلك ومغته فانك لا تهدأ من الجماع او تلقبه  
من فيك فاحفظه بهذا لبانة قاتها من أجل ما في اسرار الباء وهي تطيب النكهة وتنهي الطعام والجماع  
وتطرح رطوبة الدماغ (صفة لبانة اخرى) في الجماع عظيمة \* تاخذ قشر البلاء القوي فاقترعه صفراً ثم  
تضيف اليه لكل عشر من عشرة برز دهر البلاء كراوت حطفي قدرو قنار وبرزت البطم وتضيف اليه لكل  
أوقية من الدوا ونصف حقائق محبودة شقراء ويغلي الجميع على نار لينة جيدة حتى ينقص ويصط في اناء زجاج  
ويسد فمها فاذا اردت استعماله تاخذ منه عند الحاجة وزن درهم ونصفه والحذر من يفسد بل يلع ريقك كما  
علته فانه عظيم فاذا اردت علاج ذلك حتى يرد ذلك كراوت خشب جالانين درهم او يضاف اليه عشرة  
دراهم لبان حتى ينقص ثم تستعمل وزن درهم ونصف ماء (صفة لبانة كان المأمون يستعملها) يؤخذ من  
الصل المستخرج من البلاء عشرة دراهم ومثله كندر يصبق اللبن وتترك عليه ما يفرض من الزيت

الطيب ويطرح عليه عمل البلاء ويحمل على الجميع وزن داني عمدة ويرد بعد ان يصف قليلا وقد صار  
 كاللبان • يؤخذ منه عند الحاجة نصف درهم أو أقل فاذا أردت • يؤخذ شير باهر يا بعد ان ثلاثين درهما  
 ومن السكر الطبرزدان المدقوق خنث ومن اللبان الذي يصف عشر دراهم بصق الجميع ويطبق عليه نصف درهم  
 كافور ويطبق في قدر برام على النار الساكنة وقد يستعمل منه وزن درهم عند الحاجة (صفة لبانة أخرى) يؤخذ  
 كندر ووصطك كولسان عصقرون كل واحد بمئة مثاقيل قلقل أربعة دراهم بصق الجميع ناعما ويخلط  
 بهن بان ودهن وردو يحمل في قدر جديد ويحصل على النار ويوقد تحتها قليلا حتى تراه قد اختلط فأنزله  
 واخاطه معه مثقال كندر مسروق وشقاقل وجوز بواسه ووق ويخلط به حتى ترامد انفسد وتعلبه نادق كل  
 بندقة درهم فاذا شئت ضغته لبانة وان شئت باعته والمضغ يبالغ اجود الحسور رين واما المرطوبون فضعه  
 وابعاله لهم اجود فاذا قربت الشم وتواردت قطعها فاستعمل الرمانين أو شراب الرمانين (صفة لبانة أخرى)  
 وهي تصلى بن غلب عليه الرمانين لم يقدر على ذلك وهو يلقى كثير من الناس • يؤخذ علك مسكي وصمغ  
 احمر وعلك البطم من كل واحد ثلاثة دراهم ادعفة العصار في الدوربة وزن درهم ووزن فيجبل وجوز وامن كل  
 واحد درهم بصق الجميع ويطبق عليه ادعفة العصار في اناء زجاج ويطبق عليه زيت مغري مقفلا ما يضره  
 ويطبخ الى ان يصير في قوام اللبان ثم يرفع ويتناول منه عند الحاجة وزن درهم واذا كان الانسان سكران  
 لا يدري بذاته من وزن درهم عليه بارد ويسقي اياه فانه يستفيق ويثوم الى حاجته ويشك (صفة لبانة  
 أخرى) تأخذ من السنّة العصار مثقالا وتجهله صغارا وتجعل معها وزن اربعة دراهم كندر او درهم امن  
 علك البطم ودرهما صمغ طكا وربع درهم بلسان ثم تأخذ عصقورا تنجيه وتنشق بطنه وتنظفه وتجعل فيه  
 هذه الادوية وتأخذ قدر احديد وتجعل عليه من الزيت المغسول ما يضره وتلقى عليه مثل نصف الزيت ماء  
 وتجعل القدر في القرن ساعة كبيرة ثم تخرج القدر فتصبه العصار ورقديس فتأخذ الفتي في بطنه من الادوية  
 وتضيف اليه من علك البطم وزن ثلاثة دراهم واجعل الجميع في جام زجاج وارفعه عن النار وضعه حتى  
 يلين ويرد وارفعه في اناء زجاج فاذا اردت استعماله فخذ منه وزن درهم واجعله في فيك فهو من اجود  
 اللبانات وهي من عمل حكاه الهند ووجدت عنهم ان الانسان اذا اخضع هذه اللبانات و اضاف اليها من  
 حب الخنثل المقشر المقلو وزن درهم وابعاله فانه لا يتقطع ادا وبقوى الطهور ويحسن الوجه (صفة لبانة  
 أخرى) يؤخذ من لسان العصفور مثقال ومن القزقل درهم ومن الكندر ستة مثاقيل ويصنع ذلك بالصق  
 ثم يلقى عليه من زيت مغسول ما يضره ووزن نصف درهم دهن بان ثم يطبخ النار لينته في اناء زجاج ويماهد  
 بالزيت قليلا قليلا واحذر ان يزيد عليه النار فصرقه فاذا انت رأيت قد استصكم فخذ من حب البطم وزن  
 نصف درهم فالفقه عليه ثم حركه حتى يمتلئ معه ثم انزله والقي عليه من العلك المسكي وزن الجميع وارفعه الى  
 وقت الحاجة ليه فاذا عولت على ذلك فخذ منه وزن اربعة دراهم واجعله في فيك ولكه واطبع ريقك فانك  
 تقدر على ذلك

### (الباب الحادي والعشرون في المشومات الزائفة في الباه)

• (صفة عمل نقاحة) تزيد في الباه اذا شئت • يؤخذ مثقال مسك يضاف اليه جوز واولا فله من كل واحد  
 مثقالان ويصق ويلت بهن بان ويعل منه شبه النقاحة فتقوى على ما تريد وان بلغ منها ربع درهم كان  
 اقوى فعلا • (صفة أخرى) يؤخذ من دهن اللبان يلبا الاقويه وثي من المسك يعمل مثل العمل الاول  
 ويشم ترى منه العجب • (صفة أخرى) يؤخذ من ورق التارنج وقشور من ورق الليمون وقشور من صمغ  
 وصبغ ويضاف اليه قلقل وثي من مسك وجوز بواسه ووق وامن على الاس ويشم • واذا ركب  
 را شحما ليا من والمرزنجوش حركت الشهوة والسرور واسط الحارة القوية وقوى على الباه

## (الباب الثاني والعشرون في الاغذية المركبة)

ينبغي ان تكون اغذيتهم لحم الضأن والحص والصل من غير قلى اللحم فان القلى يمنع تقويته والبيض  
 التيمريث خصوصاً المذروور عليه الدارصينى والقلقل والخلو لصان وملح السقنقور وبيض السمك ولحم  
 السمك الصغار وان كان هناك برد أو بل بالزنجبيل والدارقفل والنفقل والقرنفل والدارصينى ونحو ذلك  
 والاقضية والجزرية وما يقع فيه ادمغة العصار والجلم والساق واللبن والهرايس والجوزيات والارز باللبن  
 والحم بلبن الضأن ويكون استعماله من البقول الهليون والجرجير والكرات والخرف والتنع خاصة  
 فانه قوى او عسة المني جدا فيستند اشغالها على المني فتستند الشهوة أو يستعمل من الجوزيات ما كان  
 بالزعفران والخضر السمين والبن مكان الماء أو يقلى البصل بالسمن حتى يصير ويتبرى وينقش عليها البيض  
 وأما من كان مزاجه غمر ورافيس لمثل المستوالين والسمك المشوى الحار والبطيخ والخيار والقنار  
 والقرع والفواكه الرطبة والبقول الرطبة كلها حتى السم حتى برز البقلة الحقة فان هذا كله ينفع  
 في الباء ومن كان غير مفرور فالبيض كثير النفع لهم أكثر لاني ودماغ الجيوبان وعماخها نافع لهم جدا بالغا  
 (صفة حبة زانق الباء) يؤخذ حمير وبقلا و بصل ايضاً بطيخ الجيع بلبن حليب ثم يهرس في مفراس  
 ويدق حتى يخلط ويتجهن ثم يؤخذ مسفرة البيض وتفرغ عليه ويغلى الجميع في حست برز طبيب  
 مفصول ثم يطيب بالازار ولا يترك حتى يمتدق بل ينزل عنه ويؤكل فانه غاية (صفة حبة اخرى) يؤخذ  
 حص وهليون ولسا وبصل ايضاً يسلق الجميع حتى يتبرى ثم يؤخذ مسفرة البيض ويصنع على ذلك  
 المصالح بعدد دقة ناعا بطرح عليه قليل من نعيم الازر ويغلى برز مفصول قليلاً حتى يغلى وتشرع عليه الازار  
 وملح السقنقور ثم يؤكل فانه غاية في الزيادة في الباء (صفة حبة اخرى) لينة تزيد في الباء عظيمة التأثير  
 • يؤخذ أربع صلات تشوى في الفرن الى ان تنضج ويرال قشرها الخارج وتندق فاحسن ان يؤخذ  
 نصف وطل لحم قد صلق وغلى في حرق حتى استحك انضج فيدق اللحم ويصلق ويخلط مع البصل المشوى  
 ويصنع مع ما بقى من الرق وينقش عليه مسفرة عشر برز ينضج ويضرب الجميع ويضاف اليهم  
 التوابل التي ذكرها فاما بعدد قد اربا ينظر طعمها ويسرم على وان كان ملح سقنقور كان احسن وافضل ويقل  
 بشيرج او بسمن وان كان الجزر موجوداً فيقل ويضاف الى البصل المدقوق واللحم على ما وصف (صفة حبة  
 اخرى) يؤخذ من خصى الديوك ثلاث اواق وصفرة عشر برز يضفون وجديض حاتم كان افضل  
 ويقل بسمن او بشيرج (صفة حبة اخرى) يؤخذ بصل وعرس بعد ان يسلق بدهن البقر وينقش عليه بيض  
 ويندر عليه شئ من الخم المدر الذي باقى ذكره ويرفع البيض قبل ان ينضج ويؤكل فيكون بالغاً (صفة التوابل)  
 المتقدم ذكرها التي تبلى بها الحبة والطعام الاغذية التي تستعمل تقوية الباء • يؤخذ دارقفل وزنجبيل  
 من كل واحد اوقية قرنفل وانيسون من كل واحد نصف اوقية يسلمة وجوزة الطيب من كل واحد ربع  
 اوقية يسخن الجميع وينال وينزله على ما ذكرنا وقد قيل ان البصل المشوى اذا ذر عليه من هذه التوابل  
 فانه يقوى جدا وذكر ان البصل المشوى مع محاج البيض التيمريث اذا ذر عليه من هذه التوابل واخذ منها  
 عند النوم عشر رضات وشعورها هيجت الجماع وكثرت المني وهذا الخم المدر المتقدم ذكره وهو الذي يلقى على  
 الحج وغيره من الاطعمة • يؤخذ ملح مقلى ويخلط معه زنجبيل وقلقل ووعا قوتنج ونعنع يابس وشقائق  
 ولكن الخم من جوف السقنقور لا غير برز الجزر مدقوقاً مضوياً يلقى على ما ذكرنا (صفة حص) ينقل به  
 برز في الباء • يؤخذ الحص الكبار الجدي فيسحق له في غمر ما تمحض من الغدو يلقى عليه زنجبيل  
 ويطعمه برش المسح على ان ينبت ثم يلقى بسمن قرو برش عليه ملح السقنقور مسحوقاً ويرفع في رنية  
 وينقل به (صفة عمل شرايم) تزيد في الباء • يؤخذ طهينة عمالي الصلب فيشرح شرايم لطيفة عراضا  
 ويندر عليه الخواصن ويترك فيه ساعة وساعتين ويشوى ويؤكل (صفة طباجية) تزيد في الباء • يؤخذ

لحم بماء إلى الصلب أي مقدار في شريح ويقطع ويعمل على النار حتى يرمق ويقل ويقطع فيه البصل الأبيض  
 قطعاً قافاً مع خمس بيضات ويطبخ في القدر ويجعل فيه لبن الخولجان والفلفل والدار فلفل  
 والدار صيني والكراوية والشاقل من كل واحد نصف درهم وحب أيضاً مدقوقاً ناعماً من كل واحد  
 درهمان وقليل ملح وقل أجريت في كل بضعاً احتبراً في التنوير خاصة (صفة طباطبقة) تزيد في الباه • يؤخذ  
 فرايج قد حنت بعف الحص والبالا والوسيا ثم تدبج وتفصل ثم يؤخذ حب من مريض بعد سلقه  
 ويكون معه في السلق بصل كثير يدق الجميع مع ثلثة أفراس ثم تحشى به واحد من القراريج وتطبخ  
 اسفد باج رطبة ويكون لحمها من مستقوران وجدو يتر عليها الدار صيني والزنجبيل والابازير الرطبة  
 والياصة ثم يجعل بعد تنضجه على ريف قليل الملح والخمير يترك الرغيف حتى ينشربها ثم تؤكل فانها نهاية  
 (صفة هرسة) تزيد في الباه • يؤخذ من الحنطة النقية وتقشر وتجعل في قدر ويجعل معها مثل خمسها  
 من الحب والبالا والوسيا ثم يصاد طبعها ويؤخذ من عصارتها جرآن ومن لبن البقر الحليب جزء ومن  
 النابض مثل ربع اللبن ويطبخ فيمن ثم الاوزالط التي سلق لها ويضبط الجميع مع الاول أعنى المصور  
 ويجمع ويضرب حتى يصير هرسة ويكون لحمها من المستقوران وجدو يؤكل فانه غاية في كرامه  
 (صفة غذاء) تزيد في الباه زيادة عظيمة • محام سبع بيضات تجعل في اناء حديد تليق ويزع عليه غسل  
 أجرو صافي ومثله زيد بقرى طرى ويرفع الجميع على النار ويحرك حتى ينقع البيض ويؤكل بغير حديد فانه  
 غاية في زيادة الباه (صفة غذاء) يوقى الباه • يؤخذ ربع قدح حب مجوهر يدق ناعماً ونضره بلبن حليب  
 وتغش عليه خمس بيضات ونضره حتى يستطام ثم تغليه بالسمن فانه زيادة (صفة تغذية) تزيد في الباه ونسحق  
 الظهر والكلبي • يسلق الجزر ثم يصفى من ماءه ويصب عليه ما جاردو ويقطع مع النعوم والسم والبصل  
 ويطبخ حتى ينضج ويرش عليه مري وزيت بعد الضمج ثم يغش عليه صفار ثلاث بيضات ويطبخ  
 بالكسبرة والكون والدار صيني والخولجان مدقوقاً منخولاً (صفة طعام) تزيد في الباه • يؤخذ طبل الحبل  
 بالمصري يقطع صفاراً ثم يفرأ في شرب ثم يند عليه درهم من الحوائج التي أذكرها فاجابعد ثم يضر ساعة  
 ويجعل في قدر ويغم بالماء ويطبخ حتى ينضج نصفاً فتأخذ ربع أواق ما عشرين صلات ثم  
 ينطى القدر ويهد عليه الوصل ويغلى حتى ينضج البصل ثم يستعمل • وصفة الحوائج فلفل وقرنفل  
 ودار فلفل وزنجبيل ودار صيني ومصطكا ولان عصفور وخولجان ولسنة وكبابة وبساسة من كل واحد  
 درهم (صفة غذاء) تزيد في الباه • يؤخذ من لحم في الضأن جرآن ومن البصل جزو يغلى بدهن ويرى فيه  
 دار صيني وينم طبعه حتى يتهرى ويؤكل (صفة غذاء سهل) يؤخذ كل يوم عشر بيضات يهرش ويجعل في  
 كل يصف درهم زبرجرو يشرب البيض ويؤكل مع بصل (صفة غذاء آخر) سهل مخض ذكره أبو الحسن  
 الشافعي المتطب • يؤخذ من لحم البقر يفسد ويغلى بالزيت المصقول على الطابق ويغلى في الزقاق مع  
 الجرجير فانه عجيب لهذا الفعل أو تعلق دجاجة مينة على ريف سميد قد شرب لبناً أو مائراً جليل ويجعل  
 معه ملح مستقور والاجودان تعلق عليه اوزة (صفة شراب) تزيد في الباه • يؤخذ لبن حليب بقرى يلقى فيه  
 عشرون درهماً رقيقاً أيضاً يصفى غراساً ويطبخ برفق حتى يصير في قوام العسل ثم يؤخذ كل غذاء أوقية  
 على الريق فانه غاية (صفة شراب) تزيد في الباه • يؤخذ من البصل وما الهليون ومن بقر لبن حليب من  
 كل واحد كصيفو يلقى في المياح واللبن ويغلى على النار وصيني ويرى بالتقل • يؤخذ منه أوقية وهو  
 حار فهو نافع (صفة أخرى) يؤخذ من لبن الماعز الحليب ويصب عليه رطل ماء ثم يطبخ حتى يذهب  
 الماء يبقى اللبن ثم يجعل عليه ملح قتان من سمى بقرى وملح قتان من عسل جيدو يشربه ثلثة أيام  
 متوالية ويؤكل على اثره شاقول حربي أو جزو يشرب على اثره من لبن الابل أوقية في كل يوم يشرب  
 فلك عشر ينوم متوالية (صفة غذاء) ذكره الرازي • يؤخذ راق سميد فلفل بلبن قد جعل فيه مثلهم

السكر ومثل نصف من النار جيل الرطب فان عدم النار جيل جعل بله الجوز المدقوق ومعلق فراخ سمان  
 ما كل (صفة) خذر طلين من لبن الضان ورطل غرو نصف رطل حبة خضراء مدقوقين وواقع ذلك فيه  
 ثم كله واشرب عليه اللبن تستعمل في عدة مومين (صفة غذاء) خذ حاجة حبة فتصلوا لائق معها كفا  
 حص من روض وعشر صلات ييض وقليل ملح والطبخ او كلها ويخص المرق قال ومما نفعه حاضران  
 يشرب معقال خولصان مع نيد قوى حين ياوى الى الفراش (صفة تقليبة) ذكر ان المستعمل لها  
 يلحق في كل يوم وليله ثلاثين ولا يهدأ من الجماع تاخذ من لحم الخروف رطلين تقطع صفارا وتاخذ عشرين  
 صفورا وديا تدبج وتغلف وتغسل وتلقى على اللحم وتجعل على الابازير وقليل من الماء وتغلي فاذا حارب  
 النضج تؤخذ قشور الارح وقشور النارنج وقشور الليمون والنعنع والطرخون وتجمع معها في موضع  
 واحد ويطبخ عليها شراب ربحاني ويغلي عليها حتى تقارب النضج فيلقى عليها من القاقلة وزن ثلاثة دراهم  
 ويحكم نضج الجميع فاذا انتهى واستوى ألقي عليه وزن اربعة دراهم زنجبيل ونصف درهم حلتيت وينزل  
 ويقدم فان صاحب هذه التقليدية لا يكاد يهدأ من المضاجعة يزيد على الثلاثين في كل يوم وليله (صفة لبن)  
 يزيد في البله يساق الهليون ثم يغلي بسمن البقر ويطيب بالابازير ويؤخذ من اللحم الفتي جزآن ومن البصل  
 جزؤ واحد يصب عليه مرقى واغوايه ويطرح فيه دار صيني ويغلي حتى يهري ويدهن أكله (صفة أخرى) قال  
 ابن ميمون الاسرائيلي نصف رطل لبن يقرى بذرة عليه ربع درهم فلفل وربع درهم فيرون وربع درهم ملح  
 طعام ونصف أوقية عسل ثعل يخلط الجميع ويشرب وهو مضى والغذاء وسط النهار ثلثة ايام ثم صان حولي  
 مطبوخ بحمص وجزر ووقت وبصل وبيض ويطيب الطعام بابازير وصفته قرقة نصف أوقية خولصان  
 وزرنياد من كل واحد ثلاثة دراهم زنجبيل ودار فلفل من كل واحد درهمان جوز طيب درهم  
 قرنفل درهم نصف هذه الادوية وتخلط وتكون معدة لتطيب كل ما يؤكل وما كل بالليل عند النوم  
 صفرة ييض نهر شت مطبوخة بهذه الابازير ويدهن الاحليل والانتيان وما حولها بهن بان حصى وينذر  
 عليهن هذا الذريرة وصفتها ببساسة درهمان قرنفل درهمان زنجبيل درهم عاقر قرط درهم نصف  
 الادوية يتو بالغ في تخلها ويذرع في المواضع المدهونة ويدلك حتى يقوص في المسام يدوم على هذا التدبير  
 خمسة عشر يوما متوالية ولا يتغسل بماء بارد ولا يجامع طول هذه المدد فيرجع ان احتاج الى التدبير  
 بعينه الى حيث ترجع العادة ويحبب كل غذا بارد كالخس والخيار والقناطر والطبخ والخل والليمون  
 والسمك وشعورها ويكثر استعمال قلب الجوز والفستق والبندق والصنوبر والتين والانيسون والعسل  
 الثعل والبصل المطيب ولا يقرب طعمه بقلل ولا سذاب ولا كراويا ولا كرفه ولا يكثر من القول والحصى  
 مطيبا تلك الابازير (صفة) يؤخذ فراخ سمان قد علفت بالحصى والبساق والواوياء ويؤخذ حص  
 من روض وبصل مقطع وشحم ثلاثة أفراس ويطبخ ويعرف على رغيف سميد قليل الملح والخمر ويؤكل فان  
 بقي شيء من المرق فتنسأها ونام ثم يشرب عليه مشرا غليظا حرا وينبغي ان يجعل ملح الطبخ كله ملح سقنقر  
 وان أمكنه فيجعل مع الملح الذي يستعمله ابدان زنجبيل وقل اما اذا أخذ ذلك من الزنجبيل وديج وديج ساقى  
 بطنه ثم حشى ملحاً علق في الفل حتى يجف ثم قد قاجيدا كله وعلقه وعظمه ثم ترك في قارورة حتى  
 عليه عند الحاجة يشرب منه بلبن حليب كان ذلك غاية (صفة أخرى) تنسب الى بقراط يؤخذ رطل حليب  
 البقر ونصف رطل سمن ورطل عسل منزوع الرغوة يلقى على الجميع ويطبخ فيمن دقيق الحصى الاسود قدر  
 ما يغلظ به ويصير مثل القوق ويؤخذ منه كل يوم مثل الجوزة ثلاث ايام لا يجامع فيها فانه بعد  
 ثلث برى من كثرة الجماع ما يجب (صفة أخرى) يؤخذ رطل لبن حليب البقر وعشرة دراهم سكر ورطل  
 حصى ونصف رطل حبة خضراء مدقوقا ينقع في اللبن ثم يؤكل ويشرب عليه اللبن ومن فانه غاية  
 والارطال المد كورة تكون بالارطال البغدادي (صفة أخرى) يؤخذ الحصى الاسود الاحملى الفاخر ويطبخ



وتغسل ويجعل عليه زنة عسلاً أحمر صافياً ويرفع الجميع على ناولين حتى يغلي غليته ويطلع منه (صفة حلواه) تبيع شهوة الجماع حتى لا يقدر الإنسان أن يصبر عنه • يؤخذ دارصيني وزنجبيل وبرزجر جبر من كل واحد نصف أونصة ومثل الجميع خشنافس ثم يدق ناعماً ويضاف إليه ارطل غسل بمخل ويقدد الشرج حلواً ويستعمل بعد الطعام (صفة حلواه أخرى) تزيد في الباء • قلب صنوبر وقلب لوز وقلب حشمتي من كل واحد أونصة وسكر او غسل بمخل منزوع الرغوة أربعة ارطال تغلي القلوب كلها الشرج ثم يقدد حلواه على المعتاد ولا يقوى نارها (صفة حلواه أيضاً) تزيد في الباء • يؤخذ الخالص ينقع في ماء الجرجير حتى يتشقق ويغسل ويؤخذ جبر من مجموع القلوب المتقدم ذكرها ويغلي الجميع بشرج ويقدد حلواه فانه غاية • وهذا لا غذية الباهية كلها ينبغي أن تناول عقب الحام (صفة حلواه) تزيد في الباء • يؤخذ من الترميجين رطل ومن اللبن البقري الحليب رطلان يطبخ في طخيرة لطيفة ويجعل على نار لين حتى يغلي ويصق ويضلل الطخيرة ويعد إلى النار ويحرك حتى يصير خمرية اللبن ثم يؤكل بعد الطعام فانه في هذا رائق الباء (صفة شراب) يزيد في الباء • يؤخذ من اللبن رطل ويجعل فيه أربعون درهما ترميجين ويطبخ حتى يقش ويؤخذ منه كل يوم قدر ثلث رطل وإن أضفت إليه وزن ربع درهم قرنفل مصقوف كان أعظم في الفعل (صفة أخرى تعين على الباء) يؤخذ ثلاث يصات تشب رؤسها ويجعل فيها شئ من برز الخشنافس الأبيض ويطر عليه من زيت ونصفه قليلاً ويحسوه فيمرث كل يوم إلى ثلاثة فانه نافع (صفة أخرى) تزيد في الباء وتعين على الجماع • تأخذ عشر يصات طرية يبيض ومها فتشقق رؤسها قدر الدهم وتخرج ياضها وتم التقص بصل فحل وتجعل في كل يصة زنة نصف درهم فرقة وعود قرح وتغرها على النار وتشرها فتعمل ذلك ثلاثة أيام وهو يعين على الباء والنكاح مدته شهر (صفة أخرى) يؤخذ خمس يصات يخرج ياضها ويجعل فيها من بقري وقليل برزجر ومان كان عوض السمن غسل فلهو أجود أو نفع وتعمل كلها عند النوم (صفة أخرى) يطبخ الجص ويذره عليه برز الجرجير ويؤكل فانه يقوى البلى والاعتناء (صفة أخرى) يؤخذ صمغ يحض ويصب عليه مثله سناو عسلاً في قدر فخار ثم يحرك على النار حتى يعقد ويؤكل فانه غاية (صفة جوداب تزيد في الحلق) يؤخذ برزجر وودري أبيض ومن الهم من الأصفر من كل واحد جرة ومن التلرجيل للدقوق جرة وأن من الخبر السمين مثل الجميع وحمل جودابو يعلق عليه أفراخ حمام وعصافير (صفة أخرى) لا صواب الا من حبة اليابسة تكثر المني وتعتد اعطافاً يليق • يؤخذ رطلان من لبن البقري يكون طليبا غليظاً من بقرة قسيه صفراء يلقى فيه ترميجين أبيض مقدار حشنتين ويطبخ برفق حتى يمتلئ مثل العسل ويؤكل منه كل يوم أونصة على الريق وأكثر من ذلك (صفة) لمن كان مزاجه بارداً يابس • رطلان من حليب بشره صفراء يلقى فيه عشرة دراهم دارصيني مصقوفاً مضواً مثل الكحل ويترك ساعة ثم يشرب منه قدح ويخفض كل مرة مثلاً رجب الدارصيني فيه ويشرب قبل الطعام قليلاً عوض الماء إذا عطش حتى يأن على الرطل ويكون الغذاء طليبا من لحم ضأن ويشرب عليه نيداً صبراً فيعمل ذلك مدة أسبوع ولا يجمع فيه فانه يولعنا كثيراً ويحب أمر أشدداً • وقيل إن التنقل على الشرايب بالاقلام المتبوت المصاوغ غير منضم بلا عرق والمخ لا يوافق الاعتناء في وقت السهر والهليون والمزهر شفاؤه التفتن أهم ما وجدته يصفه في بعض زاد في الباء قوماً وهو نافع بآذن الله سبحانه وتعالى

### (الباب الثالث والعشرون في الاشياء المنقصة في ذلك)

فقد ذكرنا الاشياء المزالة في الباء المهيضة لشهوة الجماع فلحين انذركم اخذادها المنقصة للباء لكونها من أركانها لا يلد في الباء ورمعها بالمت الضرورة إلى منجمها عند شدة الحب وخوف العنت • وهذا الباب يشتمل على نوعين أغذية وأدوية فاعلم أن نقصان البلى ما كان يكون لسبب في التفتين فمما في

أعضاء المني أو في الأعضاء الرئيسة أو ما يليها أو في العضو المتوسط بين الرئيسة وأعضاء الجماع أو بسبب  
أعضاء مجاورة مخصوصة أو بسبب آلة النسخ في أسفل البدن أو قلعها في البدن كله فاما الكائن بسبب  
القضيب نفسه فهو مزاج فيه واسترخا مفرد وأما الكائن بسبب أوعية المني فاما سوس مزاج فيها  
واسترخا مفرد أو مع حسن وهو راد أو يكون المستولى ليس وحده وقد يكون له آلة المني وقد تدهنه  
لجميع المخرج حتى ان نحوها كان فيهم من كثرة اذا جمعوها لم ينزلوا لوجوده وأما الكائن بسبب الأعضاء  
الرئيسة فله من جهة القلب فيقطع مادة المني وامن من جهة الدماغ فيقطع مادة الحاسة وامن من جهة  
الكلى بورد هاهو والهاو اراضها المعنوية أو من جهة المعدة لسواها هضم وأما السبب الذي يحسب  
الاصفل فله يكون ما بارد وما حار أو ما يس من المزاج فيعدم النسخ والنسخ نعم المعين حتى ان من يكثر النسخ  
في بطنه من غير افراط مؤلم فانه ينفذ وأصحاب السوداء كثير والاعتناء لكثرة النسخ وأما السبب في  
البحوثات فكل ما يعرض لمن قطع منه بواسير وأصاب مقعده لم يضر ذلك بالعصب المشترك بين المقعدة  
وبين القضيب وعلى من الجماع ويعوقه أمور وهمة مثل بغض المضاجع أو احتشامه أو سوق  
استشعار الى القلب بشخص الجماع وعجزه خصوصا اذا اتفق ذلك وقاما فكمما وقت المعاودة بمثل ذلك  
في الوهم حصل الانقضاء عنه أولا فاحتفال الطبيعة بتوليده المني والذي يضر بالجماع التدبير المبرد  
والاستلاء من الطعام والي ما لا سهال والتدبير المحقق وسن المشايخ والاشياء القاطعة لشهوة الجماع  
سته أحدها لهم والتم الدائم والثاني رشاوة الفواصل والثالث التعب الشديد من الاسفار والرابع النظر  
الى الوجوه السخية والخمس اغتراف بعض أوعية المني والسادس الاورام والقروح العارضة في  
الاحليل وأما الاشياء الموجبة لفساد المني والشهوة موجودة فهي خمسة أحدها ضعف الاوعية لانها  
اذا ضمت لم تقدر على دفع ما يمر فيها من المني ولا تضبطه والثاني ضعف الكبد لان المعدة اذا ضمت لم تقبل  
دما جيدا يصل للبوهر الحيواني والثالث الامتلاء من الاطعمة وخاصة الباردة واليابسة وذلك ان هذه تبرد  
العروق وما يجري فيها من الدم الكثير الذي يكون منه المني في الاوعية والرابع من قبل السن فاذا أفرط  
في السن قل منه طبعاً والخامس كثرة الجماع بقدر استعمال أدوية تولد المني وتقتض ما ذهب منه فيقتصر على  
تعداى الايام ويقل في بعض الاوقات وأما الاشياء القاطعة للمني المحففة فهي كل لطيف يحلل النسخ مثل  
السنابوب وزبدون والبقلة الحما والبقلة اليابسة والقوتنج والحرم والكون والمرزنجوش وكل بارد يخفف  
كالبنوفور واللوز والجلابوب وزقطونا والبنج والكافور وكل يابس قوى التصفيف كالشهد الحنج والخرنوب  
والخاروس والعدس والشعير وأكل الاشياء القابضة والحامضة والمرودة والجماعة للمعوضة والعفوسة  
كل خصم والسمك والرياح والمان الحامض والتوت والسفرجل والتفاح والشمش والخل والبقول  
الكثيرة الماء والبرد كالخس والكسفرة الخضراء وعشب الثعلب والهندباء والبادروج والقناء والخيار  
والحمض وما يضر في الباه حداثته الماء البارد والنفس المتواترة وتاين الحامض والتي لم توثق زمانا  
طويلا والقوتنج لم يسلخن ولقد قيل ان اليسر فله خصوصية في بطلان المني حتى ان شهه يصف بالجماع وقيل  
ان الذي يجعل السمين لا يشتاق الى الباه واعلم ان المسد للني ثلاثة أصناف أحدها ما يفسد بكثرة  
التصفيف كالدس وخبز الشعير وخبز الخسكار وما يخفف من سائر أنواع الخبز وكذلك جميع المحففات  
والصف الثاني ما كثر قهله وتلطخه كالسناب واليون والثوم والقليل وهو هذه الاشياء فانها تفسد  
مادة المني وتضعف الاعطاء والمستف الثالث ما يفسده بالتبريد والانهيار مثل الخس والهندباء والخل  
والخيار والقنات والبطيخ الاخضر والقرع والبقلة الحما واشباه ذلك وهذا الصنف يضر المبردين خاصة  
ونقص الحرورين فهاهنا يسلم من كل مزاج أن يسمي باسنان هذه الاشياء ترطب مزاجها وتطهره وقيل ان  
النفط الحار والمالح اذا دس بالكلية ذهب الباه وكذلك العنص والقليل اللحم والخبز الكثير البورق وكثرة

شرب ما عا طر وقيل الاشياء التي تلحق الانسان عند نومها الى الجماع وتقطع عن مراد خدمة الفزع والحياة وكثرة البلم الجمع في الاوعية ونقص شهوته لا يذنبونه وقلة العادة فان يكون الانسان لم يعرف النساء او اما الاغذية المركبة الضارة للباطن فهي السكاقيات والحصرميات والمانيات والسكاجيات والكونيات والخصوس والقويض والمضابر والعدسات وغيرها ذلك مما في مغل وجودة وهذه تضر عن البرودين وتنفع المهرورين (صفة غذاء) يقطع شهوة الجماع ويحجم المني \* يؤخذ برز الخس مثقالان ومن برز السبت ثلاثة مثاقيل وبرز بقله حقا وطباشير ربع مثقال كافور حبة تقمع مسهوقه مضغولة وتطرح في عدس مطبوخ بمخل ويؤكل فان الشهوة تذهب أصلا (صفة دواء) يقطع الشهوة ويحجم المني \* يؤخذ كسفر قبايسة محضه وبرز قنار وبرز رخس وبرز كنان وجزائره صمغ السزور كلها ويؤخذ صمغ وسمل وبنج أبيض وقلقطار وقلقديس وصندل أبيض أجرام متساوية تقمع هذا الادوية مسهوقه مضغولة وتجهن بماء الورد المعتصر أو ماء الرجلة وتجب مثل الحصى وتصف وترفع في اناء زجاج ويسد رأسه من الهواء فاذا احتيج اليه أذيب منه واحدة بلعاب برز قنار وطلبي به الا لجليل فانه يقطع الشهوة ويغني ان يستعمل هذا ثلاث مرات في الاسبوع فان طلى به فقار الظهر وادمن عليه اياما متواليات قطع التسلسل وأما شهوة الجماع (صفة دواء) يصفه الا لجليل ويكرر حتى يبرق فورته ولا يدعه ينتشر أصلا وهو الذي يستعمل كثير من الرهبان \* يؤخذ نوبال الحليدي ونبال القناس ونبال هندية وشرا القرب وصندل وكافور أبيض من كل واحد مثقال تقمع مسهوقه مضغولة وتجهن بالماء المعتصر من الساق وتجب مثل الحصى وتصف في الظل وترفع في اناء زجاج ويسد رأسه فاذا احتيج اليه أخرج منه حبة وتجلع الكسفرة الرطبة ثم يطلى الذكرك منه وبرش في السراويل فانه جيد في ما ذكرناه (صفة دواء) يذهب شهوة الجماع \* يؤخذ برز سداب ثلاثة مثاقيل أصول السوس مثقالان جزائره خمسة مثاقيل برز رخس مثقالان لينور مثقال تقمع مسهوقه مضغولة ويشرب منها مثقال بسكتين ساذج (صفة دواء) يمنع انتشار القضيب ويقطع الشهوة \* يؤخذ برز الخيلار وبرز الاسفاناج وثر الطراف وبيروج وورق الدفلى وبنج وعكر الزيت العتيق وكافور ومر ما خور وصندل أبيض من كل واحد مثقال تقمع بالحق وتجهن بماء ورد أو ماء صنب الثعلب وطلبي منه الا لجليل مرة في الاسبوع ويبيت ويدخل عليه من الغذاء الحام فانه يفعل ما ذكرناه (صفة دواء) يقطع الجماع بالكلية وهو من الخواص \* يؤخذ خصية السقنور البني وتصف وتصف وتذوق بماء السداب الرطب فتن شرب منه وزن قدر ما قطعت شهوته ونسله (صفة أدوية) تقطع الشهوة وتنع الجماع \* يؤخذ برز الخس المدقوق وبرز درهمين بماء البقلة الحقا أو أيضا أصل السوس وبرز السداب وبرز الخس اناء خضعا العدس المطبوخ بالخل وطلبي به الذكرك والاثنيان والقلن تمنع الجماع وان طلى على الاثنيان حبشيش البطيخ وحشيش الفريق الأبيض منع ذلك وان سقى برز البقلة الحقا والشهد اخرج بماء البقلة الحقا فانه يقطع الباء (دواء اخر) برز السبت وزن ثلاثة دراهم وبرز الخس وبرز البقلة الحقا وكسفر قبايسة من كل وزن درهمين يشرب بقرق عدس قد طبع بالخل وزيت ساق فانه ينفع ويطع البلم (صفة أدوية) تمنع من انتشار القضيب ككل وقت بغير شهوة تدعو الى ذلك \* برز الخيلار والاسفاناج وثر الطراف أو أصل شجرة قنار وادمن الدفلى والبنج وعكر الزيت العتيق تأخذ من أي ذلك شئت مثقالا يجهن بماء معتصر من ورق أحرشبه المطلاع المتوسط بين الرقة والغلة وتطلى به مرتين في كل شهر وتبيت عليه لضماد وتدخل الحمام

### الباب الرابع والعشرون فيما يطول الذكر ويقلته

(اعلم) أن جالينوس ومن تابعه من الحكماء يجمعون على ان ذلك الداء هو الترمخ بالزفت والزيت بظلم كل عضو من الجسد ويسمونه زيتني قطار ما ذاق فعل بذلك مرارا ولا خلاف عندهم ان هذا العضو اقل

بهذا عظم عما كان عليه والعلة في ذلك ان الغذاء ينصب اليه فيسمن (صفه دواء) يفظا الذي يوصله ويعين  
 على الجماع • يؤخذ بوق ارمني وسنبل من كل واحد منقلا ان علق طوال عشرة تحضف ونسحق الادوية  
 حتى يصير الجميع غبارا ثم يصب عليه لبن حليب وعسل نحل اجزا سواء والجميع عشرة مثاقيل ولا يبرس  
 باليد مر ساجد حتى يمتلئ ثم يطلى به الذكر أو باله الحارو بذلك دلكا قويا بلطفي حتى يصير ثم يغسل  
 ثم يعاد عليه الحلق قبل الدوا ويصله ثانيا فانه يوافق ما ذكرناه (صفه دواء آخر) يعظم الذي ذكره يحسن منظره  
 • يؤخذ شمع وأقميره وزفت وعلك البطم من كل واحد خمسة مثاقيل عززوت وبوق ارمني مر ساجد بلبن  
 الاتن اربعة مثاقيل وصفة تريتهم ان تأخذ العزروت والبوق وتسقيما اللبن ثم تحضفهم ما فضل ذلك  
 بهما حتى يشربا ثلثا ثم تقبل فمضقتان ويداف الشمع والزفت والعلك بلزيت الفلستيني وتلقى عليه  
 الادوية المصفوقية يبرس حتى ينحل جيد او عدلى خرقه ويوضع على الذكر ويبيت عليه ليلة وبذلك قبل ذلك  
 الى ان يصبر ويغسل من الغد بدهن حار وبذلك ايضا حتى يصبر ويعاد عليه الدوا كذلك الى ان يرضيك عظمه  
 (صفه دواء آخر) يعظم الذي ذكر من الخواص • يؤخذ بادروج أخضر يصف حتى ينم ثم يغسل به الذكر دلكا  
 جيدا فانه يعظمه (صفه دواء آخر) علق طوال طرية تهرس وينزل علقا قليل دهن حتى تصير كالمرهم ويطلى  
 منه على الذكر بعد ذلك (صفه أخرى عجربة) يؤخذ سكر سليمان وملح اندرائي ولبن بقر ومن من كل واحد  
 جرمو سحق السكر والملح ثم يذاب السمن ويلقى فيه ثم يصب اللبن على الجميع ثم يصفط جيدا ويرفع فاذا أردت  
 عمله فامسح به الذكر ودعه ساعة حتى يجف ثم أعد العمل عليه كذلك ستة أيام فانه يقوى الذكر ويعظمه  
 وان لطخت المرأة ثمرها عظمه أيضا وبالجملة ان الدلك بالبخار والادهان السخنة واللبن الحليب يعظم  
 الذكر وكذلك الترميح بعد ذلك بالعسل وبالشمع وبالدهن وحلب الضان في اليوم عشر مرات فان ذلك  
 يعظمه فان تفرح الذكرك من بعض هذه الادوية فيمسح دهن زنبق أو دهن بنفسج أو شمع أيضا (صفه  
 طلاء بكبر الاحليل) اذا قد انحصر لسان ويمن دهن ويطلى به الاحليل ليلة أصبح فضا منقعا (صفه أخرى  
 لذلك) بذلك الذكر بلبن حليب ثم يطليه بالزيت بعد ذلك والمصطفى فانه يعظمه وكل عضو اذا ديم تدبره  
 بذلك كذلك وان طلى الغضب بلبن البلباب والبخار عظم وغلط جدا (صفه أخرى) تنكبر الاحليل • تأخذ  
 جزأ من حب القطن يذق ويحط بلبن اتان ويطلى به الذكر وتلب ساعة وتجميع عليه فانه يزيد في الاحليل  
 ويكبر (صفه أخرى) يؤخذ عاقر قرقاوس وزيون وزيجيسيل وبوق من كل واحد اجزا متساوية ويداف  
 بعصارة البادروج ويبيت على الاحليل ليلة فانه يزيد فيه ويحسن لونه ويعظمه (صفه أخرى) يؤخذ عاقر قرقا  
 سبعة اجزا واحد صفي جزآن خولجان مثله كدس مثله يذق بالجميع ويداف بهن بلسم ويطلى به الذكر عند  
 الحاجة فانه يزيد فيه فان أراد ان يصعد الى حاله فليغسله بماء باردا أيضا (صفه أخرى) يؤخذ من العلق الذي  
 يكون في الاثوار عشرة ترمي في دهن يان في قنبية زجاج ويترك سبعة أيام ثم تكسر القنبية وتؤخذ  
 العلقة فتشق بطنها وتأخذ ما فيها وتطلى به الذكر فانه يقوى ويغظله جدا (صفه أخرى) هو دواء يفظ الذكر  
 ويصلبه حتى يصير مثل الحديد • يؤخذ بوق ارمني شديدا البياض وزن مثقال يسحق ويمن بشئ من  
 العسل منزوع الرغو وماء عنب الثوب وبذلك به الذكر ويحمل منه بالاصابع فان الذكر يبرو ويعظم فوق ما تريد  
 ويصلب ويشرب منه أيضا دافق عا العنب (صفه أخرى) دواء يعظم الذكر بحجر • يؤخذ من الخراطين  
 اليابسة وتسحق وتلت بشبح ويمن به الاحليل (صفه تطول الذكر) يؤخذ من علق الماخيصف ويسحق  
 ويلت بشبح ويدهن به الاحليل (صفه تطول الذكر أيضا) يؤخذ من علق الماخيصف ويسحق ويبل الذكر كله  
 بهن زنبق ويندر عليه من ذلك العلق فانه يطول حتى يفرط في الطول والفظ (صفه أخرى تعظم الذكر) بذلك  
 بشحم القيل دلكا جيدا فانه يعظم (صفه أخرى) تعظم الذكر والقرح والهجز قسطوا ساوون وزنج أحر وملح  
 اندرائي ومن يقرى يسحق الجميع ويمن بالسمن ويطلى به الذكر عند التوم سبع ليال (صفه دواء يعظم به

الذكر) يؤخذ زنبور الحياتو يصفى ويخلط بعسل شحل وزنجبيل وبلطح به الذكر فانه يعظم ويكبر ويصلب  
 فان اخذت عاقر قرحا وصنعت وعلمته على الذكر فعل مثل ذلك (صفة أخرى في تكبير الذكر) تاخذ كرجل  
 أو فرس أو بقل أو حمارا وتسق معق إلى أن يهرى في القمح ولا يبقى منه شيء ثم تاخذ القمح تحفقه في القل  
 وتأخذ ما شئت من البجاج تعبسها وتطعمها القمح وتسقيها الماء الذي يسقى فيه القمح فإذا فرغ القمح  
 تذيبه بجماعة بعد حاجته وتعلمها سلقا وتدخل الحمام وتاكل البجاجة في الحمام بعد الفسل وتبقى على هذه  
 الحالة إلى أن يفرغ البجاج فأنذرك أن يقارب ذكر الحمار في المول والفلط (صفة لتعظيم الذكر حتى  
 يخرج عن الحد) يؤخذ بصل الفارو بصل الكلب تقشرهما وتقطعهما وتكب عليها من زنبق وبقلى  
 حتى يهرى ثم صفة وارفعه في فارورة فإذا احببت إليه فامسح منه الذكر فانه عجيب ويصله ان تغسله  
 بلالة البرد فانه يصل

### (الباب الخامس والعشرون في تركيب الادوية الملائمة للجماع)

(اعلم) ان هذه الاشياء التي نحن ذاكروها في هذا الباب اذا استعملها الرجل ثم جامع لم تصبر المرأة عنه وأحب  
 عودته وانما هو معه وطيب المصلحة وقبح بناها السهول وتناولها وقلة مؤثمتها فكانت كما أضفه وينبغي قبل ذلك  
 أن تذكر الشكل الذي تستلذه المرأة عند الجماع وهو ان تستلقي المرأة على ظهرها ويبنى الرجل نفسه عليها  
 ويكون رأسها منكس إلى أسفل كثيرا لتصوب ويرفع أوراء كما بان في دقة يجعل برأس انكسرة على سطح  
 الفرج بعد دقة ثم يعمل بعد ذلك ما يريد فإذا أحسن بالانزال فيدخل يده تحت أوراء كما هو يشيها شيلا  
 عنيقا فان الرجل والمرأة يجدان لذة عظيمة لا توصف وأما الادوية في ذلك (صفة دواء) اذا طلى به الذكر  
 وجامع زاد في لذة الجماع • يؤخذ جوز بواو قلقل وعاقور قرحا وزنجبيل وسبل ومسك وشو لنسان من كل  
 واحد مثقال سحق افرادا ويجمع ويحل بالمسل الذي يرب فيه زنجبيل وشفاقل ويصنع منه على الذكر فانه  
 يرى منه عند الجماع لذة عظيمة (صفة دواء آخر) يزيد في البامو اللذة • يؤخذ زنجبيل وعاقور قرحا ودار صيني  
 وسكر طبر زمن كل واحد حبة ويجمع هذه الخواص مسحوقة مضخولة وتجهن بماء الرازيانج الرطب وتغيب  
 مثل الفلفل وتجبف في الظل وتسحق ثانيا وتطرح في دهن راقي ويغلى به الذكر فانه جيد (صفة دواء  
 آخر) يزيد في اللذة • يؤخذ سكر طبر زمن وكبابه وعاقور قرحا من كل واحد حبة ويجمع مسحوقة مضخولة وتجهن  
 بماء الرازيانج الرطب فإذا احتيج إليها طرحت منها حبة في القمح ويستعمل ما نخل منها أو قتل في دهن ويصنع  
 منها الذكر ويجماع فانه يرى منه لذة عظيمة (صفة دواء آخر) يزيد ويحدث عنه لذة يمكن وصفها حتى ان المرأة  
 تكاد ان يضي عليها من شدتها اللذة • يؤخذ برزرازيانج محص وفلفل وزنجبيل وعاقور قرحا ودار صيني من كل  
 واحد مثقال حاشيت وسكينغ ومسك وكافور من كل واحد نصف مثقال جوز بواو قرحا ودار صيني وسكر طبر زمن  
 كل واحد مثقال ونصف يجمع مسحوقة مضخولة بماء البانروج الرطب حتى يصير في قوام الطلامو يرفع في اناء  
 زجاج ويبد عشر أيام ويغضض كل يوم ثلاث مرات وبعد ذلك يمسح منه الذكر ويصير عليه حتى يجف  
 ويجماع بعد صفاته ويخرج من ان يصل في الجماع ولا يترك الا انما مضخولة ثلاثين بارها الهوا قوة الدوا في  
 استعمال هذا الدوا لم تهرعته تلك المرأة التي جامعها وهو عجيب (صفة دواء آخر) يزيد في البامو اللذة • يؤخذ  
 مرارتونج وعسل شحل وماء الرازيانج الرطب من كل واحد خمسة مثاقيل فلفل ودار فلفل ودار صيني  
 وزنجبيل وعاقور قرحا من كل واحد ثلاثة مثاقيل سحق الادوية اليابسة وتصل وتلقى في المياه وتغضض في  
 اناء زجاج ويغلى في الهوا • يصنع منه الذكر عند الجماع يجده المرأة الرجل لذة عظيمة (صفة أخرى)  
 تاخذ مرارتونج بجماعة وتضيف إليها قليل زنجبيل مسحوقا وتطلى منه الذكر فانه بلذة اللذة عظيمة وقيل ان  
 امرأة البجاجة اذا خلط بعسل وطل به الذكر وجامع أحبته المرأة ولم ترد غيره وكذلك هم خصي النيس

وثنى من عظم الذئب سحق ناعما ويخلط بالشمع ويطلى به القصب فان المرأة تجد لها لذة عظيمة ويحارب يقى  
 اللذة ان تلطخ بالزبد المصقوع مع الصسل وكذلك اذا صنعت الكبا بقوليت الذكر بلعابك الا ان  
 جميع ذلك ربما حدث في الفرج حكة وقرح فحينئذ ان تصلى بعد ذلك بدهن ورد او دهن بنفسج او غير  
 ذلك من الاشياء المماثلة كالماء ورواسم القوي الصالح وما اشبه ذلك (صفة دواء) تنفذ به المرأة عند الجمعة  
 • يؤخذ ما عاقر قرحا وكندس وخر دل اجرام متساوية ويذوق ويضل ويذرعلى الذكر (صفة دواء) بلنذ  
 النكاح للراثة اذا طلى به الذكر • يؤخذ عود قرح يصفى ناعما يوصل فحل ويهجن جيسدا ويصب قدر  
 الحصى ويصفى فان اراد الجماع ياخذ من الحبوب واحدة ويذيقها بريقه ويطلى بها الذكر ويجمع فان  
 المرأة تهيج هيجا عظيما (صفة تلذذ الجماع) تاخذها لاقتصاصه ثم تأخذ لعاب الصبار تنضره بالعسل  
 وتنشله في زجاجة فاذا اردت الجماع فالطخ منه الذكر ويجمع فان المرأة تهيج هيجا عظيما (آخر ملنذ)  
 يؤخذ عاقر قرحا وزبيب الجبل بالسوية يذوق ويضل ويهجن بصل فحل ويهجن كالمنقل ويحصل في القم  
 عند الحاجة ويصم به الذكر والقل عند الجماع تجد له لذة عظيمة (صفة الادوية التي اذا استعمالها الرجل  
 وجامع المرأة لم تنبهر عنه) يؤخذ السكينج والمقل السودي والشب الحرق والشح الارمني والارياخ المحرق  
 والمزروع وكعب خنزير محرق ويؤخذ من كل واحد مثقال سحق ناعما ويهجن عمارا في ماء ويكون رقيق  
 الهين ويطلى به الاحليل ويترك حتى يجف ويجمع عليه يعاود في كل مرة فانه يضل ما وصفناه (آخر  
 ملنذ) تؤخذ المحمودة سحق وتهجن بصل فحل ويطلى بها الذكر عند الجماع فان المرأة تجد ذلك لذة عظيمة  
 وتصب الرجل الفاعل ذلك (صفة طلاء لذة عظيمة) يؤخذ فلفل ودار فلفل وسنبل وخولصان وشرط  
 ملك اجرام متساوية سحق الجميع ويهجن بصل الرنجيل ويصم به الذكر ومن اللذات العاقر قرحا  
 اذا وضع وطلى به الذكر ويجمع فانه يضل ذلك (صفة اخرى) يؤخذ زنجبيل مربى وفلفل ايض ودار  
 صيني وقرنفل اجراما متساوية تدق الادوية ثم تهجن بصل الرنجيل حتى يصير مثل اللبس ويحصل في ماء فاذا  
 اردت الجماع فاطل الذكر يصبر منه فان المرأة تجد لذة عظيمة بحيث انها لا تصبر عليك ويوم الفاعل ذلك  
 • (صفة اخرى) يؤخذ فلفل وخبيث وورق من كل واحد يذوق ويخلط بصار الماء وروح ويطبخ منه  
 الذي عند الجمعة تجد له لذة عظيمة واذا دقت الرنجيل وأمتد من الزنبق ومصحت به الاحليل وجمعت  
 المرأة وجدت له لذة عظيمة وهذا زبد يشبه النساء اذا عمل لهن لا يشمن من الجماع ولا يصبرن عنه  
 (صفة دواء بلنذ للراثة الجماع) يؤخذ عاقر قرحا ودار صيني بالسوية يذوق ويضل ويهجن بصل ويصب امثال  
 الفلفل ويحصل منه جبة في القم عند البامو يصم به الذكر (دواء آخر) يؤخذ حلتيت وسحق ويحصل في قارورة  
 ويصب عليه دهن زنبق ويترك فانه يجيب ويدخل الرجل يمتص ظهر المرأة مما يلي العجز ويرفعها اليه  
 فانها ما يلدان لذة بهيمة (صفة دواء) بلنذ المرأة لذة عظيمة ويضلم الذكر • يؤخذ زبيب الجبل وفلفل  
 ودار صيني من كل واحد جزا بالسوية ومن غرام الحمام نصف جز يسحق ذلك جميعا ثم يهجن بصل منزوع  
 الرغوة ويطلى به الذكر عند الجماع فانه يرى لذة عظيمة

### (الباب السادس والعشرون في ذكر الادوية المعينة على الحمل)

لما كان الغرض من تصنيف كتابنا هذا طلب الوصول الى التامل باستعمال الادوية المتقدمة ذكرها المقوية على  
 البهارة ما نال ذلك في هذا الكتاب من الاشياء المعينة على الحمل ما شهد به التجربة ليحصل منه مقصود  
 الطالب على الكمال والاتقان فينبغي لمن يستعمل دواء من الادوية المعينة على الحمل ان يقصد الوقت الذي  
 تظهر فيه المرأة من طهرها ويحرص ان يكون نازله مقارنا لآثارها وذلك يحصل بطول مرادتها وملاعبة  
 ويرفخ ذلك منها بشئور عينها وذبول حركتها وهما كما كانت عليهن النشاط وينبغي ان يغسل اورا كما

عند الاثرال شيلا كثيرا ويجعل رأسها منصوبا الى اسفل فان ذلك مما يعين على الجسل مع الادوية التي نحن  
 ذا كروها ان شاء الله تعالى وينبغي اذا احسن بالاثزال ان يجعل قليلا على جنبه الايمن فان ذلك انقباض لولده  
 ولا ينبغي ان يفصل ذلك بطلما هو كذلك المرأة أيضا (صفتها) يعين على الجسل) يؤخذ نخب البلسان ومقل  
 ازرق وجاوشير من كل واحد مثقال تدق افرادا وتجمع بالحق وتقبل بشراب يطلى به المذ كرو ويصامع به  
 بعد ان يصفى ويعقدان يثمل الدوا قبل الاثرال فانه نافع مجرب (صفتها) يعين على الجسل) يؤخذ  
 فريون وجندبادستر وسنبل وقسط وميعسالة من كل واحد مثقال تجميع مسهوقه مضغولة وتجهن بالمبعة  
 وتقبل بشراب ريحاني ويطلى منه المذ كرو ويصامع به مدحفاه فانه يعين على الجسل بربما ولا يكاد يضرم اذا  
 كان عقب طهر (صفتها) دواء آخر يعين على الجسل) يؤخذ ورق الغبيرام مصغفا بصق ناصعا ويجهن بمرارة  
 ويطلى به المذ كرو ويصامع (صفتها) دواء آخر) يؤخذ زيل الفتم وبناف بدهن الورود ويطلى به المذ كرو ويصامع فانه  
 يزيد في المامع يعين على الجسل (صفتها) اخرى) يؤخذ زيل القيل وتسقى منه المرأة نوى لا تعلم ويصامعها  
 الرجل فانه انقباض من ماء بها (صفتها) معرفة المرأة هل هي عاقرا أم لا) وهي ان تجلس المرأة على كرسى  
 منقوب وهي على الرق ويضبط عند رجليها رجلين من حجر فتيها نار ويطرح على النار كندر وسندوس أو  
 لانثا أو قسط أو بعض الطيب القوي مثل المسك أو العود وتضع فيها ومغفر بها قبل ان تنقطع ذلك على النار  
 فان رايت بخار ذلك الدخان يجرى من مغفرها ومن فها فليست بعاقرا وان لم تنقطع من ذلك من فها فهي عاقرا  
 (صفتها) قلع الدم من الحمل) اذا رأت الحامل الدم فادع لها بالصحامة وامر ها ان تعلق الحميم على حلة الحديد  
 وتصبه بغير شرط فانه يقطع (صفة) اذا ملت الجنين في بطن امه نسق نصف مثقال جندبادستر باقى عشر  
 مثقال شراب (صفة) اخراج المشيمة) يؤخذ من مرارة البقر جرمون وشحم العنز مثله يخلط ويصلى في  
 صوفة وتصفى في قم الرحم (صفة) اذا اردت ان تعلم ان المرأة يجرى لها الحمل أم لا فتؤخذ نومة واحدة وتفسر  
 وتنف في صوفة وتؤمر المرأة احملها في قلبها اذا اردت التوم فاذ اصحت فاستكها فان شمعت رائحة  
 التوم من فيها فانه يجرى لها الحمل وان لم يضرخ التوم وانصحت من فيها فانه لا تنجب (صفة) اذا اردت  
 ان تعلم ان المرأة عاقرا أم الرجل عقيم فاجعل ماء الرجل وماء المرأة كل واحد على حدة ثم اعد الى  
 اصلين من اصول الخس وهما في المبة فصب كل واحد منهما على اصل خس وميز كلام من الاصليين  
 اللذين صب عليهما ماء الرجل وماء المرأة ويكون ذلك عند وجود الخس فاذا سكن من الغد فتنظر  
 الى الاصليين فايهما وجد اخذ في الفصد دل على ان صاحب ذلك الماهو العاقر أو العقيم أو يؤخذ  
 سبع جنات خضقة سبع جنات شعير وسبع جنات باقلا وتصفى في اناء مغزف وتؤمر المرأة باراقه بولها على  
 الحب وتترك سبعة ايام ينظر الى ما فيه فان كان قد نبت دل على ان صاحب البول ليس بعقيم \* أو تؤخذ  
 نقطة الرجل والمرأة فيلشيان في خانة طقت النطقة على الماحل على ان صاحبها عقيم وان ربيت فليس  
 بعقيم (صفة الادوية) التي اذا استعملها الانسان حلت عنه المرأة \* يؤخذ من حجر وكبراه وسقنور  
 وحرارة الثور ووزن باددور ورج من كل واحد مثقالان ويسنوخو لصان من كل واحد مثقال لؤلؤ غير منقوب  
 وفلفل ابيض وفردل ابيض من كل واحد نصف مثقال تجميع مسهوقه مضغولة وتجهن بمرارة الغوة  
 الشربة في كل ثلاثة ايام متوالية درهم أو كثر مثقال (صفة الادوية) التي اذا استعملها المرأة لم تزل في  
 النطفة وعظمت سريعا \* لبطاقلن وشعرا منى من كل واحد درهمان حر ولفيون من كل واحد درهم  
 فلفل اسود ربع درهم وصق ويجهن بضران ونسكه المرأة قبل الجماع في صوفة (صفة) يعين على الجسل  
 يؤخذ غبار النخل تصلى به المرأة فانه انقباض وان اخذت مخ صفة ودورى حقيق مع حب مسك لا تصل به  
 المرأة فانه انقباض وان اخذت حب الاسود وجوز واعم وزن عشر كدر اهليلج وب اسود ويطلى في رطل  
 نبيذ ويضاف اليه قيرانا سنبل ويستعمل ثلاثة ايام متوالية فانه انقباض بان شاء الله تعالى

(الباب السابع والعشرون في معرفة الادوية الملتصقة من الحبل  
في كثير من الاوقات سيما في وطسك العين)

وقد أباح الشرع العزل للرجل عند وطء الزوجة بانها وانما أباح ذلك لمنع الحبل وانا كلنا العزل مباحا  
فاستعمال هذه الادوية الاولى بالاحتمال في استعمالها من منع الحبل الذي لا جله ابيع العزل وهذا  
يستعمل عند جماع المرأة قبله على ما ذكرناه في الباب الذي قبل هذا وذلك ان يجعل ازالته قبل ازالته لوان  
ينهم من بسرة ولا يجامعها عقب الطهر وغير ذلك من الاشكال المصرة الملتصقة من الحبل وذلك ان يؤخذ  
سذاب مجفف ونظرون من كل واحد جربوصقان ويحلان بماء السذاب الرطب ويغلي به الذكرك  
ويجماع فانه يمنع من الحبل ويسقط الجنين (صفة أخرى) يتخ من الحبل وتسقط الجنين • تؤخذ فنة  
وتسحق بماء السذاب وماء الكفرة الرطبة حتى يترطب ويغلي منه على القضب ويجماع فانه يفعل  
ما ذكر (صفة دواء آخر) يمنع من الحبل • يؤخذ من الابل مثقالان ومن ورق السذاب مجففان نصف  
مثقال محمودة ونظرون من كل واحد مثقال تجمع مسهوقة مضبوطة وتغل بماء السذاب الرطب أو بماء  
الذي يطفأ فيه الحديد ويغلي به الذكرك ويجماع فانه شديد القوة في اعطاء الاجنة ومنع الحبل (صفة دواء  
آخر) يمسح رأس الكرة بقطران ثم يجماع فان المرأة لا تقبل وان كان هناك جنين أسقطه (صفة دواء  
آخر) يؤخذ عرق بقله نوشي من مسح أذنهما ثم يحمل الوسخ بالعرق ويغلي به الذكرك ويجماع فانه يمنع الحبل  
(صفة دواء آخر) تأخذ حنظل ريفله وشيأ من شحمها وتبرد الحنظل وتذيب الشحم وتسحق به البرادة ثم  
يغلي بها القضب ويجماع فانه يمنع من الحبل ويسقط الاجنة (صفة دواء آخر) يؤخذ محمودة وتسحق بماء  
السذاب الرطب ثم يغلي به الذكرك وقت الجماع فهو غاية في ذلك (صفة دواء آخر) اناسقبت المرأة من بول بقله  
مع الماء الذي يطفأ فيه الحديد لم تقبل أبدا وكذلك اذا طمت روث البقل مع شيء من عمل وهي لا تعلم لم تقبل  
أبدا • وحديثي امرأ تداء قالت ان الفص المصقوق اذا أسقيته الحبل أسقطت الجنين من وقتها  
وقالت انها جربت في نساء كثير فلم يضرها أبدا (صفة طلاء) على الذكرك يمنع من الحبل • يؤخذ عاقر قرحا  
وزنجبيل ويغسل ويغلي بمسح منه على الاحليل ويجماع فان المرأة لا تقبل أبدا ويشبه الجماع  
ويكبر الاحليل وينضم وتجد المرأة مظمة (صفة أخرى) اذائق المرجان وأخذ من مدقوقه ربع  
درهم في شراب قاضي ولقته المرأة لم تقبل أبدا جله كافية (صفة دواء يمنع الحبل) يؤخذ سذاب مجفف  
ونظرون جسد من كل واحد جربوصقان ويحلان بماء السذاب ويغلي به الذكرك ويجماع فانه يمنع من  
الحبل ويسقط جنين الحمل (دواء آخر يمنع الحبل) • يؤخذ زبد البصر الهامج وتطعمه المرأة فانها لا تقبل  
الى سبع سنين وأما الادوية الملتصقة من الحبل وان كان هناك جنين أسقطته فهي بزر حنظل وخرق  
الفيل وحب الفلفل وخرول أحمر وبزر عرور من كل واحد جربوصقان وينضل ويغلي بمسح سائله وتصله  
المرأة بصوفة فانه يمنع من الحبل وان كان هناك جنين أسقطه

(الباب الثامن والعشرون في الخواص المعينة على الباء)

قضب الذئب اذا شوي في النور وقطعت منه قطعة ومضغت بهيت الجماع حرارة الذئب أو اللب اذا  
أخذها الانسان وربطها على فخذه الايمن عند الجماع يمنع كثيرا من جسد الباصرة • ومن الخواص يؤخذ  
مقدار حصن من حرارة دبغ دافق مقدار ربع اواقيل ويشرب به الجماع ويريد فيه ومن الخواص  
يؤخذ زبد الثعلب يسحق ويدق في دهن ورد ويغلي منه الاحليل في وقت الجماع يزيد في الباء والشهوة  
ويمن على الحبل ومن الخواص يؤخذ كزور متغل ويؤخذ منه شيء يسير يسحق ويغلي على يرض  
غير شت وتقصي به الجماع ويريد في الباء ومن الخواص من أخذ ذئب ايل فامرقه بمظلمه وجعله ثم دقه



وأخذوا ملامه ونهله وعنه بشراب شديدا القوه وطل به آتية بلغم من الجماع حاجته ولا يزال يجمع مادام على  
 مذاكره فانما غسل امتنع والامح بهج الباء الاسارون يزيد في المني أصل السوسن الاسمانجوني يزيد في  
 الامنا وكثرة الاحتلام الشجرة مهيبة الباء لاسباب زدها مع الطلاء الاربع صارت فيمكن غلبة الباء  
 السقنوقور ملحه بهج الباء فكيف له خصوص ملحه سرته وما إلى كلبته وخصوصا لهما البصل انواعه  
 مهيبة الباء الممن من يزيد في المني زيادة منه البصل جميع أصنافه لاسباب من العصاره يزيد في الباء أبو زيد  
 ان يزيد في الباء البطريق في الباء ويكثر المني البقلة الحماة تقطع في الاكثر شهوة الباء وزعم ماسرجويه  
 انها تزيد في الباء وشبهه ان يكون ذلك في الاخر حقا الحارة برز الفصنكتشت فذكر عن جالينوس انه  
 أشار على رجل بكثر احتلامه بيا كنه فاستغفره برز الكان اذا تناول مع عمل وفلفل حرك الباء الحوز  
 الصحيح أنه بهج الباء خصوصا لمربي جوز الهند يزيد في الباء الحوز بهج الباء ويزال البستاني منه أقل نفعاً  
 وليس يفعل ذلك الا بزر البزري الجرحية البري مدبر للبول مهيبة الباء والاعطاء خصوصاً بزره علم السراج  
 يزيد في المني والباء النور على الفرو من الورد يقطع الشهوة الزعفران بهج الباء الورد يزيد في الباء  
 مربي وغير مربي الحرف يزيد في الباء جدا الخندق وها هو بزره يشد البطن ويزيد في الباء حب السفة  
 يزيد في الباء ويزيد في المني الشرب الطفا فيه الحديد يقوى الباء حب الصنوبر الكاوي يزيد في الباء والمني  
 زيادة كبيرة اذا أكل مع السهم والعسل مع الفانيد لحم الجمل من طبعه انه يزيد في الباء ويقطع رذالة  
 الاعطاء وذلك لغلظه لان الروح المتولد عنه في العروق الصواب وغير الصواب لا يقش بسرعه فثبت  
 بهذا السبب الاعطاء بعد الانزال ويشد الايدان ويصلها الحبة انخرأ بهج الباء الطرخون يقطع شهوة  
 الباء الكرفس بهج الباء حتى انه يجيب أن تقع المرضة من أكله لانه يبدلها بتهيج شهوة الباء  
 الكرزي يطهها ويابسها تسكر قوة الباء والاعطاء ويخفف المني اذا وقعت السباسة وشرب حاراً وها بسكر  
 قطع الاعطاء ويسبب المني القوف وهو الجسد يحرك السلق الشرب اللين بهج الباء حتى الحامض  
 الماست في الايدان الحارة اليابسة بما يربط ويمانغ وهو يتدارك ضرر الجماع الكراث بهج الباء  
 الايدان بهج الباء الكراث يزيد في الباء وشربه نصف درهم الماء البارد جداري الباء ويسكن حركات المني  
 وسيلانه المغاث يحرك الباء وخصوصاً بزره الموز يزيد في المني الملوخية وتلفق بدن من يستعملها منيا  
 ولين التمتع يعين على الباء لتنع فيه من رطوبته البستاني وشدة أوعية المني سورنجان يزيد في الباء  
 خصوصاً مع الزنجبيل والتوتيق والكون السكينج صفة يزيد في الباء السذاب يخفف المني ويقطعه  
 ويسقط شهوة الجماع السقنوقور بهج الباء حتى لا يسكن الاجسوم رقة الخس والعنبر السهم اذا قلى  
 وأكل مع برز الخشخاش وبرز الكان بالاعتدال زاد في المني السمك الطري حار يزيد في الباء عيون الديكة  
 وهو سبب يشبه حار فرب غير انه أشد تدويراً منه أحر اللون ثقيل حار يطبع يعين على الباء ويزيد في المني  
 كعب النيس بهج الباء الطفل يخفف المني القرطم يتقوى الباء قالوا من أخذ الفلحة التي في اذن  
 الديك فأكلمها احتاج الجماع في الوقت قسط مقو الباء رطوبة فضيلة فانفع فيه قوى الاسمان قاطي  
 موالد المني زبيب بهج الباء قبح له يزيد في الباء رويان يزيد في المني و بهج الباء شه يزيد في الباء ويده  
 شوكران يربخه أعصاب المني يمنع الاحتلام شقائق بهج الباء ويلم أبو زيد ان الثاوث اذا شرب منه  
 الانسان قدر خذلة انفاذ اعطاء شديدا الخشخاش بزره بالصل يزيد في المني خردل يشهي الباء خصي  
 الثعلب فيه رطوبة فضيلة بهج الباء خولجان محلل مذهب يزيد في الباء وينفع من القولنج وأوجاع الكلى  
 خس بزره يخفف المني ويسكن شهوة الجماع وينفع من حكة الاحتلام بوقلة أقل في ذلك من بزره وانا  
 شرب بزره قطع من تقطير المني وأكله الاشياء المضرة للبدن الخس خوخ يزيد في الباء في الايدان الحارة  
 اليابسة وما يقطع شهوة الجماع بزره من درهمين يشرب به قبله حقا وانا كان القنوقور عن الباء

من وطوبه ويرددهن بدن البان ودهن السعد وما أشبه ذلك وان كان من برد فدهن النارد بن ودهن  
الرازق وهو أبلغها اذا تقعر المحض والزيت في الماء وعلى وصفي وشرباً بامامتو البية هي الانعاط خصية  
اليدك اذا أخذت ويخفت في الطل ودقت وديت بدن وورد مصحت بها فخرج المرأه عند الحمامة لم تزد  
غيره وان ملحت وشربت مع -ض زادت في الباء خصية السقنقور اذا ملحت وصحت وجعل منها في  
بعض فبرشت وتخصى يزيد في الباء وذا ملح لحم السقنقور ودق وشرب منه مثقال مع كاكبوش من  
الشراب العتيق بهم شهوة الجماع وليس يفعل ذلك بمصر خاصة بل يفعل في غيرها من مدن الشرق والشام  
وذلك المضادة ما النيل فانه يصف شهوة الرجال ويتقص منها ويريد في شهوة النساء وذكر بعض الحكماء قال  
ذهب من السقنقور جرحه عند قنوج حلت لذكره -ها الحليلين اثنين وللاخر فحين وقيل ان الضب  
كذلك الخردل يصنع ويداف في دهن ويرمخ به القضب ويؤا حبه فانه ينظ الانعاط عطيما الجنديا ستر  
أجوده ما ضرب كسره الى حر مع سواد و كان بصا صا شديدا لرحمة وله قوة في تحريك الباء اذا سحق  
منه شيء يسير بدن زنبق ومرمخ به القضب والمهز والجانبان والظهر أنظ وأعان على الجماع حرارة  
العصاة ورا اذا خلطت بها قرقا ودهن زنبق وطحن بذلك أصل الاحليل وحول السرة عند النوم فانه يجامع  
ما أراد و يحتاج ولا ينكسر بعد ان لا يمس الارض باطن ثدييه والجمار اذا كل وللمنياقوي واجدا فلذلك  
يستعمل في العونة على الجماع قال ابن رضوان شوى اللحم الا -را على آبر ق جديدة قد نثر عليها خردل  
وملحوا كل وشرب عليه ماء الزبيب فعل فعلا عجيبا في هذا الشأن قال ابن زهره ذكر القنفذ اذا جفف  
وصحق وشرب أنظ انعاط قويا وكذلك يفعل ذكر الابل بمخاضية فيهما ومن تعاليق ابن المسدور لحم  
العصاة مع الادوية الحارة جيد لعل المثانة والانعاط لحم الضب وشحمه اذا طبخ وطحن به الذكركوي  
على الجماع خرد الحسام نافع من التقطير وحرقة البول وعلى المثانة واقتطاع الجماع قال ثابت بن قرة  
في كتاب النخبة اننا نقمعة الغصبل اذا جففت وشرب منها قبل الحاجة باثنتي عشرة ساعة قدر حصة مدافعة  
في ثلث رطل ماء أنظت انما لها قوة فان رأى ازالة الانعاط اغتسل بالماء البارد كعب البقر اذا أحرق  
وشرب حرك شهوة الجماع خصي -لار الوحش اذا كل أو دهن به هي الباء قضيب الابل وخصاه اذا  
جفف وشرب منه أنظ جدا السجل يزيد في الجماع وخاصة اذا كل بالعسل وورد قنخير من أصله القلقاس  
منفع ويريد في الباء وخاصة اذا قل حتى ينشف والقي في العسل والسهم المحص رب الضب حار رطب  
منفع يزيد في الباء دهن الرازيانج قوى الاحضان يقع من نقصان الباء أنمعة العصفار يزيد في الفعل  
والقي لسان العصفار وهو غمر الدردار يابس وخاصيته هي شهوة الجماع دهن الاخوان قال ابن وحشية  
جربان ماء الاخوان المنصهر منه اذا طلى به مردد المزاج الذكروا الاعضاء المجاورة له قواء على الجماع المسك  
ذكر ابن زهر ان الحنذاق من أطباء الفرس ذكروا انه اذا ديف اليسير منه بدن الخبيرو طلي به رأس  
الاحليل اعلان على كثرة تالجماع وسرعة الاتزال ذكر الثيب يجفف ويدق ويرفع ويؤخذ منه وزن درهم  
بعسل من زرع الرغو وقت الحاجة فانه يفيد من لا يقدر على الجماع البتة يؤخذ من رارة غراب أسود وتخلط  
بدن محصم ويدهن به الجسد كله فانه يجرب حرارة الذب تربطها على فخذك الايمن عند النوم فانك تجماع  
ماشت ولا يضرك حرارة الهدد و عليه الاسفل والطول -ناحية فان أحدهما أطول من الاخر يصير  
الجميع في كيس من الادم فان أردت الجماع فاربطة على فخذك الايمن عند النوم فانك تجماع ماشت وهو  
عجيب اذا اقتز الثور على البقرة وتزل عن اقبال على الارض وأخذ ذلك الطين المبلول وتطلي به الذكركانه  
بجميع الشموة جدا المسح بدن السعد صاب الذكروا التمع ايضا بالسعد يفعل ذلك وينفع به من ماعنه  
الاخريون اذا دق وصعد به أسفل الظهر أنظ انعاطا متوسطا قال بواس ان أحرقت الغضاية التي لونها  
الى السواد وعليها القسط وهي تكون في الخراب ونفسه في الحيطان وصحت وصب عليها دهن وطحن به

لبهام الرجل البقي فانه ينفظ بقوة ومن اخن سبع غلات طول القتر كما في انبويه تصب حتى غوث وجعلها  
 في قارورة وصب عليها دهن زيتي ودفنها في زبل سبعة أيام وأخرجها ودهن بها تحت رجليه عند الجماع  
 بعد غسلها بماء بارد وتوق أن تصيب جلاذ الأرض انقضا بقوة وازالة ذلك بالمشي على الأرض وغسل  
 رجليه بماء بارد قال الرازي اعصر اللبابة العريض واستدخل منه ما يصب قليلا قليلا فانه ينفظ انعطافا  
 شديدا وذكر صاحب كتاب الطوارق أن من أخذ من ذلك أيسر وشيأ من عمل ثم جعلهما في فخارة  
 جديدة على النار حتى تسخن فإذا أراد الإجماع يطلى به الخشقة ويجماع فان المرأة تجد ذلك لذة عظيمة  
 خصي الديك المتقاتل أن جعل في ثهم الأوز ثم جعل ذلك في جلد الكيش وعلق على أنسان زاد في جماعه  
 وكذلك أن جعل خصي الديك تحت السرر حرور الجماع بقوة وإذا قتر الجمل على الجماع فاختن ذنبه  
 شعرة وهو في تلك الحال وعلقت على أنسان شدة شبقه وإذا أقرق الهدد وشرب بنض ح زاد في الباء  
 ويوجد في أجواف البقول عند التقاضة حبات من علقها عليه زاد جماعه طرف ذنب الثعلب إذا أمسكه  
 أنسان من أسفل لا يستر من الجماع ولا يملك وكذلك إذا علق عليه ومن عمل قدر من نحاس أحمر  
 وثقب وسط ظهره وأدخل فيه سيراو شدة في وسطه عند الجماع وجعل القردين زركيه كان عجيبا شهم  
 التيس أن أميت بصل ودهن به الذكرا زاد في الجماع وأن أخذت خمسة نسرو وكسرت وخاط يابسها مع  
 صفرتها واطلى بها الذكرا وعبد طلاء ثلاثة أيام قوى قوة شديدة جدا خولجان يمسك في الفم قليلا  
 فانه ينفظ انعطافا طيفا قال الرازي الاستقام على فراش ليساير يزيد في الانعطاف وكذلك شد الوسط الدائم  
 يفعل ذلك وإن أكل السمك المشوي حار بالصل زاد في الباء زيادة عظيمة ولا يؤكل بارد البتة ومن كانت  
 تأخذ الرعدة بعد الجماع سقى ألبا ووزن درهم جاوشير باوقية مرزنجوش مطبوخ أو يأخذ بز رحن وقوا  
 بدق ويصق بصل ويجعل مثل الحوزوبا كل منه عند الحاجة واحدة الجزال يرى يؤخذ من بز روزن  
 ثلاثة دراهم يسن البقر ويؤكل فانه يزيد في الباء وإن استف بز الكراث الشامي أو بز بلوط أكثر الباء  
 وإذا أديم كل العصفور السمك وإذا عطش شرب البقر فانه لم يرل كثير المني منقلا وشدا لوسط بالناطق  
 اللينة الحارة ثم يجمع الباء والاعطاء وألبان البقر زائلة في الباء جدا قال الرازي أني لأجد العنبي في باب الباء  
 جدا كثيرا لأنه يربط ويملأ الدم بها والريح يسط وإن نغم الحصى وهو في شرب حاد أو كل الحصى  
 فانه ينفظ انعطافا كثيرا ولكن المنة قليلا ليكون أقوى والبق الحليب يزيد في الباء جدا فينبغي أن يذمه  
 من أكثر الجماع والاضغف والموز أيضا يزيد في الباء وماء الترجيل يهرك الباء والسرطان النهري أن شوي  
 وأكل يجمع الباء السنبل خاصيته يجمع الباء القليل يزيد في الباء لانه يسخن ويحفف وخاصة إذا خلط  
 بالسمن والهيل التوم جيد لمن قل نمي من كثرة الجماع فانه يكثر المني جدا وخاصته السمن والبن المشي  
 حافيا يقطع الانعطاف يؤخذ وزد كرفي أيام الرية فيسذخ وتري حاشاؤه ويحشى ملحوا يعلق في الثقل  
 حتى يجف ثم اطرح جلده وعظمه واسحق اللحم والمز واجعله في قارورة واختم عليه وخذ منه عند  
 الحاجة وزن حبة حنطة أو أكثر قليلا فانك ترى الهب أدمغة العصفور والبط والفراخ هو الحلان إذا  
 أخذت مع اللحم وزال جرب والزعجيل والبصل الرطب والماء يقلل أسكت المني ومع الانعطاف ومما  
 ينه الشهوة أن يسقى من جوارش البزوز ثلاثة منقيل باوقية من الجرجير الرب ثلاثة أيام ويكون  
 طامه حصاصا ولا دجا جاولي ومن قروصلا بز الأجر إذا شرب منه بعد العنبي يجمع الباء  
 وقال ابن ماسويه بز الأجر يجمع الباء وإن كل مع البصل أو مع البيض كان أعظم وقال أيضا لا يسون  
 يجمع الباء وقال غيره وخاصيته الزيادة في الباء الجرجير إذا أكثر كله يجمع الباء وكذلك بز الكتان إذا جعل  
 معه عسل وفلفل ولعنق أو كثر منه يجمع الباء الشاقل المربي يجمع الباء خصة الثعلب البقي تحفف ويرسقى  
 منها وزن درهم يلعنظر الطرفا المني مقدار كس فانه يزيد في الباء خصي العجاسيل يحفف ويدق

ويشرب منه فانه يزيد في الباهو يقوى على الجماع لحم الضب وشحمه اذا اخنوط طبع واخذ منه غلط به  
زيتن وطلبي به الاحليل كبره وانقص شحم الكروان ولحمه اذا اكل لا زاد في قوته الباه على الحار دون يؤخذ  
ويعلق على عضد انسان على جانبه اليمين فانه يزيد في الباه ويحرك شهوة الجماع • ومن ذناب الحصى  
واسرارهم ان تؤخذ خضيتا الديك تجففان ويؤخذ وزنهما على اندراى بالورى يصبق ويجعل عليه ما في اناه  
زجاج ويجعل على نار لينة الى ان ينوب جميعا ثم يدها فانه ما يستعدان ويصيران فصا ايض فاذا اراد الجماع  
يتركه في فيه فانه لا يزال المتصب الى ان يربس من فيه فراح الزنا يبر اذا قبلت بالزيت ومارح عليها مذايب  
وكرابوا واكثر زادت في الباه يعض السرطان الثمري يشوى ويؤكل يزيد في الباه عرف ذنب الثعلب  
اذا اخذ وعلق في العنق زاد في الشهوة حرارة النسر اذا امسكه الرجل يده زادت شهوته جدا وكذلك  
حرارة الثور ودماع الغريز اذ يبعها الجرجير وثى من زنبق جيد ويدهن به الاحليل ينشط الجماع  
ودماغ الخفاش يمسح به اسفل القدم فانه يزيد في الباه • ومن اخذ لسان الغراب فجعل معه شيامن  
أصول السوس ثم جعله في قصبة وعلقه على العضد اليمين آمن من أن ينضم من الجماع ويبلغ حاجته من  
النساء • ومن اخذ ذنب ايل فارقه بجملده وعظمه وودق رماده ونخله وبعنه وطلبي به انثيه بلغ من الجماع  
حاجته ولا يزال يجمع مادام على هذا كبره فاذا غسله انقطع • يؤخذ من ادمغة العصفور ايام تبيع يقصف  
في الظل ويؤخذ الحسك الرطب فيسحق ويخرج ماؤه ويجعل في اناه فاذا اريدت الجماع فخذ من ادمغة  
العصفور وزن درهم واسحقه وصبره في قلع نبيذ وامزجه بماء الحسك الرطب واشربه فانه يجمع الاتعاط ولا  
يسكن حتى يشرط رأس الاحليل فاذا شرط وخرج منه الدم هذا • وان ضم الباقلا الى خولصان وزنجبيل  
أفاد في الباه • وكذلك ان ضم الى البصل أشياء لها غلظ كاللحم السمين أو القطير من الخبز السمك الرطب  
يزيد في الباه المحمودة تزيد في المني الموز يؤكل قبل الغذاء فيزيد في الباه وان كل بالشهد والسكر أعان على  
حسن استقرائه قصب السكر يزيد في الباه الاوزيسم ويزيد في الباه الكرنب يزيد في الباه والماني  
الجرجير يولد النفع ويزيد في المني ويحرك شهوة الجماع الكفت يزيد في المني ويحرك شهوة الجماع الجزر  
يزيد في المني ويحرك شهوة الجماع خصوصاً اذا ربي بالصل الثلقاس أجود دالاناث الكبار وهو حار بطي •  
الهضم منفع يزيد في الباه خصوصاً اذا قلى حتى يشف والقي في العسل والسمسم المحمص حتى ابن الجزار  
في الاعتقاد ان الخذاق من أطباء فارس يذكرون انه اذا دعى اليسبر من المسك مع دهن الخيري ودهن به  
رأس الاحليل أعان على كثرة الجماع وسرعة الانزال • وما يعين على الاتعاط مخونة القدمين لان مخونةهما  
تبسط الحرارة الى ظاهر البدن فيصبا اذى الى فراشه أن يضع قدميه في ماء حار ثم يخرجهما ويصهما  
بما يحسن كدهن اللسان أو دهن السعد أو دهن السوس أو دهن النعام أو دهن الصنع مقواة بالاشياء  
العطرة كالزعفران والمسك والقرنفل والدار صيق والدار فلفل والهال • واذا تركبت رائحة الياسمين  
والترجس فحركات القوة التي بها الفتوة السرور واذا تركبت رائحة العود والامس والبنفسج والياسمين  
والمرزنجوش حركات السرور وابسط الحرارة

### (الباب التاسع والعشرون في كتابة الاسماء الزائدة في الباه)

(نوع) تكتب هذه الاسطر في ورقة ذهب وتجعلها تحت لسانك وتجمع مهمامشت فان ذكر لك لا يزال فاعلم  
مادامت الورقة تحت لسانك وهذا ما تكتب عليه ٩١ ط ط ع ١٢ (نوع آخر للباه) تكتب هذه الاسماء  
على عصاية بيضاء جديدة وتغرها بقل أزرق ولبان ذكر وعند الجماع اما ان تعصبها واما ان تربطها على  
عضدك اليسار وتجمع فانك ترى عجباً فاذا فرغت فانزع العصاية وارفعها الوقت الحاجة • وهذا الذي  
يكتب على العصاية هقوس هروس سامر هفراس درمن عنبه أنو أنو هطيقوس ذكر ملاك





وغيرها لانهم يجري في غير مجارى مرسومة بل كما تجري المادة الفاسدة في الجسم وبعض الاعضاء فانالم  
تصب محرقا فسدت وتعتقت فان كانت كانت العضوة قرحت وأورثت حكا كما يظهر صاحب هذا العلة  
للناس بجر كم واحد كما به الارض في جلوده وورما كان صاحبها شديدا الشبق ورجو الذنب ورجو الهبت  
الشهوة والمكابدة حرارته ففتحت يسيرا من سنده فأنزل ماء مع نزول ما من يأتيه وهذا هو اشد الناس بقاء  
لما يستترق لمن تنابع اللذنين والشهوتين ومع هذا فقد ظهر أن أكثر الناس عبيد شهواتهم وقد قيل  
ان رجلا حكيميا تقطع في بعض الجبال وتغرب فيها فاتفق له في بعض السنين ان نزل الى اقرب المدين منه  
فذاق صدره ولم يقدر ان يلبث فيها وخرج هاربا فلقبه بعض الحكماء فقال لمن اين اتيت فقال من مجمع  
البلاء قال وما رأيت فيها قال رأيت جميع ما فيها عبيد النساء وقد صدق فيما قاله فان هذا  
اذا تأملها العاقل وجد كل انسان يجهد نفسه ويتعب جسمه ثم يروح  
بما حصل له لزوجه ومشوقه وفي بعض ما ذكرناه  
مقتنع من هذا المعنى والله الموفق للصواب

تم الجزء الاول من كتاب رجوع الشيخ ويليها الجزء الثاني فيما يتعلق بالتسامن زينة وغيرها

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله - ق حده وصلواته على سيدنا محمد رسوله وعبداه وعلى آله وصحبه الخلفاء الراشدين من بعده  
 قال المؤلف رحمه الله عنه قد كنت اشتغلت في كتابي هذا في الجزء الأول منه أني أقسمه قسمين وأجزؤه  
 جزأين كل جزء يشتمل على ثلاثين باباً أذكر فيها الأدوية والأغذية والأطعمة والضمادات والمسوحات والحلقات  
 والحولات والمعالجات والسفوفات واللبانات والمريبات والمفندات وغير ذلك مما يقوى على البقاء وهو  
 الجزء الأول وقد استوفيت ذلك ثم أن جعل الجزء الثاني يشتمل على ما يتعلق بالنساء من الزينة والفصولات  
 والخصائبات وما يطول الشعر ويؤدمو يسرع نياته وما يطيب التكهة ويجلو الأسنان وما يبيضن البدن  
 ويعبله وما يطيب رائحة البدن والنياب وما يضيّق الفرج ويطيب رائحته ويسخّنه وغير ذلك مما يناسب  
 النساء وإن أذكر الحكايات التي جاءت عن القينات التي سمعها فيه الشهوة ويعين على بلوغ الوطء وقد  
 بوبت ذلك في ثلاثين باباً والله التوفيق ﴿الباب الأول﴾ في معرفة ما يكون في النساء من الاوصاف  
 الجيلة ﴿الباب الثاني﴾ في ذكر العلامات التي يستدل بها على فحاشة النساء والحكم عليهن بقوله الشهوة  
 وكثرتها وغير ذلك ﴿الباب الثالث﴾ في معرفة الأدوية المحسنة للون والبشر من الفسولات والغفر  
 المحمرة للون الزائفة في صفاء البشرة ﴿الباب الرابع﴾ في معرفة الأدوية التي تسرع نبات الشعر وتطولها  
 والخصائبات التي تحسن لونه وترجله وما الذي يسرع نياته وينع انباته وما يجعل الشعر من البدن ﴿الباب  
 الخامس﴾ في ذكر الأدوية التي تجلو الأسنان وتريل البعر ويطيب رائحة النائم ﴿الباب السادس﴾ في  
 معرفة الأدوية التي تسمن البدن وتعبله ﴿الباب السابع﴾ في خضاب الكف وقوع الامامل ﴿الباب  
 الثامن﴾ في معرفة الأدوية التي تطيب رائحة البدن والنياب من المرأة المتعق من دور البول والعرق  
 ونقا القدم والابطين ﴿الباب التاسع﴾ في معرفة الأدوية التي تقوى أشعار عنق الرحم حتى لا يضعف  
 ﴿الباب العاشر﴾ في معرفة الأدوية التي تمنع من ميلان عنق الرحم الى أحد الجانبين وتنبته وتصلبه  
 ﴿الباب الحادي عشر﴾ في معرفة الأدوية التي تزيد في منى المرأة وتقوى ظهرها ﴿الباب الثاني عشر﴾  
 في ذكر الأدوية التي تطيب الصفح الى النساء حتى يستقن به عن جميع ما هن فيه ويأخذهن عليه  
 الهيمان والجنون ﴿الباب الثالث عشر﴾ في معرفة الأدوية التي تضيق فروج النساء وتنعمنهن ويخفف  
 ﴿الباب الرابع عشر﴾ في معرفة الأدوية التي تطيب رائحة فروج المرأة حتى ان كل من باشرها أحب  
 العودة اليها وانطأوا معها ﴿الباب الخامس عشر﴾ في معرفة الأدوية التي تهيج شهوة النساء الى الجماع  
 حتى يأخذهن عليه الهيمان والجنون وتخسرجهن من يوتنهن الى الطرقات في طلب ذلك ﴿الباب  
 السادس عشر﴾ في معرفة الأدوية التي اذا استعمالها النساء الوافق لم يدركن لم يثبت على كراسي ارحامهن  
 شعراً يدا ﴿الباب السابع عشر﴾ في ذكر الأدوية التي اذا استعمالها النساء الوافق قد أدركن نثر الشعر  
 التي على كراسي ارحامهن وأما منه ومنع من الاثبات ﴿الباب الثامن عشر﴾ في ذكر كيفية أنواع الجماع  
 وما الذي يحصل به المقنع من اللذة وزيادة الشهوة واسم كل نوع منه وصفة الملاحقة والداغبوا القرص  
 والعرض وذكر موضع الشهوة من فروج المرأة ليحصل استفرغها ويسهل فلا تقدر ان تضارق الرجل وأشياء  
 يحتاج المتع إلى معرفتها ﴿الباب التاسع عشر﴾ في ذكر الحيل المتطعة بالباموذ كالدب وما الذي  
 يحتاج اليه من يدب اليه من الآلات التي تكون معه وحكايتن يدب ﴿الباب العشرون﴾ في ذكر  
 الحكايات التي اذا سمعها الانسان حركت من شهوته وأعانه على بلوغ أميته ﴿الباب الحادي والعشرون﴾  
 في ذكر الحكايات التي جاءت عن باشر النساء عن وطنهن في أدبارهن وأسماء كل نوع من ذلك وذكر  
 الأشياء التي فيها النساء عدل الجماع من قوة الهرز وصلاحه الا يروذ كاستخراج الفرج بحسب الجبل الكبير





في حسن تركيها وسند كرمها اشهر من حسن أوصافها وخلقها حدث المدائن عن أبيها عن ابن عمر والكندي بلغه أن أم إياس بنت عجل الشيباني تشغل على عقل كل وجال وافر فبعثت إلى امرأة صكندية يقال لها عصام وكانت ذات عقل ورأى ثابت فقال لها عصام إن رسول المريع يبلغ عمله عقله وبارسول يصير عقل المرسل قد بلغني أن أم إياس بنت عجل الشيباني ذات عقل فائق وجال ذات فائق فانتظري حتى تأتيين بصفتها ونفس معرفتها وليأكد أن تقتصر على الظن دون اليقين فانطلقت عصام حتى أتت أم أم إياس وهي أمامة بنت الحرث فأخبرته بما الذي جات بسببه فقالت لها شألك والجارية ثم قالت لا ينها أي بنية هذه منك أنت لتتظري بعض شأنك فلا تستري عن شأني أرادت النظر اليمين وجهه وخلق وناطقها فيما استطقتك فأتتها وناولت خلقتها ثم استنطقها فعرفت موارد كلامها ومضارب عقلها فخرجت من عندها وهي تقول ترك المداع من كشف القناع ثم أتت الحرث فقال لها ما وراءك يا عصام فقالت هي كما قال امرؤ القيس فقال لها مني في منها ما رأيت شيئا شيا فقالت أيتها العن رأيت لها فرعا كاذبا الخليل المصفورة إذا أرسلته كله عناقب منورة أسفل منه بجهة كالأرأة الصقيلة مشرقة كالشراق الشمس الجيلة أسفل منها حجابان خطا بظم اسود بهم قد تقوس على مثل عيني عبرة لمرعها فانص ولا قسورة ياضها ككياض الجوالق وسواها دامن الغلسق بينهما ألف كذا سيف المصقول لم يحسن به قصر ولا أزرى به طول حث به وجنتان كالأرجوان في محض ياض كالجلان قد شقي فيه فم كالحاتم لئلا يلتصم فيه شيا يغرر ذوات أشرو أسنان فقد كالدرر ويريق كالجرله نسر الروض في السحر يقلب به لسان ذو حلالاته ويزين به عقل وافر وجواب حاضر وتلقى دونه شفتان كالزبد يجلبان ريقا كالشهد ركب في عنق ييضام محضة كأنها عنق الابريق الفضة صبي في نحر كأنه المرأة ومدره وقتلن رآه يمل به عضدان مدملجان كأنهما في نفاقهما اللؤلؤ والمرجان يعد فيهما مساعدان يرى فيهما بانان كالفضة فقت بالعتيان وقد ربع في صدرها حقان كأنهما مرامتان أو ثنيان كحقي الحاج يضي بهما اللبلب الداج ومن تحت ذلك بطن طوى كطى القباطى المدبجة تصطبها عكن كقعر الطيس المدرجة خاف ذلك ظهر كالجدول يغنى إلى خصر يكاد لا يبين في كذل يعمدها انفاقت وبوقظها اذاهي للنوم دامت يعملها انفاذان مدملجان كأنهما ناضيد الجمان وساقان جرداوان خديجان يمل ذلك كله قدمان لطيفان ممدان - قال السنان فتبارك الله كيف بصرهما وبلطفهما يطيقان أن يعملا ما فوقهما وأما ما وراء ذلك فاني تركت ذكره فهذا لا واصل التي تعذب المرأة جيلة حسناء وهي المطلوبة من النساء ومن ذلك أنه زوج حاصر بن الحرث ابنته بعض فتان قومه فقال الفتى لا تمسأ ذهي فانظر بها فذهبت أمه لما أرادها أنها وعادت اليه فقالت هي يضاء منيرة فروع جعدة تقوم فلا يصيب قيصها منها الا مشاة من كبرها وحلتي نديها ورأس البتيا فهي كما قال بعضهم

أبت الروادف والذى اتقصها • مس البطون وان تمس ظهورا  
واذا الرياح مع العشي تدمت • أ يكن حاسدة وهجن غيورا

فقال حسبك بأمة فلما حل بناؤهم ادخلت أمها الوصاياها ثم قالت أي بنية أبري الطاعة فعمها الجنة وأكثري الشفقة فعضها الحبة واحللي غضبه يتعك في رضاء واصبري على شدته يكافئك في رضاء وعلك بالطيب الا كبرهاته للقدى جلاء وللتخل نقلا وأقل مضاجعته الا عند شموه ولا تمنعه شموه في التلوة المواقفة

الباب الثاني في ذكر العلامات التي يدل بها على فراسة النساء

والحكم عليهن بقلة الشهوة وكثرة ما وغير ذلك

قال أهل الفراسة والخبرة بالنساء كل امرأة حارة الجسة في أي وقت لمستها ويجدها حارة وكانت حرا الفم

صغيرة صلبة اللذين مكنتهم ما في كانت بهذه الصفة قلت على ضيق فرجها وضيقه وحب الجماع  
وجودة العقل والوفاء والمودة وإذا كان غم المرأة واسعا فان فرجها يكون واسعا فان كان غمها ضيقا فهي  
ضيقته وان كانت شفتيها غلاظا كانت اسكتها كذلك وان كانت شفتيها العليا شحيحة كانت اسكتها  
رفقا وإذا كانت ذات شارب فان اسكتها يكونان كثري الشعر وإذا كانت شفتيها العليا شحيحة كانا  
رقيقين وان كان لسانها شديدا الحرة فانه يكون فرجها باقمن الرطوبة وان كان لسانها كأنه مقطوع  
الرأس كان فرجها كثيرا الرطوبة وان كانت عتشرة المخضرين فانها قفرة وان كانت مفروجة الارنية فانها  
تحب ادخال البعض دون البعض وان كانت حديدا لا تفهم في شديدة الرغبة في الجماع وان كانت  
قصيرة اللسان فانها حامية الفرج وان كان لها مدار على أذنيها لثريين فانها قليلة الرغبة في الجماع وكذلك  
ان كانت زرقا العينين وان كانت طويلة الذقن فانها رابة الفرج قليلة الشعر وان كانت صغيرة الذقن  
فانها غامضة الفرج وان كانت كبيرة الوجه غليظة الرقبة دل على صغر الهجر وكبر الفرج وضيقه وقال  
ارسطاطاليس اذا عظمت شفتيها عظم الهن منها وحطيت عند الرجل وإذا كثرت لحمها ظهر قدمها وحلم  
ظاهر يديها عظم فرجها وإذا كانت مستديرة العنق عظيمة المشكين محسوسة الرجل محصورة القدم كانت  
حظية عند الرجال قال وكان بعض المولك لا يصيب امرأته حتى يقعد على ثوب أبيض نقي ويلاصها  
وعيازها حتى تظهر الشهوة بين عينيها ثم يأمرها أن تقوم فاذا رأى الثوب قد لحقه نداه لم يقربها قالوا  
وعالج ذلك أن تأكل المرأة الطين الأرمي وأن تمسح بدم الاخوين وتشرب أدوية حارة كدهن الخروع  
ونحوه وإذا كانت المرأة عظيمة السابقين مكنتهم ما في صلابه فانها شديدة الشهوة ولا صبر لها عن الجماع وإذا  
كانت الحياء حرام اللون زرقا العينين فهي شديدة الشبق والشهوة وإذا كانت كثيرة العضل خفيفة الحركة  
فهي شديدة الشبق أيضا وكذلك إذا كانت المرأة مشغوفة بالفتا والاحسان وإذا كانت المرأة زرقا العينين  
دل على شدة الغلبة فيها وكذلك غلظ الشفتين وقيدل غلظهما على غلظ الاسكتين وتدل رقة ما على قلة  
الشهوة للنكاح والعين الكلا مع كبرها تدل على الغلظ وضيق الرحم وصغر الهجر مع عظم الأكل  
يدل على عظم الفرج وقنوا العينين إلى ناحية التقايد على سعة الفرج ورطوبته واعلم أن النساء في  
الشهوة أصناف وطبقات لكل صنف منهن ربة في الشهوة لا يحصل لها كمال في الشهوة إلا بها وسأذكر  
هذه الاصناف وما وافق كل صنف منها من الرجال قال أهل الحذوق والمعرفة والتهرب من النساء اللزقة  
والقفر او الخرفاء والمثمنة والشرفاء والمثمنة والقفرة وهذه الاصناف لا ينفق لفتا الجماع إلا بما أذكر من  
شأده تعالى أما اللزقة فهي المنضم فرجها إلى ما حوت جوانبها إلى قل التحم فيه وهزل بعد من يوتي  
ماتصقا عليها من تريخيا لعدم شعبه وهذه لا تجتذلة النكاح إلا بالذكر الغليظ القصير الذي يرد ما لتصق  
فيها إلى حالتها وليس لها في غيره أرب ولا تحب حواء وأما القفر فهي التي قد تقفر فرجها لا استحكام شهوتها  
وافراط الشبق وعدم الجماع وهذه لا يشق أوامها غير ذلك كرا الغليظ الكبير القميشه ليس منها مواضع التقدير  
ويصل إلى مواضع اللذة وأما القفر فهي التي قد عريت جوانب فرجها بعدت مسافتها بين اسكتها  
وأكثر ما يكون ذلك في النساء الطوال وصاحبة ذلك لا تجتذلة الجماع إلا بالذكر الطويل الغليظ ولا تجتذله غيره  
لذة وصاحبة ذلك تكون شديدة الغضب حيثة الخلق وذلك يكون منها عند الجماع لتقصير الرجل عن بلوغ  
لذتها وقليلا تنزل لها شهوة وأما المثمنة فهي التي أسفل فرجها أو علامتي واحد مع قرب مسافة شهوتها  
وسرعنة زوالها وهن ليس الهن أحب من الرجال سوى مريع الازبال ومنى طال جماع الرجل لها وأبدا  
انزاله وجذبت ذلك أنما شديدا ووجها وأما الشرفاء فهي التي قد صفت جاني فرجها وشرفا جانيه وجنلا  
من اللحم وليس شيء عنده هذه أوفق من الذكر الطويل الرقيق سيما إذا كانت مائلة إلى الجانب الذي قد خلا  
من اللحم ومنى لم تكن على جنبها لم تجتذل الجماع لثقلها تنزل لها شهوة وأما المثمنة فهي الغليظة حيطان

الفرج من خارجة السخلة الامتلاء من داخله التي قد انحفت في حياءهم وتعليم الجماع وهي لا تجد لذة  
الجماع الا بالاذكر الصلب الشديد ولا يجهبها سواه ولا تنزل لها شهوة بغيره . واما القرة فهي التي انزع فرجها  
من فرط الرطوبة ويرد داخله وهذه لا تجد لذة بالجماع ولا ينزل لها شهوة الا بسحاق لا يعمى ظاهر فرجها  
ولذلك تغزو الحاراة فيسهل شهوتها . واما الرجل فلا يجد عند لذة . واعلم ان النساء الروميات اظهر  
ارحاماً من غيرهن والاندلسيات اجل صورة واذكر وانح وأجد عاقبة وأطيب أرحاماً . ونساء التركة  
والارمن أقذر أرحاماً واسرع اولاداً وأسوأ أخلاقاً . ونساء الهند والصقالبة والسند أنم أحوالاً وأقبح  
وجوهاً وأسود عتقاً وأضغ عقولاً وأسوأ تدبيراً . وأعظم تنقا وأقذر أرحاماً والزنج أبلد وأغلظ وأذا  
وافقت منهن الحسناء فلا يوازنها شيء من الاجناس . وأما من أنتم من أبدان غيرهن والميكات اتم حسناً  
وأطيب جماعاً من هذه الاجناس غير أنهن لسن بذوات ألوان كالوان غيرهن والبصريات أشد غلة وشبقاً  
الى الجماع والخليبات أشد أبداناً وأصلب أرحاماً من البصريات والشاميات أوسط النساء وأعدهن في  
الاستمتاع في سائر الأوصاف . والبغداديات اجلب للشهوة من غيرهن واحسن استمتاعاً وجماعاً . ومن اراد  
السكن وحسن العشرة وطيب المنطق فعليه بالقاريات والعربيات احسن احوالاً من جميع الاجناس  
التي تقدم ذكرها . واعلم ان النساء على خمسة أضرب وهي الحديثة التي راحت والعاتق التي لم تكمل  
شبابها والمتناهية الشباب والتي بينها وبين النصف والنصف . فاما الحديثة فطبعها الصدق عن كل ما سئلت  
عنه وقلة الكتمان لخلوتها . وقلة الحياء وضم الشباب عندهم من تلقاها من الرجال والنساء . واما العاتق  
التي لم تكمل فيها الشباب فأنما تستر بعض الاستار وتظهر من ردفها ان كانت حامله شيئاً وهي سريعة  
الاخذاع . واما المتناهية فتبقي كلمة تلحقه حسنة الادب كثيرة الحياء غضضة الطرف . واما التي بينها وبين  
النصف فتصان بظهر منمها كل حسن وهي الغضبة في كلامها المتقصدة في مشيها ولا شيء عندها شهوة من  
الواقع وهي الولود الودود . واما النصف فهي التي وسطها الشيب وغلب عليها البياض وهي تترى لجمالها  
ويطفي نوراً بها وتكون ككثيرات الملاطعة للرجال متعلقة مؤثرته في جميع الملامح مقببة اليه بالتمنع  
والخضوع وهذه الأوصاف لا ينبغي للرجل أن يتزوج بسواهن ولا يتزوج من عداهن فان من جاوز هذه  
الاصناف الخمسة لا خير فيه . ولا سكاكهن لذة . وقد تنقسم النساء في شهوة النكاح على ثلاثة عشر ضرباً  
خمس ضروب يشتهن ولا يردن سواه . وخمس ضروب لا يحقره ولا يعلن اليه ولا تضره وتختلف  
أحوالهن . فاما اللواتي يشتهن ويعلن اليه ولا يؤثرن سواه فهن اللواتي بين الشابة والنصف والنصف والطويلة  
والقصيرة والادماء المقدودة وغير ذات البعل . واما اللواتي لا يشتهن ولا يعلن اليه فهن التي لم ترهن  
والقصيرة المشحمة والبياض الرحلة وذات البعل الملازم لها وهؤلاء لا يجهن غير الضم والتم والقيل  
والمقام كهن والحديث والمزاح واللهو والجماع فيمدون الفرج . واما الضروب الثلاثة التي تختلف  
أحوالهن فيها فهن الحديثة والشابة والنصف التي بين الشابة والحديثة . فاما الحديثة فتكره الجماع  
بعض الكراهة . واما الشابة فلذا استعطف بالخلق واظهار الحب دعاء ذلك الى الشهوة وبغير ذلك لا تميل  
اليه . واما النصف فانها كثيرة الحياء من الرجال فاذا بسطت بالمواساة وطول الملاعبة تحررت شهوتها  
ومالت الى الجماع . واعلم ان النساء في الانزال على ثلاثة أصناف السريعة والبطيئة والمتوسطة فاما  
الطويلة والقصيرة فانهما يسرعان في الانزال والتي بينهما فوسط منهن في ذلك . وعلامه وقت انزال  
المرأة ان يموت طرفها حتى تصير عيناها مثل عين اليربوع كأن بها وسنا ويرض لها عند انزالها ان يكلم  
وبهها وينتج رجا أقصر جلدها وعرق جبينها وتبترى مقاسمها وتسمى ان تنظر الى الرجل ويأخذها  
رعدتو يعاوضنهما وتعرض بوجهها وتمكن الرجل من فرجها وتلققه من شدة الشهوة فهذه علامات  
الانزال وبضدها تكون بطيئة الانزال فاعلم ذلك . واذا جمع الما الآن منه ومنمها في وقت واحد كان ذلك

هو الغاية في حصول اللذون كما هي المحبة وان اختلفا اختلافا قريبا كانت اللذون على قدر ذلك وقد جعل بعض الناس فروج التسامع على ثلاثة أقسام كبير وصغير ومتوسط مثل فروج الر جال ثم جعل لكل قسم منها كناية يتميز بها فسمي الكبير من متاع الر جال فيلا والوسط حصانا والصغير كشا وسمي الكبير من فروج التسامع فيله والوسط رمكة والصغير نهجة وجعل اللذون في ذلك تنقسم على ثلاثة أقسام القسم الأول تحصل به الموافقة ويوجد اللذة متوسطة والقسم الثالث لا تحصل به الموافقة ولا تجلب لذته بل يعظم الضرر بالتفاعل والمفعول فالقسم الأول من ذلك هو ان يلقى القيل القيله والحصان الرمكة والكبش النجمة فلذلك غاية الموافقة وكما اللذة والقسم الثاني هو ان يلقى القيل الرمكة والحصان القيله والكبش الرمكة فهذا تكون فيه اللذة متوسطة الحال والقسم الثالث هو ان يلقى القيل النجمة والكبش القيله وهذا يعظم الضرر بينهما ولا يتفقان ولا يجيأ أحدهما صاحبه لثبوتها ما أقرب تساعدهما واسرع فرقتهما وقيل ان التسامع على وجهين فمرو شفرة فإذا اردت ان تعلم ذلك فالتق عليها الر لثان فحركت وأرهزت وأطبقت عنينا وغاب السواد فاعلم انهما شفرة فلا تزدها على نصفه وان رأيتها ساكنة كانت لم تضالطها فاعطها كله فعند ذلك تضمك وترفعك وتضعك وفي الرومات من تهذي عند الجماع وعن حريصات على الر جال وأكثروا قعرات وقوة حركة العين تدل على قوة الشهوة وغلظ مشط الرجل والقدم العريض يدل على أن صاحبه زان وطول الاصابيح وغلظها يدل على كبر الذكر وصاحب الارنية المرتفعة احبب الذ كر ردى في الجماع ومن على قسبة أنفها شامة تحب النكاح وكذلك الزرقاء العينين الا في الرجل وصلابة السدى تدل على البكار وتغلظ الشفة يدل على غلظ الشفر وضيق الفم يدل على ضيقه والكحل الاضيقه الفرج وصاحبة اللسان الاخر جافة الفرج وغلظ العنق يدل على كبر الفرج والارزال السريع في الطوال والقصاف وأما القصار والعمه فطيأت ومن حلة تدعى اشاخسة سرية الارزال والقصره الحمة المدورة السدى بطيئته ويعرف انزالها بموت الطرف كان فيه سنة وعرض لها كروح وبشعر جلدها ويرق حينئذ وتستريح مفاصلها وتستحي ان تراه وتعرض عنه وجهها وتكتم من فرجها وليس شيء اخذع للرائحة ان يحيط عليها انك تحب لها وان تطهر لها أريد قودمة فلو كانت حاجبة لا غلظت وعلامة البخسة انما تعبر خلقها عليه وتقع نفسها النظر اليه وتضامر وتشرح عند مفارقتهم وعلامة التقية انما تنصرف في المشى وتقيم الظهر وتكون فارة الطرف خشنة الكلام كلامها بالنصفر وعلامة العاشقان تكون كثيرة التهذي اذا سخلت من شيء أنت بغيره وتظهر محاسنها غيره وياها نعى وتكثر التشاؤب والقطى والكسل وان كان في المجلس صغير تلاعبه وتدهشها وتوسم وتعض شفتها ويرق حينئذ وتدمع عنيناها وتظهر مسارقة وتحتال لمزاحه وان جاز عليها ولم يرها تنصت وتلاطمها باللمحة الطيبة وتكره محبب وتعدى عدوه وتشكره على القليل ولا تسكفه كلفة وتسارع لخدمته وتقبله ان تراه في النوم ومتى اخبرت بحسنة فقبرت حتى يظهر سرورها وتكثر النظر اليه وتقطع شغلها وتدعى ان بها وجها ولا تحتل جماع حديث

### ( الباب الثالث في معرفة الاند بما هي المحنة للون والبشرة )

لما كانت الزينة في الوجه ممتدة لما تنقص في الجمال الخلق مما ينكب الوجه والبشرة يباضا وجرة وصفاء ورائحة وكان ذلك محر كاشه وتالجماع عندا النظر الى وجهه لما رأى قوا عيا الى هواه فتدكر نافي هذا الباب من الفسولات المثقبة والقرحة المحمرة الزائفة في حسن اللون وصفاء البشرة مما يصل به الكفاية وبلوغ الارادة فاما الفسولات المتخذة لهذا الباب فهو دقيق الشعر ودقيق البقلة المشرودقيق الحص المشرودقيق العبد ودقيق الترمس ودقيق الكر سمنة ودقيق الارز والوز والحو والمزور والخيرو والطبخ والقرع والقنبيل وبرز الجرجير وقشور البيض ولحم الصدف والقط والطردي ولب حب القطن والزعفران والزرنيخ الاحمر والاصفر والمصطكي والكز برتواتين والمقل والكندر والمرتك والاسفيضاخ والاشباه

والشحم والصمغ والبورق وغرام السمك والعزروت ونحوه الصافى والاشربة وأشباه ذلك فهذه أصول  
تركيب النسولات بجميع أدوية الوجه من الغمر وغيره ما علم ذلك (صفة غسول جيد) يصبى الوجه ويبنى  
البشرة (تؤخذ الباقلا مقشرة وكرسنة وترمس وبرزخيل وبرز بطيخ مقشور وحصى ونشام من كل واحد جزء  
يصبى الجميع افرادا ويغلى ويستعمل (صفة غسول آخر) جيد يبنى البشرة ويبنى الوجه ويصبى اللون  
• يؤخذ الشاموك الكثيرا يصبه ثمان بحليب طرى ثم يحففان فى الخل ثم يصفان ويستعملان عند الحاجة  
فهو غاية فى ذلك (صفة غسول جيد) يؤخذ دقيق عدس ودقيق حصى ونشام وعزروت ومه طكي وبورق  
من كل واحد جزء يصبى الجميع ناعما ويخلط ثم يفصل منه الوجه عند القيام من النوم فانه يفعل فى تنقية  
الوجه فضلا حسنا (صفة تريل الكلف من الوجه) يؤخذ بورق أرمنى جرمولوز حلو جزآن يدق ناعما ويطلى  
به الوجه (صفة طلاء القمش) يؤخذ من أصل السوس جزء ومن خرمال صافى جزآن ومن القسط ثلاثة  
أجزاء يدق الجميع ناعما ويصنع بخل عذوق يملأ ويغلى به الوجه من الشاموك يفصل من الفصد بما النخالة  
(صفة غمرة تصفى الوجه والبشرة) يؤخذ زرنج اصفر واجر من كل واحد جزء آن أعذب يصبى الجميع  
يول البقر ويطلى على الوجه ويصمغ من القند (صفة طلاء القمش والكلف) يؤخذ برز بطيخ وقشور أصل  
القصب من كل واحد خمسة دراهم وبرزخيل وبرز جريح وكندر من كل واحد درهما يدق الجميع ناعما  
ويصنع عاء القليل ويغلى به الوجه من الليل ويفصل من الفصد بما النخالة (صفة غمرة جيدة) يؤخذ  
بورق وورق الاس الاخضر يدق ومثله دقيق الكرسنة ويصب عليه الماء ويغلى عليه حتى يصير مثل  
العسل ويغلى به الوجه ويفصل من القند (صفة غمرة جيدة) يؤخذ شمع أبيض واسفيداج وشحم غزل من  
كل واحد جزء يذاف الشحم بهن الرودوباقى عليه الشحم والاسفيداج ثم يطلى به الوجه عشية ويفصل  
من الفصد بما بارده (صفة غمرة) نهاية فى تنقية الوجه وتعميره • يؤخذ كثيرا من زجاج شامى مسحوق مثل  
الكحل وزعفران وترمس ولب حب القطن من كل واحد مثقال ثم يندى بقليل دهن لوز ثم يستعمل فانه غاية  
(صفة غمرة تقصر الوجه) يؤخذ خردل أبيض وزرنج آخر وقليل بورق ثم يصبى الجميع ويغلى بغيره البه  
ثم يستعمل (صفة غمرة) يقصّل الوجه أبيض منبر يابحه مرقه لمعان وبريق وتزبل أن الجسد رى والبرص  
والكلف والجراحت وكل أثر ونمش وحب وسواد حتى يشكر الاخذ اذا استعملت ساعة أيام) وهي محلب  
مقشر عشر متناقيل يصل الفقاير السابس مدقوقة خمسة متناقيل يسفاج أربعة متناقيل أصل كرم الحية تسبعة  
متناقيل وزعفران مثقالين سكر طبرزد سبعة متناقيل دقيق حصى مثله كثيرا من مثله دقيق رزملة أقاع فستق  
وحب سفرجل خمسة متناقيل مغاث أربعة متناقيل جلتار ستة متناقيل ورد أحر أربعة متناقيل اشراس  
عشر متناقيل سورنجان عشر متناقيل زيب الجبل مثله مصط كما مثله أصول الاغصنة ثمان متناقيل يصل  
مشوى خمسة متناقيل خردل أبيض مثله ماء النخالة عشرون مثقالين النسا عشرة متناقيل يابس  
البهين سبعين مثقالين لوز عشرون مثقالين اثنين عشر متناقيل تدق الحوانج وتغلى بجر رة وتصب  
عليها المياح الدهن والبيض ثم يصفى بغيره البهين ثم يترك حتى يحفر ويغلى في ناعما يصبى عنه الصفرة ويجعل  
أقراصا ويصفى فى الظل فاذا أصبح اليه يمد بغيره البهين ويغلى على الوجه من الليل فاذا كان من القند  
غسل بماء خمر وأشنان يحرق ثم يغلى قدرا ما يسكب على البضار ثم يصبى الوجه بقليل دهن ورد فانه غاية  
في ذلك كنهه واقه سبحانه وتعالى أعلم

الباب الرابع فى معرفة الادوية التى تسرع انبات الشعر ونظفه وانضابت اليه  
تحسن لونه وترجله وما يسرع نباته وينع نباته وما يخلق الشعر من البدن

اعلم ان الشعر ينقسم اربعة أقسام منها ما هو جال ومنفعة كسر الرأى والحاجين والاهدا ب ومنها



الادوية وتقطط بالماء وتجعل معها ابرتاجيد قد صولت بالماء القراح حتى حرجت مثل الهباء أربعين  
 درهما ونقص أخضر قد دهن يدهن ورد وقلبي حتى تشقق واحترق ثم يصفى ناعما ويغسل منه عشرون  
 درهما ثم يطبخ الجميع النار لطيفة ويحرب على ريش أيضا فإذا صغف أسود غرايا فكيف عن طبعه وورده  
 واعصر في خرقة صفيقة فإذا أخذ صافيه جعل في قينة زياجة صفيقة التهم كبيرة البطن وسدتها ودفنت في  
 الزبل أربعين يوما وبعد ذلك يؤخذ منه ريشة ويصنع بها الشعر فان هو صبيغ فاجابحده في كل عشرة أيام  
 ليضيء نضوله وفي نسخة أخرى ان الزيت يكون رطلا والشب والمخ الاذرائ من كل واحد ثلاثة دراهم  
 والمراد سبع عشر دراهم والبرزقوا خمسة دراهم وبرايقا الحديد عشر وندرهما والعص وزن الاول  
 والعمل العمل (صفة أخرى) • يؤخذ ريش وحب المختل فيقل يدهن الغار ويخلط معه  
 مثل ربه زرنج ذكر غير مدقوق ثم يصفى السلك ويعنى دهنه فإذا صب اليه فاطل الشعر على الاس ثم  
 ادخنه بهذا الدهن في كل سنة مرة واحدة فإنه لا يشيب جله كافية (صفة صفيقة للرأس) • يؤخذ حنا وشمة  
 أجزاء سواء ثم يصفى بماء السماق وماء الرمان الحامض ثم يطلى به الرأس فإنه يخرج في غاية السواد  
 (صفة صفيقة أخرى للرأس) • خضن العصف مائتة واصف مائتة وخرقة في قدر مطبوخة ناعما حرقه  
 ان يسود ولا يبالغ في حرقه ويصفى ويؤخذ منه عشر وندرهما ومن الروستنج عشرة دراهم ومن  
 الشبث ثمانية دراهم ومن المالح الاذرائ درهم ثم يلبس الجميع بعد صفة بماء السماق ويغسل به فإنه يسود الشعر  
 تسويدا تاما (صفة أخرى) • يؤخذ منقاع من زهر شوك الجبال وهو للعلاج الكبير وأوقية عمل شغل  
 ويضرب فيه ويستعمل (صفة من الشقائق) • يسود الشعر ويقتويه • يؤخذ زهر شقائق النعمان يحرق في  
 القل ويصفى ناعما ويغسل به مرة ويؤخذ منه أوقية واحدة ويصنع في رطل دهن آس ويشمس عشر ين يوما  
 ويستعمل فإنه غاية (صفة أخرى) • تسود • يؤخذ زهر شقائق النعمان ويترك في قينة سافمته وساف من  
 الشب والمسك ثم يدفن في زبل الخليل مدقته يصير خضابا جيدا (صفة أخرى) • تقو رقعة خضراء وهي  
 في شجرة تهاو يطرح فيها ملح مسحق ومثل ربه خبث الحديد المسحق ثم تراد الشعر المقور ونطين فان  
 جميع ما يقع يغسل ماء أسود مثل المداد يكون خضابا حسنا (صفة دهن) • يحضبه به الشعر ونسود وهو يقوى  
 أصله • يؤخذ حب الغار ولاذ وافستين من كل واحد جزء ومن جوز السرو وجوز ان يدق الجميع ويغسل  
 بمررتو يشد في خرقة وينقع في دهن الاسبعة أيام ثم يمسح به حتى يغسل فإنه غاية (صفة خضاب آخر)  
 • يؤخذ من زهر الجوز ومن بصر الموز مثل ربه ثم يصفى بزيوت ونخي من القفر الرطب ويحضبه به (صفة  
 خضاب آخر) • يؤخذهم الزبيب ويغسل جيدا ثم يصفى ناعما كالسكر ويجعل في رنية زجاج ويغير  
 بدهن خل ثم يدفن في الزبل شهر فإنه يصير خضابا وكذلك يصفى الحبارى (صفة خضاب) يدوم ستة اذ  
 أحسكت صنعته ولا يسك بالبدلتا يد ودها بل يلق على يده جلد اذا أراد الاخضاب به ويحذر ان يسيل  
 منه على الوجه شيء واعلم ان هذا الدواء يغسل بعد كل خمسة عشر يوما فان صل فخذ عودا على مثال السواله  
 وانغم في هذا الدهن واحش به أصل الشعر الذي يغسله وصفته يؤخذ زيت انفاق مائة درهم ومن شقائق  
 النعمان خمسون درهما يصنع الزيت في قينة ويسد بصاروج الحكة تسد اوثية فإذا ابيض حرق في الزبل  
 أربعين يوما ثم يخرج ويعنى الزيت ويعصر الشقائق عصر اجيدا ويرى بها ثم يصب على الزيت مثله خلا  
 وتؤخذ احدى عشرة عصفه تدق جيدا ويرى بها على الخلل والزيت ويؤخذ من الراتنج أربعة  
 عشر مثقالا زاج قبرصى خمسة مثاقيل حنا خمسة مثاقيل وشمة خمسة مثاقيل تصفى هذا الادوية وتغسل  
 ثم تطرح على الخلل والزيت ويصنع ذلك على النار ووقد تحتها بقطب حتى يذهب الخلل ويبقى الزيت ثم يعنى  
 من نغله ويوضع في قينة ثم يحضبه به في أول الليل ويترك عليه ورق فاذا أصبح طلى فوق الخضاب بهين  
 ودقيق حتى ينشف الدواء ثم يدخل الحمام بعد ذلك فاذا خرج فليمسح رأسه بقليل دهن طيب فإنه يبقى سنة



لا يتغير فاذا نصل قليلا فعل كاذ كرنا أولا (صفة خضاب) • يؤخذ حنظل • تقب ويخرج شصها ثم يجعل فيه دهن غاروش من شقائق النعمان ثم تطين بطين الحكمة أو بجمين ويحبل في تور قليل الحرا ساعة طوبه ثم يخرج وينزع عنها الجمين ثم يصفى الدهن ويرفع لوقت الحاجة فانه اذا دهن به الرأس صار كبر السواد (صفة خضاب) • عن رجل هندي • قال يؤخذ حنظل رطل واحد ويحرق ويصق به من آس ويختضب به (صفة خضاب) • جرمافو حذاه حسنا • يؤخذ شقائق النعمان وعصارة العوسج وعصص مقلى بزيت مسروق ونخت الحديد مسهوقا من كل واحد جزء ومن الشبر ربع جزء يطبخ الجميع بالنسل ثم يصفى ويرفع ويستعمل (قال جالينوس) اذا سحق القرنفل وخلط به الحناء ثم اختضب به خرج أسود (صفة دواء آخر) اذا استعمله الصلحام قبل الحلم لا يشب أبدا • يؤخذ من الخفاف وجبة مسك وزيق رصاصي يجمع الجميع ويصط به الغلام فانه لا يشب اذا كبر وقال ابن سينا في قانونه ان الانسان القوي البدن الكثير الطوبه اذا شرب وزن درهمين الزاج الأحمر البخني فان شعره انابت ينشروا نبت شعر أسود وقال من استعمل في كل يوم اهلجيه كابلية يلو كها ثم يلعها يادوم على ذلك سنة كاملة فان شباه يدوم عليه ولا يسرع اليه الشب بل لا يشب أبدا (صفة خضاب آخر) • يؤخذ من السعدو والكندس أجزاء مساوية ثم يطبخان بالماء ويصفى عنهما ذلك الماء ويختضب به فانه غايه في التصبير (صفة خضاب آخر) • يؤخذ ردي السراب ثم يخلط بدهن البان أو دهن الاندرو ويختضب به فانه جيد (صفة خضاب آخر) • يهرق اللون • يؤخذ قشر الرمان يتعمق في الماء بماء ليله ثم يؤخذ ذلك الماء ويغمس به الحناء وتترك لتعمر بماء ليله ثم يؤخذ من برادق لا رجز ومن الايج جرمو يطبخ الجميع ويؤخذ ماؤه ويغمس به الحناء المحقو ثم يختضب منه الرأس يخرج غايه (صفة خضاب) يخرج آخر أيضا • يؤخذ شصه ومقل من كل واحد جزء قليل خلطي ثم يغمس الجميع ويختضب به فانه غايه (صفة خضاب آخر مثله) • يؤخذ حنظل وشص من كل واحد جزء قليل خلطي ثم يغمس الجميع على السماق ويختضب به على المكان يخرج غايه • وكل من بعض نساء امرأه الشام يختضب بهذا الخضاب فيصيرها مثل جناح الغراب وهذه صفته • يؤخذ كوز رصاص ضيق النعم فيجعل فيه احدي واربعون علقه من التي تفرح على القروح ثم تفرز يات الطبيب المفسول ثم يسد رأس الكوز سدوايقا ثم يدفن في الزبل أربعين يوما ثم يخرج فاذا اردت ان تختضب به فخذ دما مثل السوالا ثم اجعل في كفتك قليلا من دهن الخمل ثم ضع عليه من هذا الزيت الممول بالعلق شيئا يسيرا ثم ادهن به الشعر فانه ياتي في السواد (صفة دواء يجمد الشعر) • يؤخذ نورة ومرداسج وأميلج وطين جوري وصفع عربي من كل واحد ثلاثة دراهم زاج حذرمان يدق كل واحد منهم على انفراد ثم يخلط ويغمس ويضم ثم يغسل الرأس بمطمي فاذا جف أخذ الشعر وخلص وطل بهذا الدواء ثم يترك الى الغد يغسل بمطمي فانه جيد (صفة أخرى) يطبخ ورق الزيتون بغير ماء ثم يغسل به الشعر فانه يجمد (صفة دواء آخر مثله) • يؤخذ خدق حلبة وسدر ومقص ونورة ومرداسج من كل واحد جزء موميح الكل بعد سحق ويغمس ويختضب به فانه غايه (صفة دواء) يسط الشعر الجمد • يؤخذ من لب بزر قلعو ناولعاب انطمي ولعاب السفرجل يخلط الجميع ويطلى به الشعر وان طلى بواحد منها يوسر كان كلفا (صفة دواء آخر) ينبت شعر الحاجبين • يؤخذ نذاريه مطرية تقطع أرحلها وأجفتها ثم تحق في القل وتسحق بدهن ينسج أو زيت وتطبخ في ذلك حتى يصير غايه ثم يطلى به الموضوع اذ افاقه ينبت الشعر (صفة أخرى) • يؤخذ حافر حار يهرق وقرور مسهوقه تسحق بدهن خل ويطلى به الموضوع فانه قوي جدا (صفة أخرى) • يؤخذ جعدق لاذن أجزاء مساوية تسحق ويغمس بمقيد الغنبي ويطلى به المكان في أول الليل ثم يغسل بكرة (صفة دواء آخر مثله) • يؤخذ نذاريه مطرية يهرق قجره فلفل جزآن من غير خالقا نصف جزء يسحق الجميع ويغمس بزيت ويوضع على الموضوع فانه جيد جدا قال ابن سينا وما يتفق في نبات الشعر جميع الخدودان المحرقه فاعمل ان يتنف الشعر ويطلى موضعه بالبنج

والشيطرح أو يطبخ الجميع بالخل ثم يبلل بعد ذلك قويا قبل ذلك ثلاث مرات فانه جيد (صفحة ١٠١) يمنع من نبات الشعر • يؤخذ خضفدع يحفف في الظل ويؤخذ من قديمه من دم سلقته تهرية ويصفى ومن البورق الاحمر والمرداسنج ومن الصدف المحرق أجزاء مساوية ويهرج بالماء ويقع ثم يصفى شعر الاطباء والعانة ويطلى به (صفحة ١٠٢ آخر) • يؤخذ اقليل من اسفنداج الرصاص من كل واحد جزء من الشب نصف جزء ويصق الجميع بماء البليغ الرطب وينقى الاطباء والعانة ثم يذلك به (آخر مجرب) • يؤخذ لبن التين ويصفى القمل وزبد البصر وحامض الارجم من كل واحد جزء يصق ويجمع الجميع بالمصق ويرى باللبن والحامض ثم يذلك به الاطباء والعانة بعد التسف فعمل ذلك ثلاث مرات فانه جيد فان استعمله من كان دون البلوغ لم تنبت عانة قال ابن سينا اذا التفت هذا فاطمخ بالدهن حتى يتفسخ ثم اخذ من ذلك الدهن ودلك به الموضع بعد التسف منع نبات الشعر قال والصفدع الجحف اذا سحق بالخل وطل به الموضع منع نبات الشعر (صفحة ١٠٢ آخر) • جيد يلقى الشعر • يؤخذ النورية والزرنج أجزاء مساوية ويحبل عليها قليل صبر ولبت الجميع بالمصق يصير في قوام الحس أو مالمالكشك ويطلى به الموضع فانه يحلق الشعر الذي على المكان ومن الناس من يجعل من النورية جزءا ومن الزرنج جزءا ويترك عليه من الماء ما يغمره اباربعة اصابع ويضعها حتى اذا غمست فيه المار يشه سوطها ثم يصفى ويرى الثفل ويحبل ذلك الملقى الشمس أياما فانه يصعد ملها فاذا أردت استعماله فخذ من ذلك الملح وسيله قليل ماء ثم اطل به الموضع فانه جيد في الحلق ومن الناس من يأخذ هذا الماء المذكور ويجعل عليه مثل راحة شيرج او يطحنه حتى يبقى الماء ثم يرفع الدهن فاذا أردت استعماله فانغمس فيه قطنة واطل به الموضع ولا تغمس يدك فانه غايه (صفحة ١٠٣ من يحلق الشعر) • يؤخذ من القلي جزءا ومن النورية جزءا ومن الزرنج عشرة أجزاء ويجمع ذلك ويغمر بالماء ويتركه ثلاثة أيام ثم يصفى الماء ويغزل ثم يؤخذ من الشيرج جزءا ومن ذلك الماء ثلاثة أجزاء ويطبخ طبخا جيدا حتى يبقى الماء يصفى الشيرج ثم يرفع لوقت الحاجة وقد قبل ان يورق الخوخ اذا صعد مع النورية قطع راحتهما وكذلك السعد والسبل والاذخر

### (الباب الخامس في ذكر الادوية التي تجلو الاسنان وتريل الضر وتطيب رائحة الفم)

قد ذكرنا ان يبيض الاسنان وصفات طويها وطيب رائحة التسكه فتحتاج اليها المرأة في تمة جمالها واكل أو صافها فاذا تهلجت أسنانها وتغيرت تسكتهما انغمسها في كروط او قسطرنا في هذا الباب من جلاء الاسنان والادوية التي تطيب التسكه مما يحصل به الفرض المقصود (صفحة ١٠٣ من يحلو الاسنان) • يؤخذ قرن ابل تحرقه وملغ اندرا في وزب البصر من كل واحد جزء أصول القصب محرق جزءا شلنج ربع جزء خرف صيني جزءا منق الجميع ويستن به (صفحة ١٠٤ من آخر) • يؤخذ قشور رمان جزءا ومن القرون والجلنا والسماق والفص والشب من كل واحد جزءا يندق الجميع ويغسل ويستن به فانه غايه (صفحة ١٠٤ من يقرى الاسنان ويحلوها) • يؤخذ ملح أندرا في سحق ويشد في قرطاس ويلقى في البحر فاذا احمر أخذ وطلى في قطران ثم يؤخذ من جزء من زبد البصر والدارصيني والمز والسعدور ماد الشيرج من كل واحد جزء ومن السكر ثلاثة أجزاء ومن الكافور عشرة أجزاء يصق الجميع ويستن به فانه جيد في تقيبة الاسنان (صفحة ١٠٤ من يحلو الاسنان ويقيها) • يؤخذ سكر طبرزد يسحق جريشام ييل الاصبع بسكبين ويمرغ في السكر ويستاك به مرارا ثم يغمس بالماء في كل أسبوع يوما فانه جيد (صفحة ١٠٤ من يوضع في الفم يطيب التسكه) • يؤخذ زبد من زرع الاقاع وصدل أبيض وأصفر وسعد من كل واحد عشرة دراهم صليحة وسبل وقرنفل وقرقة وجوز بواسن كل واحد اثنى ينق الجميع فاعلموا بهن بشراب ويحلى ويحب مثل الحصر ويستعمل (صفحة ١٠٤ من ينع من البصر) • يؤخذ هال وفاقه وجوز بواسن وقرنفل

ودارصيني وخولجان من كل واحد ثلاثة دراهم وورد أجرو صندل أيض من كل واحد خمسة دراهم  
 كافور نصف درهم مسك حافتي يدق الجميع ناعما ويهجن عاورد ويحبب مثل الحصى ويسك في القبر (صفة  
 سنون) يطيب السكته ويقوى اللثة ويجلو الأسنان يؤخذ دقيق شعير فيهجن بعسل ويحرقون من زبد البصر  
 وأصول القصب المحرق من كل واحد غرامين درهم هال وكابنة وقاقلة وبسيسة وعاقرق حاشن كل واحد  
 ثلاثة دراهم طباشير وورد وشح محرق من كل واحد درهم ملح اندافى خمسة دراهم يدق الجميع ناعما  
 ويسقيه (صفة سنون) يطيب السكته ويقوى اللثة ويجلو الأسنان) يؤخذ سحداً أيض مقشر مدقوق ناعما  
 ويلت بشراب عتيق ويهجن بعسل ويجعل أقراصاً أو يصفى على طابق على النار من غير حرق فإذا  
 أجرو جف وورد يؤخذ منه عشرة دراهم وملح اندافى ثلاثة دراهم زبد البصر ثلاثة دراهم عود هندي  
 أربع دراهم يدق الجميع ناعما ويستربه (صفة سنون) يطيب السكته ويشد اللثة يؤخذ صندل أيض  
 وورد أجرو من كل واحد خمسة دراهم سحداً أيض وقشر الأترج مجففاً واذخر وأثل من كل واحد ثلاثة  
 دراهم قاقلة وكابنة وبسيسة وقرف قفل ومسطكى وعود هندي وسكر من كل واحد درهمان يدق الجميع  
 ناعما ويستربه (صفة دواء يطيب رائحة الفم) • يؤخذ سليخة ودارصيني ورواسك وهال وقفاح وغلم بحري  
 وسكر وراسن وكابنة وشيبه وعرق سوس أجرو اسواء تسحق هذا لاديو وتهجن عاورد ويحبب مثل الحصى  
 ويجعل كل يوم تحت اللسان من حاجة فانه جيد

### (الباب السادس في معرفة الادوية التي تسمن البدن وتصلبه)

لما كان سمن المرأة وعيالة البدن مطلوباً للرجل منها ويحصل به من اللذة الموافقة لما لا يحصل من المرأة  
 القسيفة أو ردتنا في هذا الباب من الادوية والاعذية السمنة ما اذا استعملته المرأة القسيفة ودامت على  
 استعماله سمن ينفها وطلب لها وصفها ولونها وحظيت عند زوجها ولشعر قيل ذكر الادوية في ذكر الاعذية  
 السمنة فبشعر بعد تناول الغذاء الدواويح يحافظ على استعماله لمدته ليحصل الغرض والمطوب في كل طعام  
 طيب الكيموس القوي في انهضله كالهريس والجواذيب والارز بالين والسرطان والرضع والشوا من  
 اللحم والقلايا والبط السمن والسراج فان ذلك كله يبلع في السمن وكذلك دخول الحمام عقب كل الطعام  
 وبعد الهضم الأول (صفة دواء) سمن البدن ويحسن اللون ويريق الباه • يؤخذ اللوز والبندق المقشر  
 والحبة الخضراء والفستق والشنداج وحب الصنوبر والكباد يدق الجميع ويهجن ويندق بنادق جوزية  
 ويؤخذ منه كل يوم خمس جوزات الى عشرة يشرب عليها شراب فان هذا غاية في كراهة (صفة دواء)  
 يسمن ويحسن اللون يؤخذ أربعة كلال من دقيق السمن وخمس اواق أنزروت يسحق ويخلط بالسمن  
 ويلت بسمن يقر وتقد أقراصاً يؤكل بالقداء والعشى (صفة دواء مثله) يؤخذ حصن يتقع في لبن حليب  
 بقرى يوماً واحدة وان جدد عليه اللبن وورب به كان أجود ويؤخذ من الارز الايض المفسول ومن يزد  
 الخشخاش المدقوق ومن الخنطة والشعير المهر وسمن من كل واحد ثلاثون درهماً ومن اللوز المقشور  
 خمسون درهماً يجمع ويطلع كل يوم ثلاثون درهماً بلبن حليب ودهن أو سمن ويشربه ويسقهم بعدد في  
 الحام في البركة الحارة قدر ما يحل فانه غاية في السمن (صفة حاسبين البدن) يؤخذ دقيق الباقلا  
 والحصى والارز والشعير أجرو اسواء سمن وماش مقشور وخنطاش أيض من كل واحد نصف جزء  
 وحنطة مرسومة ومسم مقشور من كل واحد جزء ونصف سكر جزأين يخلط الجميع ويرفع ويقسى بلبن  
 النعنع غداً وعشبة (صفة دواء) زعم ابن سينا انه يجيب الفعل في السمن يؤخذ البنج ويسفل بالماء بعد  
 أن يتقع فيه يوماً واحدة ويلت بسمن ويقلى قدر ما يسمن ويطبق عليه قدر أربعة أمثاله لوزا مقشوراً ومثله  
 جوز ومثله سكر ويؤخذ منه عند النوم خمسة دراهم (صفة دواء آخر مثله) • يؤخذ البنج ويطبخ في الماء طبخاً

جيداً يصنع عنه ويخفف في الفل ويجعل في وسط يمينه ويطلع في تنور حتى يحمر مثل البسر ثم يخرج  
ويصق ويطن عليه منقال في رطل قنيت يقض من السم والخنشاش ثم يتناول منه غدوة وعشبة ثلاث  
كافور (صفة مجهول) يسم البدن ويرطبه • يؤخذ حب الزبيب والحنج العربي ثلاثين مثقال على  
الريق ومنقال عند النوم ويتعدى وسط الثمار بالصيد باح من لحم قنبر وان لم يكن فليستعمل ماء اللوباء  
الحمر فان هذا الدواء منتهي في تسعين البدن وتنبيه اذا استعمله مدى الدهر (صفحة من عن مجرب) • رز  
رشداً يرضع حرق دقيق حص ودقيق باقلا من كل واحد حبر موك سيلاجر ان يكون كرماني وقلقل من كل  
واحد نصف حبر يصق الجديع ويهين ويخفف تنور ويصق ثم يخلط بماء خبز حميد ويخفف منه كل يوم  
حصولين ويجعل في مرقه فروج مهن ويستعمل قبل الطعام (صفة من عن الخواص) • يؤخذ ود الفحل  
أعني أفراسه قبل أن تثبت لها أجنعة وقبل الدود الياض الذي يأكل الفحل يخفف في الفل ويصق  
ويرفع ويجعل منها شي في سويق يسكر ويشتعل حرام (صفة من عن) اذا أرادت المرأة تسمن بعض أعضائها  
مثل أن تسمن فرجها أو أليتها أو ركبتيها أو ساقيها أو معصمها أو غير ذلك من الأعضاء وليس هذا التسمين من  
جهة الماء كولد والمثروب وانما هو من جذب الغذاء اليه وجسمه على ذلك العضو وتبيده الى طبعه كذا كره  
جالينوس وليس شي في ذلك أبلغ من ذلك العضو الذي يراد منه حتى يحمر ثم يوضع بعد ذلك عليه  
صائب الزفت ودهان كان سائلاً أو مذاباً بقليل دهن بقدر ما يسهل للماح ثم يلقى على العضو فاذا جدد  
عليه ومسلك تجذبه عنه بقوة مثل الاختطاف له فان ذلك يجذب الغذاء اليه ويحبسه فيه فيسمن حينئذ  
ضرورتاً ينبغي أن يستعمل ذلك في الصيف مرة كل يوم وفي الشتاء مرتين قال وينبغي أن يدل ذلك العضو  
ذلك جيداً فواحق يحمر ويصب عليها الماء الحار ويدلكها بها ثم يضع عليه الزفت بعد أن يعله على خرقة  
ويذيه على النار فاذا برد الزفت على العضو ومسلك عليه جذب به بسرعة مرة واحدة مثل الاختطاف وقال  
جالينوس رأيت رجلاً نحاساً دبر غلاماً بهذا الدواء فصار يمين الأوراك والساقين في مدة يسيرة وقال ابن  
سينا ان قوماً يصلون العلق الأحمر الطويل مع الزيت ليكون أبلغ في جذب الغذاء وقال صاحب كتاب  
الإيضاح ان رجلاً حدثني أنه دبر احليله بهذا التدبير فسمي وعظم وطال وصار في نهاية الكبر على ما أخبرني  
ذلك الرجل غير أنه ليق فيه قوة وصلابة على قدر عظمتهم (صفة من عن مجرب) • قلب وزرطل وقلب فسنتق  
ونندق أربعة أواق كثره يضاف سمر من كل واحد ثلاث أواق حب غسول نصف رطل عذبة كزبر من  
كل واحد ثلاثة أواق كراو بالخلية أو قنيزرو ونذعراق نصف أوقية حسن يوسف نصف رطل خيرة  
وعكبة ومستحلبة من كل واحد ثلاثة أواق بزخمي أو قننار شمرو أو يسون من كل واحد ربع قدح  
حصر مجحور نصف قدح ارز قدح سكرأ يرض رطلان دهن البترطلان شرج رطل بورقأ رمني عرائسي  
أوقية حناء أوقية ندى الجيع ويرفع ويستعمل (صفة من عن أخرى) • فسنتق ونندق وكثيره بورق وخيرة  
زلباني من كل واحد ثلاث أواق لوز نصف رطل عكبة ومستحلبة وكابلي من كل واحد أوقية مصطكي معافاة  
ثلاثة دراهم دهن أكلع خالص ودهن دباج ودهن لوز خالص من كل واحد ثلاث أواق شرج رطل  
البة نصف رطل سكر رطل يغلي الشرج على النار ويرى فيه البورق ويترك حتى يحمر ويخرج خاصته  
ويشال منه ويرى به ثم تؤخذ الحمية وتعمل في الشرج وتطبخ وتندى القلوب والكابلي والحوائج ونذر  
على الحمية والادهان فاذا استوت تذر عليها السكر وأنت تطبخ حتى يظهر الدهن فتزلهما وتبردها وتأكلي  
وتشيل الدهن في قارورة ما لي أن تدخل الحمام تشربه مع صكوكوز ففقاقتل كذا أن أن تفرغ (صفة  
من عن مجرب) • حفص وقرظ عاني وقرظ بلدي وسعد نصاري من كل واحد أوقية تسعد كوفي نصف أوقية مر  
ثلاثة دراهم كلغ مثله لسان نور ربع رطل عذبة رطل كسرة شامية ثلاث رطل هندی وكابلي من كل واحد  
أوقية مصطكي معلقة وزر ورم من كل واحد أوقية شمل نصف قدح أيدون ربع قدح مرصين أخضر

من غول وهو باقم كل واحد أربع دراهم عكبة ومستحلبة من كل واحد ثلاثة دراهم قرقفتة ستة دراهم حب غاسول خمسة دراهم زبرجيد قدح كثيرا يساهو غرة فوا من كل واحد أوقية يدق الجميع ويمازج بر البروب على نار هادئة فيسقى دهن البقرة فالتفت الحوائج وقاسكت بعضها ترفع عن النار وتستعمل بعد الغداء وعند النوم (صفة صنف أخرى) يؤخذ رطل دقيق ورطل حليب الغنم وأربعة أواق دهن البقرة ثلاثة كثره مثله عمل فحل نصف رطل يجمع الجميع ويحل بالبن ويصل أقراصا ويؤكل منه كل يوم نصف أوقية فانه غاية

### الباب السابع في خضاب الكفوقوع الامال

لما كان خضاب كف المرأة وقوع اناملها زينة تجلب به مودة الرجل وتستدعي به الشهوة ذكرنا في هذا الباب من الخضابات انواعا مختلفة فاذا خضبت المرأة رأسها كفها وقت اناملها كان ذلك زيادة في وصفها ونهاية في حسنها فمن ذلك (صفة خضاب ذهبي) يؤخذ رطل عسل فحل ومثله ماء حار يحطآن ويضربان ضربا شديدا ثم يجعلان في قربة ويستقران ثم يؤخذ ما قطر منه ما يجعل فيه من القلندر القبرصي أوقية ومن برادة الحديد خمسة دراهم ثم يجعل ذلك في قارورة وتعلق في الشمس الحارة حتى يجمد فإذا أردت أن تعمل به فانغمس ما أردت أن تخضب به من البدن فيه بعد أن تكون قد لطخت ذلك بماء التوشادر وصبره في الشمس فانه يصير ذهبا حسنا (صفة خضاب ملج ذهبي) يؤخذ جزء حناء جزء خمسة وربع زرنج أصفر وربع جزع قران ومثل الجميع توشادرو يسحق الجميع حتى يصير مثل الهباء ويجعل في انقعة جدي أو طرف مصران ويعلق في دن المامو يكون قته قد بدل ان كان في زمن الصيف حتى انه كلما قطر شئ وقع في القنديل وان كان في زمن الشتاء دق في الزبل الرطب حتى ينحل وإذا أردت أن تخضب به فخذ ذلك القاطر واغمس به دقيق شعير بھنا جيد أو اتركه ليله يحترق ثم اخضب به ما شئت من البدن فانه يصير حذيبا حسنا كما نذهب بالمول (صفة خضاب مثله) يؤخذ من الحناء من الوشم قرآن ومن دم الاخوين القاطر مثل الجميع يسحق الجميع يخل بخرق ثم يخضب به السد فانه يصير حذيبا (آخر مثله) يؤخذ خمسة دراهم زرنج أصفر وورق درهمان ومثله كبرت ومثله من نكدهي يجمع الجميع في بودقة وتطبق عليه أخرى ثم تدخل الكور تفتح عليها حتى اصفر الدوا فخرج البودقة ودها تبذر ثم خذ الدوا واصقه ناعما وخذ من الحناء الجسدية واجمعا يخل بخرق وحقها ثم اسحقها ناعما بعد الحفاف واضف اليها الدوا المعزول واجمعا بالسكر الايض المحلول أعنى الجلاب بھنا جيد أو اتركه يحترق يوما وبسله ثم اجعله على اليد فانه يصير مثل لون الذهب قال عبد الرحمن صاحب كتاب الايضاح في أسرار السكاك وصف هذا الدوا لبعض النساء فخرج في غاية الجودة والحسن وكان كل من رآه يظن أنها قد أصقت على يدها ورق ذهب فاعلم ذلك (صفة خضاب أخضر) تؤخذ برادة حديد وصبغها من الخلل الحاذق ما يفره لو ترك في الشمس الحارة وكلما صعد منه شئ على وجه الخلل يؤخذ ولا قولا ويجود الخلل اقل ذلك حتى يجمع لك ما تريد ثم اسحقه مع قليل دهن زرنج قدر ثلاثة دراهم وارفعه عندك ثم حل توشادر أو انقعه في خل حتى يذوب واطرح فيه قطع نحاس أحمر أو اتركه فيه حتى يحترق ثم اخضب اليدها بماء التوشادر الذي دبره واخضب به فوق خضاب الحناء فانه يصير كما هو المراد الأخضر ورقي زمانا لا يتغير (صفة خضاب آخر مثله) يؤخذ قلندر وشب أيض من كل واحد جزآن يسحق كل واحد منهما على انفراد ويجعل في اناء ويصب عليه قدر ما يفر من الماء وزادة قليلة واطره صكة ساعة ثم صب كل واحد منهما على انفراد في اناء ووضعهما في الشمس حتى يجف ثم خذ ما بقي في الاناء بعد الحفاف واخططهما جعلا واصقتهما بيضا البيض واخضب به اليدها خضابا بالحناء وضع عليه ورق السلق يخرج أخضر مثل اخضرار

السلق أو البقل (صفة خضاب أخضر وقيل أزرق) • يؤخذ من اللازورد ومن عروق الكركم ومن الوشمة  
والزنجفر من كل واحد جزم من الزعفران والمصطكا من كل واحد نصف جزم يدق الجميع ناعما ويهجن به  
الصمغ ويخمر ويختضب به فانه يخرج حمليا (صفة خضاب امود) • يؤخذ قشور الموز البابس يدق ويخلط  
مع مثله حنאו يضاف اليها ثلاث عصاف - صوفات وثلاثة دراهم قلنسود درهمان أبلج ونصف درهم  
مصطكا كل ذلك يدق مثل الكحل ثم يهجن الجميع به قاترو يخمر ويختضب به فانه يخرج مثل ريش  
الغراب (صفة خضاب مثل ريش البياض) • يؤخذ حنائه منقالات من النورة ثلاثة مثاقيل ومثل منقالات زاج  
مثله صمغ عربي مثله كبراسنله لازورد ثلاثة مثاقيل يهجن الجميع بعد الصمغ بياض البيض ويختضب به  
يخرج حنئا (صفة خضاب مثل لون الطالوس) • يؤخذ خشب منقالات زاج منقالات ثلاثة مثاقيل خبث  
الحديد خمسة مثاقيل قشور الرمان الحامض مثله حنائه منقالات زنجفر مثله يدق الجميع ويهجن ببول الصبيان  
ويختضب به يخرج حنئا (صفة خضاب فيروزجي) • يؤخذ خمسة مثاقيل زنجفار زاج منقالات شبيهة باني  
ثلاث مثاقيل زرننج مثله راسفت مثله قلنسود مثله صمغ عربي مثله زعفران ثلاث حبات يدق الجميع ويخلط  
مع عشرة مثاقيل حنائه ويهجن بخل خرو ويختضب به يخرج حنئا مثل الفيروزج الهافي (صفة خضاب  
خلاق) • يؤخذ من دم الاخوين القاطرين حنئا وزنة وزعفران من كل واحد جزم مصطكا نصف جزم  
يدق الجميع ويهجن به ماء الصمغ ويخمر ويختضب به الكف فانه يخرج حنئا (صفة خضاب ذهبي) • يؤخذ  
عنزوت ثلاثة مثاقيل ذباب الذهب اثنى زرننج أحر ثلاثة مثاقيل مرارة الشبوط ربع مثقال وصمغ عربي  
مثقال و برزا كليل الملك نصف مثقال وسندروس مثقالين وماء الثوم الاخضر مثقالين تصق الادوية  
وتهجن به الثوم ومرارة بقرة حرامو ويختضب به فيأق ذهبيا عيبيا (صفة خضاب فضي) • يؤخذ ثلاث  
أواق من اسفنداج الرصاص ومن الجعدة مثقالان وورق الحناء مثقال وصمغ عربي مثقال وكافور حبتان  
برادة حديد درهم تجمع الادوية مصهونة مضبوطة وتهجن بياض البيض وخل ثقیف ويختضب به الايدي  
تكون على لون الفضة (صفة خضاب أحر) • يؤخذ زاج درهمين وبقم أحر جرم درهم ومن الحنائه  
دراهم ومن المغر درهم ونصف ومن الاخوين مثقالان زعفران درهم ونصف ومصطكا مثقال يدق  
الجميع ويهجن به محضرة البيض وهو دهن البيض ويختضب به فانه يجي على لون شقائق النعمان (صفة  
خضاب اسود مثل الشب) • يؤخذ من قشور الرمان مثقال ومن الحنائه عشرة مثقال ومن مثقالا من النيلة  
الهندي مثقالان ومن الزاج مثقال حفص مثقال خبث الحديد نصف مثقال ومن عكر الشبرج وجبه  
نصفه مثقال يدق الجميع ويهجن مع الحناء بخل ثقیف ويختضب به الحية واليد يخرج مثل لون النعج (صفة  
خضاب مثل لون السماء) • يؤخذ حنائه عشرة مثاقيل نورة مثقالين من تلك ثلاثة مثاقيل زاج درهم صمغ  
عربي مثقال كثيرا ثلاثة مثاقيل لازورد مثقال يدق الجميع ويهجن بخل ثقیف ويأق بياض ويختضب  
به اليد يكون بلون السماء وهو غاية

الباب الثامن في معرفة الادوية التي تطيب رائحة البدن واليابس المرأة الجالدة  
الرجال وتقع من دور البول والعرق عند النوم وتقع من تن الاطباء

(اعلم) ان رائحة التي تطيب رائحة البدن واليابس المرأة الجالدة الرجل وباعنة على الموافقة ولا  
يقدم ما قد مضى من أنواع الزينة مع عدم الطيب لاسيما اذا كان عرق المرأة كثر ثم ياغى بطيب  
الرائحة وسند ذكر في هذا الباب من الادوية التي اذا استعملت المرأة قطعت تن عرقها وطابت رائحتها  
واستغنت به عن المسك والعنبر وخطبت عند زوجها فمن ذلك (صفة طلاء يطيب رائحة البدن) • يؤخذ  
غلام ونضع من زنجفوش وورق التفاح من كل واحد كف يجعل عليهم الماء المقدرا بغير مائة اصابع

ثم يطبخ حتى ينقص الثلث ويصفى ويطلى به البدن فيطيب رائحته (صفت دواء يبرخ به البدن فيطيب رائحته) • يؤخذ آس ومن زنجفوش وسعد وقشور أترج وورقه واشنة وصندل من كل واحد جزء يصفى الجميع ويرفع فلذا أردت استعماله فخذ منه قليلا بهن آس أو دهن ورد أو ماء قاترو يبرخ به البدن فانه جيد (صفت دواء منته) • يؤخذ من داسين ووتيا وورق السوسن والزواجر والسجور والورد من كل واحد جزء يصفى الجميع ويستعمل مثل الأول أو ذرورا (صفة قرص يقطع الصنان) • يؤخذ صندل وسليخة وسك وسنبل وشب ووردا حمر من كل واحد جزء وتوتيا ومن داسين من كل واحد ثلاثة اجزاء ومن الكافور نصف جزء يجمع الكل ويصفى ويهجن على الورد وقرص ويصفى ثم يستعمل بعد التصفيف (صفة تلطوخ بقطع رائحة العرق) • يؤخذ ورد وسعد وسك وشب من كل واحد جزء يدق الجميع ناعلا ويراد في ماء الورد يستعمل لطوخا فانه جيد (صفت دواء منته رائحة الابط ولا يحتاج بعده الدواء غيره) • يؤخذ من راسن ويخفف وزرا وند طويل محرق وورق الملب محرق وقرص طاس محرق ونوى الزيتون محرق واوزاج زعفران محرق واوزعفران من كل واحد جزء يصفى الجميع ناعلا مثل الكحل ويهجن بالماء المختصر من الآس ويحبس ويخفف في الظل ثم يشرط تحت الابط شرطان خفيفة ويصفى ذلك الحب ويدلك به ذلك الموضع والدم يخرج من تحت ويترك عليه ما يوليه ثم يفسل فانه لا تنفوسه رائحة الصنان أبدا (صفت دواء يطيب رائحة البدن ويقع أصحاب الامزجة الحارة) • يؤخذ سعد وشادنج وفقاح الاذخر واليعة الشامية من كل واحد عشر رقعا قبل ودرياس واطراف الآس من كل واحد مثقالا ينيل فقاح الاذخر والسعد والشادنج بشراب ريحاني وقرص ويخفف ثم يصفى ويطرح عليه الورد ويخلط مع الادوية ثم يصفى ذلك كله في الظل ثم يصفى بعد جفافه ويجعل ذرورا فانا اراد استعماله دخل الحمام وتغلبت الاوضاع ثم يخرج وينشف ثم يترعى فيمنه هذا الدواء فانه غايه في قطع رائحة العرق المختل (صفت دواء منته) • يؤخذ دارصيني وسنبل هندي واطفان الطيب وقرص من كل واحد جزء ومن طين البصرة وخبث الاسير واسفيداج مغسول من كل واحد نصف جزء وشب ارمي وسنبل رومي من كل واحد جزء زعفران وورد ياس من كل واحد ثلث جزء يصفى هذه الادوية اليابسة جهدا الزعفران والآس بعد ان يغسل بشراب ريحاني وتستعمل (صفت دواء يذهب العرق من الابطين ويطيب رائحتهما) • يؤخذ شب عياني ومن درهمين واطافيا سبعة دراهم وتوتيا خمسة دراهم يصفى ذلك جميعه ويهجن بماء وورد ويطلى به الابط وان كانت الرائحة غالبة جعل مكان المخل ويستعمل بماء حار ويطلى به الابط (صفت دواء للرائحة المنتنة في جميع الجسد وفي أصول الفخذين وغيرها) • يؤخذ وورد ياس وسعد وحناء وورق آس يابس وقشورمان حامض من كل واحد خمسة عشر درهما وسليخة وحاملا وسنبل من كل واحد عشرة الانشب عشرون درهما يدق ويغسل ويهجن بمخل وقرص ويخفف في الظل وعند الحاجة يصفى منها قرص ويدلك به في الحمام ومن بعد الاستحمام يصب على الجسد ماء بارد (صفت دواء آخر) • يؤخذ سلاج وقرص وحاملا وورد وحناء واطافيا وشب وقشورمان من كل واحد جزء واسفيداج الرصاص ربع جزء وسعد نصف جزء يدق ويغسل ويهجن بمخل طيب الرائحة وقرص ويستعمل عند الحاجة كما تقدم • وأما الادوية التي تحبس البرل وتفتح من دور دهن السعد وسنبل الطيب والسوسن الاسمانخوني والسليخة والسفياح والشهدايج البري والقمح اليبس وحمير اليهود والشونيز يؤخذ من أيها التائق وزن مثقال يصفى ويغسل بماء يبرر ويشتف عند النوم مع خمسة أضعافه دقيا مع سكر • وأما الادوية التي تطيب رائحة أصول الفخذين والابطين فهي مثل التوتيا والسكرمان وقشور زهر الحمر والزواجر والحامو السعتر البري وشب التوت محرق واطفان اليهودي وقرن الايل محرق فلو خفن أيها حضر وزن درهم يصفى ان لم يكن محرقا ويهجن بماء الورد ويخفف في الظل ثم يصفى ويصل بهن زيت طيب

و يرفع في ثلثي يدهن به المكافئ كل جمعة بعد الخروج من الحمام ولا يدخل الحمام بعده الا بعد يومين وما زاد عن ذلك فانه يمنع من كل داء بائن الله سبحانه وتعالى

﴿ الباب التاسع في معرفة الادوية التي تقوى أشعار عنق الرحم حتى لا يناله ضعف ولا عناء قط ﴾

وهي العقرب المحرق وانياب السرطان النهرى و حجر المغناطيس و مرار الطحفة النهرية و بعض الصب و أصل الدفلى المحرق و أصل شعيرة الجاوشير و عظام الهدد محترقة و خشي الحمار و أصل السموق اليابس تأخذ من أيها شئت وزن درهم ان لم يكن محرقا و يهجن بنصف أوقية دهن زبيب خلص ثم تدخل المرأة الحمام و تقصر جونا و تدهن و وزن دائق تحصله بصوفة ثلاث ساعات و لا تقرب بالجماع و تحبس في موضع مفرد ولا تشرب ما هو لا شرابا فيقطع عنها ذلك و ادراار البول تستعمل ذلك حر تين في السنة

﴿ الباب العاشر في معرفة الادوية التي تمنع من ميلان عنق الرحم الى أحد الجانبين و تثبته و تصلبه ﴾

وهي الاشنة و الفصية و الاسفة و لوفسدر يون و الانيسون و الابل و الحاملا و الاله طوخوس و اكليل الملك اليابس و رماد الانيسون و الدواقس و الأنجيرة يؤخذ من أيها شئت وزن نصف مثقال فيهجن بدهن زبيب خالص و يحصل منه بصوفة و هذا النصف مثقال يستعمل في ثلاث دفعات بان تترك في العشاء الاخيرة و تنام الى آخر الليل و تبقى لا تشرب المسبب ادراار البول و يحسن من الشد و يعاد غيره

﴿ الباب الحادي عشر في معرفة الادوية التي تزيد في منى المرأة تقوى طهرها و تفرز منيها ﴾

وهي بززال كرنيب و بززال خندق و فاو و بززال هليون و الحمص الاسود و المرقشنة الفضية و الحنظل و الحرف و الحرمل و الحبة الخضراء يؤخذ من كل واحد من هذه الادوية مثقال يدق و يهجن بعسل منزوع الرغوة و يرفع في اناء زجاج و يستعمل في كل يوم ربع مثقال على الريق فانه يفضل ما وصفناه نابة

﴿ فصل في ذكر الادوية التي تسرع ادراك الحاراية و تحسن عودها ﴾

وهي السنبلي الهندى و السرخس و السرطان النهرى و الايسا و السورنجان و بسفاجيبايس و شهد اناج برى و شعراسان محرق يؤخذ من أيها كان مثقال و يهجن بدهن الابان و تؤمر المرأة بان تطفى به داخل عنق رحمها كل يوم ست مرات في كل يوم و وزن درهم فانه يسرع ادراك الحاراية و يفيد في مدة يسيرة قيل ان الرجل و طهر منها

﴿ الباب الثاني عشر في ذكر الادوية التي تحبب الهوى الى النساء حتى يشغلن به

عن جميع ما هن فيه و ياخذهن عليه الهيمان و الجنون ﴾

وهي بصل العنصل و البلاذر و الشب و بززال غلام و صاخر و ما وصفنا الحديدا لقولنا و ظلف المعز المحرق و سرخس و سوسن اسمانجوتى و بززال جزالبرى يؤخذ من أيها شئت وزن درهم فيسحق ان لم يكن رمادا و يهجن بالمالعصر من الورد و يمتلأ على المرأة ان تحصل منه هذا الدرهم فانه يكون ما وصفنا من التيج و الهيم ستة اشهر و كلما عيبد ستة اشهر عادت الشهوة

﴿ الباب الثالث عشر في معرفة الادوية التي تضيق فروج النساء و تسخنهن و تحفف رطوبتهن ﴾

قد ذكرنا في الابواب السابقة من زينة النساء التي تدعو الى وطنهن ما فيه كفاية و مضيق و لنذكر الآن من الادوية التي تسحق فروج النساء و تلذظوا هن ما يحصل به الغرض المطالب به و اعلم ان كل لغة الرطوبة لا تفصل الرجل حتى يجتمع في فرج المرأة ثلاثا و مضاف الى الضيق و السخونة و الجفاف من الرطوبة فان نقص



منها وصف أو وصفان نقص من الخصال الجاع بقدر ذلك وإن عذمت هذه الأوصاف الثلاثة نقص القرح ليحصل  
 بوطنه لغة البنية وكان جلده عريه وهو الاستناء ما طيب منه وأذا نزل الأوصاف والولادة وكثرة الجاع وسعان  
 القرح فتذهب منه اللغة الخلقية فينبغي أن يتداوى بهذه الأدوية التي نحن ذاكروها (صفق دواء يضيقي  
 القرح) • يؤخذ ابن آوى محرقة أو غلاظ المفز محرقة وسائر جراح حرطاجوز مائل محرقة وبسناج محرقة  
 وسعتر برى من كل واحد درهم يسحق الجميع ناعما ويهجن بدهن البان ويرفع ثم يتصل منه بوزن دانق في كل  
 شهر ثلاث مرات كل عشرة أيام مرة ولا يكون ذلك وقت جريان حيضها خوفا من الأدوية بقدر ما تضر  
 من غير ما لغة فاته يضيقي القبل حتى تصير المرأة كالبيكر (صفق دواء يضيقي القبل) • يؤخذ من الأفستين  
 والجمام وصنع البطم والحناء والقصور ودار شبعان من كل واحد وزن درهمين يدق ويهجن وتعمل به  
 المرأة بصوفة نسبة أيام فاته بيلد كراهه (صفق دواء) فيه سبع منافع يضيقي القرح ويقوى أشجار عرق  
 الرحم ويهضم طريق الاحليل ويطيب رائحة القرح ويصير الرجل يتزل بسرعة ويكثر انزال المني من المرأة  
 • يؤخذ البندوب السباسة والمرزنجوش والسعتر البري وقشور الكندر والأذخر والخمير والورد الأحمر  
 وقشور الزمان والترمس من كل واحد مثقال يهجن بسدس حقه بدهن البان وتعمل منه المرأة بصوفة بالثمار  
 وتخفف به الليل عند النوم فانها تافع لئلا كراهه (صفق دواء يضيقي القرح) • يؤخذ مسك وزعفران يضاف  
 إليهما شراب ريحان ويقل غلياجا ويشرى في خرقة كان وترفع الى وقت الحاجة فإذا أرادت المرأة  
 استعماله قطعت منه واحدة وتعمل بها قبل الجماع يوم ليلة فاته يضيقي الحمل وقطيب رائحته (صفق دواء  
 مثله) • يؤخذ رامك وأفاقيا وسنبل وسعد يدق ويغسل ويهجن بشراب ثلاثين صوفة وتعمل منه المرأة  
 فاته جيد مجرب (صفق دواء مثله) • يؤخذ كل واحد من داسنج وزجاج زعفران يهجن الجميع ويهجن بشراب  
 وتعمل منه المرأة فاته يضيقي فرجها ويضخمه جدا (صفق دواء) إذا كان مع المرأة رطوبة زائدة فيؤخذ  
 وزن أربعة دراهم من بطارخي وقاب نوى شمش مرمله ومثله حصى لبان وحفظه كله تدق جميعا  
 بقشره ماء قاعا يعلق عليه الاوزان المذكورة المتقدم ذكرها ويضاف اليها غسل ثلث وتجعل على النار  
 حتى تحتلط وتزلى من على النار بعد أن يضاف إليها زيت طبخ فتعمل منها صوفة وتليس من خلف فاته غاية  
 يحط جميع الرطوبة والأوجاع التي في الوسط وكذلك الرجل إذا كان معه رطوبة في السفل (صفق أخرى)  
 • يؤخذ شرب وعفص غير مغتبوب وقفة من كل واحد جزع يدق الجميع ويهجن بشراب ويجعل مثل النوى  
 وتعمل به المرأة (صفق أخرى) شب وعفص وسدس وقحاح الأذخر وورق السوسن من كل واحد جزع يدق  
 ويهجن بماء الورد وتعمل به المرأة ويطبخ فيه وتسحق منه المرأة فاته جيد مجرب (صفق دواء آخر)  
 • يؤخذ مسك وقرنفل واعد وعفص وعظام محرقة من كل واحد جزع يدق الجميع ناعما ويهجن بماء  
 الأس ومن يشرى عن خرقة كان وتعمل منه المرأة (صفق دواء للمرأة) إذا كانت ترخي ماء عنها الجماع • تعمل  
 بالكلية الايض بسدس حقه في صوفة فاته نافع (صفق دواء يضيقي القرح ويطيبه) • يدق ورق المرسين  
 الأخضر بماء الورد ويصير ماء ويروق ويجعل في ذلك الماء جميع اصناف الطب ما خلا السنبل مدقوقة  
 مغشوة وتقليل من طين القمع ثم يرفع في خرقة حتى تشرى وتكسور دقة تليقة وتضر تلك الخرقة وهي  
 مبلولة بالماء والطر وتقطع قطعا صغارا وتلف وتعمل في حق وترفع وتعمل منه المرأة قبل الجماع  
 بحرقة منها وترى ما بعد الجماع (صفق أخرى تجعل المرأة مثل البنت البكر) • يؤخذ من العفص الأخضر ومن  
 العظام المحرقة ومن الباذنجان اليابس ومن جفت الباطا اليابس ومن الاطيابا جزع متساوية تسحق  
 فرادى وتجمع وتعمل المرأة قطعة قطن تنبلها بما وتلونها فيها وتعمل بها ثلاثة أيام متواليه قود شيعة بالبكر  
 (صفق أخرى تفـ حتى القرح) • يؤخذ من نير وعفص واصل السوسن يهجن الجميع بالزيت ثم يرض فيه  
 صوفة وتعمل المرأة بماء من الياض ذكر صاحب كتاب الخواص ان وضع فرج الشاة تحمله المرأة

معها فتصير كمنها بكر (صفة تجعل المرأة كال بكر) • يؤخذ اصول القصب القارسي يحرق ويؤخذ  
العص الأخضر ومنبل روي يدق كل ويخلط برمانا القصب المذكور ويبت شراب الرمان الحلو ويمل  
صوفة وتعمل به المرأة (صفة تضيق القرح وتنعمن الرطوبة) • يؤخذ ملح ادراني وشبهه يقرب عما قد  
طبخ فيه عصص وباطا وجلناد (صفة اخرى) • يؤخذ قشور الجوز الاخضر وشبهه ويعد يلج بشراب  
وتعمل به في صوفة فانه نافع (صفة تضيق القرح) • يؤخذ قردمانا وقلقل ومعد يضخ بشراب وتعمل  
به ناعما (صفة تشف القرح) • يؤخذ ما المطر ويلقى فيه بهر النار موصوفا ناعما لعمل به المرأة  
فانها تشف وتستوى (صفة دوا يضخ القرح وللرأف الواسعة) • اذا كانت المرأة واسعة كثيرة الماء  
يؤخذ منق بعض ريحان يعمل نخل وشي من زعفران ويندق فاذا كان عند الجوع فغرت واحدة من  
تلك البنادق فام تضيق ويقطع منها الماء (صفة اخرى) • يؤخذ مر قسط وزعفران اجزا سواء تدق  
وتنخل يعمل نخل ثم يؤخذتين ياس يشق ويزرع زرع يدق ناعما ويخلط مع الادوية والامسل ويهاضمه  
قرزجه وتعمل به المرأة الكثرية الرطوبة دفعت فانه تشف وطوبتها

الباب الرابع عشر في معرفة الادوية التي تطيب رائحة فرج المرأة حتى ان كل  
من دافعها احب العود والى او الخلق معها

وهي الجندي باستروا السكينج والحرمل والحشاوا الثوم البري والجياوشير وجلدا بن آوى حرقا يؤخذ  
من ايام اشتد ووزن قيراط يجهن بماء من دهن بان خالص وتعمله المرائني كل ساعة بصوفة ولا تعاد ذلك  
الذي قد آخر جتمع من الغدبل تفسير في كل يوم ويكون ذلك في وقت احتباس طمها فاذا كان حبيضا جارا  
فلا تقر به

الباب الخامس عشر في معرفة الادوية التي تبيح شهوة النساء الى الجماع حتى ياخذهن  
الهيمن والخنون ويخرجن من يوتهن الى الطرافات في طلب ذلك

وهي الطاب سفرم والعود البني وعكر الزيت العتيق وابوزيدان وبرز الجرجير البستاني والبقم والثل  
وبر والفجل وبرز السليم والناخوا • يؤخذ من كل واحد من هذه الادوية بترتجمع مضغولة وتغنن عام  
بصل العنصل وقطرص وتصفى في الطل ثم تدق وتصفى وتجهن بالماء المعتصر من الورد وبقطرص كل قرص  
وزن درهم وتسقى منه ثلاثة اقراص في ثلاثة ايام كل يوم قرص باوقية ما بارود يكون الوقت الذي تسقى  
فيه وقت جريان حبيضا فانه يكون ما ذكرناه (ومن ذلك ايضا) اذا اردت ان تبيح النساء يؤخذ بلاذرو عود  
قرح ووج وبرز كرنب وعقرب محرقه وزهر شب وبرز نخل وسعتر محرق من كل واحد نصف درهم بطرح في  
الماء الذي تستجي منه المرأة وفي السراويل فانه يبيح عليها الباه (آخر) • يؤخذ زنجبار ونشادر رصني  
وبري في ابريق الاستحمام ترى العجب (آخر) • يؤخذ كندس وقلقل بماء صفة ما يعمل بها المومن اخضر  
ويقطر في شق القرح وهي ناعمة ترى العجب فاذا اورنت قروحها يستعمل في العالم ودهن ينفع (نوع  
آخر من ذلك) • يؤخذنا ملح زغبه فيغسل بالماء البارد حتى يحصل في الماء زغبه ويحصل في الابرقي الذي  
تسقى منه المرأة (ومن ذلك) • اذا اردت تبيح البنات تعبت يديها ترى العجب لان منها في التراب وهو  
متصل بالندى افسله كالا فحين من الذكر ومن دليل ذلك انك اذا قلبت هاهم برصا رزب فافهم ذلك وانسب  
من هذا الفضائل

الباب السادس عشر في معرفة الادوية التي اذا استعملتها النساء لو ان لم يدر كن لم يبت  
على كراسي ارضاهن شعروا في الموضوع ناعما ابدا

وهي المغنيسيا وورق التين الاسود اليابس والمروا المنزبون والدخن والدوسر والدفلى والرنو والذرايح

ورماد الراس اليابس يجمع هذه الادوية مسحوقه ويؤخذ من كل واحد منها وزن داني يجمع وتجهز بلبن  
الان الزاوي لم يلدن الا تلك المرة حتى تصير عذرة الصل المعتدل القوام وبشرط الموضع شرطت خفيفة  
وبطلي عليه ذلك الدواء والدم يخرج حتى يقطع ويثبت عليه وتظلي عليه ثم اوفك اليوم مرارا فان  
المستعمل له آمن من أن يثبت لها هناك شعر

(الباب السابع عشر في ذكر الادوية التي اذا استعملها النساء اللواتي قد أدركن ثبوت الذي على كراسي  
أرحامهن وامانتة ومنعته من النبات ما يتوحيق الموضع فاعارطيا)

وهي الكبريت الاصفر والقراريح ورماد قشور حطب الكرم والراسن المحرق ولزج الجوار والفلقطار وديغ  
الخواخوش من كل واحد من هذه الادوية جريدق وسحق ويخلط الجميع ويطح ويطح بلبن ماصح يربص  
الى رطل ويطح فوقها ربع رطل دهن زيتق خالص وبوقد تحته بنار لينة حتى يذهب الماء ويبقى الدهن  
وتعرض فيه الادوية ويصق ويتزلف في اناء زجاج وبشرط الموضع شرطت خفيفا ويطلي عليه من هذا الدواء ثم  
يطلي به والدم قد انقطع مرتين أو ثلاثا في ذلك اليوم ويبعث عليه الدهن ويصل ذلك مرارا به بذلك أياما  
فانه نافع لما ذكرنا فافهم

(الباب الثامن عشر في ذكر كيفية أنواع الجماع وما يجب بصفته الشهوة وبنيه الحرارة القهرية)

قال عمر بن بحر الجاحظ كان بالهند امرأه تعرف بالاقية وذلك انه قد وطئها ألف رجل وكانت أعلم أهل  
زمانها بأحوال البالد وان جماعة من النساء جعلن اليها وقلن لها ابنتا الاختا خبرينا عما يحتاج اليه ونبه  
وما الذي يثبت محبتنا في قلوب الرجال وما الذي يتلذذون به ويكرهونه من أخلاقنا وما الذي ينبغي أن نعمل  
معهم فتنجب به محبتهم قالت أول كل شيء أقول لكن ينبغي أن لا يقع نظر الرجل واحسنه سكن الا  
بتخافة ولا يشم مسكن الا رائحة طيبة ولا يقع له نظر الا على زينته قلن وما الذي يجب على الرجل أن يتقرب  
به الى قلب المرأة قالت الملاعبة قبل الجماع والزه قبل الفراغ قلن فما الذي يكون سبب محبتنا البعض  
واشفاقها قالت الاثران في وقت واحد قلن فما الذي يفسد مدتها وصحتها قالت أن يكون غير  
ما ذكرنا لكن قلن فاخبرينا عن الجماع وأنواعه واختلافه قالت استثنى عن شيء لا أقدر أن أكتبه ولا يحل  
لي أن أخبى وأنا واصله لكن أبواب ما نتيستعملها الرجال ووافق النساء ويظنون به الذمهم وقدوم محبتهم  
وتألف قلوبهم غير أني أقصر على أحسنها وأصف أسماءها فأول ذلك وهو الباب العاشر الذي يستعملها أكثر  
الناس ومنهم من لا يعرف غير هذا الاستقام وهو أن تستلقي المرأة على ظهرها وترفع رجلها الى صدرها  
ويبعد الرجل بين فخذيها مستوفزا فاعدا على أطراف أصابعه ولا يمزج على بطنها بل يضمها ضما شديدا  
ويقبلها ويشفرو ويضرب بعض لسانها وبعض شفطها ويوطئها في أوسله حتى تسكن رأسه ويدفعه ولا يزال  
في دهر ودفع وحسن وزغرة ورفع وخفض حتى يفرغ رائحة عجيبة شهوة غريضة واسمه نيك العادة (الباب  
الثاني منه) وهو أن تستلقي المرأة على ظهرها وترفع رجلها ويوطئها ويوطئ الرجل عليها وقد فرقت رجلها  
حتى يمكن الرجل من ادخال يده فيها فإذا أوجع فيها شفو ويضرب ويوطئها من تحتها ثم انزل العاشق  
المهبور وتآوذا وتبادل المصراع وتضطرب اضطراب التلصص الحيران الذي أضرم الهوى في قلبه  
النيران فساعة يسكن وساعة يهز حتى يعلم انه قارب الاثران فيوافقها ويؤثران جميعا فيبدان لهما مثلها  
للتواضع نيك السادة (الثالث منه) وهو أن تستلقي المرأة على ظهرها وقد شكت يدها على رأسها وقد  
أصقت فخذيها بصدورها كلها مطوية ثم يعاقلها الرجل ويلها الى صدره ويوطئها في يدها بان وسكون ثم  
يرفع وهو يحند ويرز ويوطئ على عقب كسها ويحند على عقب فرجها فانه تلتذذ بذلك لذة عظيمة الى أن يفرغ

جميعا وهذا اسمه طى المصرى (الرابع منه) وهو أن تستلقى المرأة على ظهرها وتضع إحدى رجليها مديدا وترفع الأخرى وتضعها مديدا ثم تقعد الرجل بين فخذيها وقد أقام إبهامها مديدا ويدخله ولا يزال يشتر ونضر إلى أن يقرعها واسمها نيك الخائف (الخامس منه) وهو أن تنام المرأة على وجهها وتعد رجليها وترفع عجزها وتضعها مديدا وتنام الرجل عليها ويدخل إبهامه في فمها ثم يقبلها ويضعها إلى جهتها ويضعها إلى أن يتم واسمها النبي (السادس منه) وهو أن تستلقى المرأة على ظهرها وترفع الرجل ساقيها ويسكن خصرها ويترأض عليها واسمها القلبى والطبق (السابع منه) وهو أن تستلقى المرأة على ظهرها ويضع الرجل على ركبتيه ويرفع ساقيها على كتفيه ويحسك شفرها ويوطئها إذا قرب بقوة وكلما قارب الفراغ أخرجه ويرده ويطبقه إلى أن يقرعها واسمها المبرد (الثامن منه) وهو أن ترفع ساقيها وتجلس الرجل على ركبتيه ويقبض عليها واسمها نيك العجيب (التاسع منه) وهو أن تستلقى المرأة على وجهها وتعد رجليها مديدا وتجلس الرجل على فخذيها ويقيم إبهامه ويوطئها ويترأض عليها واسمها راحة الصدر (العاشر منه) وهو أن تستلقى المرأة على ظهرها وترفع ساقيها ويضع الرجل ويسر رأسه كفافها ويوطئها فيها ابلاجا عينا وهي تعاطيه الشفر والنضر والفخ القيسق حتى يترأض عليها واسمها القليانقى (الحادى عشر) وهو أن تستلقى المرأة وترفع ساقيها وتقعدها خلف الرجل ويسكنها هو باسكتافها وهو يوطئها فيها ويترأض عليها واسمها نيك العجيلة

### ﴿الباب الثانى فى القعود﴾

(الاول منه) وهو أن تقعد المرأة والرجل متقابلين بعضهما على وجه بعض ثم يحل الرجل سراويل المرأة بيده ويحمله في خطها ثم يلقه ويرمي فوق رأسها على رقبته فتبقى مثل الكرة ثم يرميها على ظهرها فيبقى فرجها وبرها متصددين ويقوم الرجل إبهامه ويوطئها في فمها وترفع ساقيها واسمها سد التين (الثانى من القعود) وهو أن يقعد الرجل والمرأة فى أوجوحة في يوم نرود وقد قعدت المرأة فى فم الرجل على إبهامه وهو قائم ثم تنسكها وقد وضعت رجليها على جنبه ويترأض نكاحا مرسا لا رجوعه خرج منه أو كلما أنت دخل فيها وهما يتناكبان بلا انزعاج ولا تعب بل يفتيح وشهيق وزفير إلى أن يترأض لاجيها ويسمى نيك الأوجوحة النرودى (الثالث منه) وهو أن يقعد الرجل ويعد رجليه مديدا ويقيم الرجل إبهامه قداما جيدا وتأتى المرأة فقبض على أنفها ويدخل إبهامه في فمها وتطبعه الشهب والنضر والنفس الصالى حتى يفرغها بلطف عجيبة وشهوة غريفة ويسمى دقا الحلق (الرابع منه) وهو أن يجلس الرجل ويجلس المرأة وتعد الرجل ساقيها من تحتها مديدا مستويا وساقه الأخرى من فوقها مختلفين وهي أيضا كذلك ويقيم إبهامه قداما جيدا ويوطئها واسمها نيك الكرسي (الخامس منه) أن يترأض الرجل ويقيم إبهامه وتقعده المرأة عليه ووجهها إليه وفيها إلى فمها فيشربها وقبل منها ويضعها إليه واسمها قلع الخيار (السادس منه) أن يقعد الرجل ويعد رجليه الواحدة مستوية والأخرى قائمة وتأتى المرأة فتقعد عليه وهي مستديرة بوجهها وقد رجليها ثم تأخذ سراويلها كأنها تفصل بين رجليها وهي قائمة عنه قاعدة عليه ويسمى نيك الغسالات (السابع منه) أن يقعد الرجل ويعد رجليه مستويا ويقيم إبهامه فيقبض عليها ويعد رجليها إلى قدامه وتقعده على كتفيه وتقوم عنه وتقعده عليه ويسمى نيك القصار (الثامن منه) أن يقعد الرجل على قرايفه والمرأة كذلك فإذا أوطئها فيها تمت قدامه بحيث لا يخرج وهو يخطفها إلى أن تدور به جميع البيت فإذا طاربا الأزال عضه فافرقبتها وإذا كفاها فقبضها واسمها نيك الروم (التاسع منه) أن يقعد الرجل ويسكن المرأة ويضع بعض ما يعض ويقيم إبهامه في فمها وتعد رجليها مديدا مستويا ويسكنها سرابها ويسكنها على كتفيها ثم يجلس على ركبتيها وتسحب عليها وهي ضاحكة ماسكة بجوارحه راشفة فمها واسمها نيك الكسالى (العاشر منه) وهو أن يجلس المرأة تحت عجزها

مخدتين وتستند على يديهما الى دوراوس على الرجل مقابلها كذا في رواية ايلاجاغنيها واكل منها حواجله  
مضغ ومثان اليه واسمه المرتفع

### (الباب الثالث في الاضطجاع)

(الاول منه) ان تضطجع المرأة على جنبها الايسر وتعدرجليها مستويا وتدير وجهها الى ورائها وياتيها  
الرجل من خلفها ويضع ساقه على فخذه او يمسك صدرها ويسمى تحت بطنها يده الاخرى ويسمى ذق الطحال  
(الثاني) ان تنام المرأة على جنبها الايسر وتعدرجليها مستويا وتدير وجهها الى ورائها ثم تجعل  
فخذيه بين فخذيها ويحكى بين فخريها ثم يوليه فيها ويسمى نيك الحكاء (الثالث) ان تضطجع المرأة وتدير  
وجهها واضطجع الرجل خلفها ويرجلها الواحدة متمنية خلفه والاخرى بين فخذيها واسمه السفلاف (الرابع)  
ان تضطجع المرأة على الجانب الايمن وتعدرجليها مستويا وتدير وجهها الى ورائها وتدير  
فخذيه الى اليمين ويحكى حكاجيدا الى ان يحس بالارتال فيطعمه قوبا واسمه نيك السلطين (الخامس)  
تمام على جنبها الايمن وتعدرجليها والرجل كذلك على جنبه الايمن ويختلف بين رجلها ثم يوليه فيها فاذا غارب  
الارتال يفرجه ويرك على فخذه ثم يوليه فيها واسمه المقترح (السادس) ان تسكن الرجل على جنبه  
الايسر وتسكن المرأة على جنبها الايمن وتضع عجزها في بحر الرجل وتجعل رجلها الشمال من فوق ورجلها  
اليمنى من تحت باطنها الايسر ويوليه ايلاجاغنيها واسمه نيك الوداع (السابع) تضطجع على جنبها  
الايسر وتعدرجليها وتدير وجهها الى دوراوس تضطجع الرجل خلفها وتضع ساقها على فخذه الاعلى ويمسك  
صدرها يسده والاخرى تحت بطنها واسمه نيك الارمن (الثامن) تضطجع على جنبها الايمن وهو على  
جنبه الايسر ياخذ ساقها الايمن بين ساقيه واسمه نيك الهين (التاسع) ان تضطجع على جنبها الايسر  
وهو على جنبه الايمن وساقه الايمن ساقيه وتعاطيه الشبق والغنى الى يفرغ منه واسمه نيك الكلاب  
(العاشر) تضطجع على جنبها الايسر وتعدرجليها وتدور برأسها الى خلفها ويضطجع الرجل خلفها ويلف  
ساقه على ساقها واسمه نيك الولع

### (الباب الرابع في الانبطاح)

(الاول منه) ترقد المرأة على وجهها وتعدرجليها مستويا ويجلس الرجل على فخذه واسمى راحة الصدر  
(الثاني) تدير كتفيها الواحدة على صدرها وترفع عجزها جديا ويحس الرجل على ركبته ويسمى نيك الحبر  
(الثالث) تلتصق خدها بالارض ويبقى الرجل فيمسك خصبرها ويوليه فيها واسمه نيك العيان (الرابع)  
تضطجع على وجهها ويضطجع الرجل عليها ويجعل ساقه بين ساقها ويده الواحدة في خصبرها والاخرى في بطنها  
وقه في فخها واسمه نيك التقهله (الخامس) تضطجع على وجهها وترفع عجزها ويبقى الرجل فيجلس من خلفها  
كما يجلس خلف الغلام واسمه نيك الفتى (السادس) تضطجع المرأة على وجهها وقد أنهت ركبتيها بصدرها  
ورفعت عجزها الى فوق واقام الرجل ايردوي يوليه فيها بلا تعصب ولا نصب ويسمى نيك المتحصين (السابع)  
تضطجع المرأة على وجهها وتضع ركبتيها الى صدرها كأنها قد جبت أو ركعت ثم ينزل الرجل من خلفها  
ويدخل ايره في بحرها كلوا وقع عليها ودفعه وترفع رأسها وتضرب عنقه ويصان وغلة وتسبق وأن يزوبكها  
واحتراق وهما قد غابا من شدة الشهوة وطيب النكاح الى ان يقارب الارتال فيسده من بحرهما ويوليه في  
كسبها واسمه مزاج العافية (الثامن) تضطجع على صدرها وتعدرجليها ويجلس الرجل على فخذه ويدخل  
يده تحت باطنها ويمسك رؤسها كأنها واسمه العقال (التاسع) تضطجع وتدير ركبتيها الى الصدر وترفع عجزها  
ويجلس الرجل على ركبته ويمسك خواصرها واسمه نيك التقا (العاشر) تضطجع وتقيم ساقها وتدير وجهها  
الى دوراوس ويضطجع الرجل عليها ويلف ساقه على ساقها واسمه نيك الفقرا

### (الباب الخامس في الاغتسال)

(الاول منه) تركع المرأة ويرفع الرجل خصرها ويوطئ فيه اواصره راحة الايدي (الثاني منه) تغطى المرأة على أربع كلتها راحة ثم يأتى الرجل فيسكب عليه البني خاصرتها البني واليسرى اليسرى ويقيم ابره ويحذبها بخواصرها قليلا قليلا واسمه نيك الناح (الثالث) ان يجلس الرجل على فراشه ويقيم ركبته البني ويجلس المرأة وتقيم ركبته اليسرى ويسكب بخواصرها ويحذبها واسمه نيك الفرج (الرابع) تغطى المرأة على أربع متكئة على إحدى يديها من فوق الخد وتيدعها في تفرغ عليه ويأتى الرجل من خلفها ويقيم ابره ويوطئ فيها ويسمى جفاته يلعب بها كملادخل وخرج وهو على ايقاع واحد واسمه مسمار العشق (الخامس) ان تغطى المرأة على ركبتيها ويلزمها الرجل من خلف وتلفف اليه وتعطيه لسانها يصح ثم تقبض على ابره وتوطئ واسمه نيك المساعدة (السادس) تغطى على دكة وتعد رجلها ثم يرى الرجل نفسه عليها الى ان يفرغوا واسمه نيك الغلاصات (السابع) تغطى وتقدم رجلا وتؤخر أخرى ويدخل الرجل ابره بين يديها ويسكب ذوائبها ويمنحها الى ان يفرغوا واسمه نيك البستاني (الثامن) تمسك المرأة اصابع رجلها وهي قائمة ويأتى الرجل ويقيم ابره ويوطئ واسمه نيك العناب (التاسع) تغطى المرأة على أربع وتفتح ساقها ويدخل الرجل ساقها الواحدة بعد الاخرى واسمه نيك المشبك (العاشر منه) تغطى المرأة على أربع وتشبك على صدرها وتضم ركة وتعد أخرى وتسك ذوائبها ويأتى الرجل واسمه نيك الكسل

### (الباب السادس في القيام)

(الاول منه) ان تقوم المرأة والرجل على ان يودعها عند الخروج من عنده فيضم كل واحد منهما صاحبه الى صدره ثم تشديها ثم تعلق المرأة وتعد يداه فتأخذ ابره وتقبض برقعها وتوطئ في كسها بالا باحسا بطائفة ورياضة وهو مع ذلك يبرق في أعكانه او نهو دها وتقبضه فيقوم ابره وترفع إحدى رجلها وتمكنه من نفسه او يسمى نيك الوداع (الثاني) ان تقوم مع الحائط وهي متقبضة من فوق خفها في رجلها فيأتيها الرجل ويقبلها من فوق القناب ثم يخلع فردة الوطئ ويخرج رجلها الواحدة من فردة السراويل وترفعها حتى تبقى أعلى منه وبين فرجها ويدخله بين أعفادها ويسند خفها الواحد على الحائط واسمه الله البري (الثالث) ان تقوم المرأة قائمة على قدميها وتستند الى الحائط دائرة بوجهها اليه وتبرز زيجرتها حتى يمد يدها بين رجلها ويأتى الرجل فيقيم ابره ويسكب عليه صدرها ويده اليسرى على بطنها ويسرتها حتى يفرغوا واسمه نيك المجهلة (الرابع) ان تقوم المرأة قائمة على رجلها ويجلس الرجل على الارض ويمد رجله والمرأة مستقبلة بوجهها الوجهه فقبض على ابره بعد ان تجعل رجلها في وسطه واسمه نيك الجن (الخامس) ان تقوم المرأة قائمة على رجلها وتجعل يديها في خواصرها وتبرز فرجها ويأتى الرجل فيقيم ابره ويوطئ ابلجا عنقا وهي تعاطيه الخصر والنفس الصلي وكلما طرب الفراغ أخرجه وحكة بين شفرتها حتى يفرغوا واسمه المصدر (السادس) ان تقوم المرأة على الحائط وتبرز زيجرتها ويأتى الرجل وهو نيك السقيات (السابع) وهو ان يقوم الرجل والمرأة متعاظا ويحلقا ما بين رجلها مام بحكة بين شفرتها فاذا أحس منها شهوة أو بطئ واسمه نيك الفساق (الثامن) ان تقبض المرأة وترفع رجلها ويأتى الرجل فيجعل رجلها المتشاة على خصره ويشد سيدة على ظهره ويرزها وهي تشع وتفر الى ان يفرغا واسمه نيك وشمس (التاسع) ان تجعل وجهها الى الحائط وتبرز زيجرتها وتستند على الحائط يدها وتفتح ساقها وتقبض الرجل بين ساقها ويأتيها واسمه نيك الصوفية (العاشر) ان تقوم المرأة على الحائط وترفع رجلا وتشبكها على الحائط ويأتى الرجل فيقيم ابره ويوطئ فيها واسمه نيك الاكراد (ومن ذلك) ان يربط الحبل أن تنام المرأة على ظهرها وتجعل تحت عجزها مخدة وتحت رأسها مخدة فتجتمع فخذها الى صدرها

ويجمعها (ومن ذلك) ويسمى الثلث أن تنام المرأة على وجهها متوركة تورنام عليها وتلتفت اليه ولسانها في فمها ويرقى استهوا واصبعه في فرجها ويدفع بالثلاثة ويؤخر تلك الثلاثة (ومن ذلك) ويسمى نيك المتعفة أن يجعل سرورها والعقد طرفة ويحبذ بوسط التكة ويعددها اليه ويلقيها في عتقه هاو يدفعها لتسليق ويبقى لها طابان مفتوحان (ومن ذلك) الملاعبة يقرص الشفة السفلى ويدشعرها ويقبل الساعد وبعض الكفوف يولي العنق ويغزغ الثدي ويسمى الاغتسل ويقبل القدم والقدم من الفرج (ومن ذلك) صفقة السحق فتسليق المرأة على الظهر وتجمع رجلا واحدة كلتها على جنب واحدة وتركبها الاخرى . وأما مواضع التقبيل فالتخذان والعينان والشفتان والحيمة والسالفان والنديان وباطن القدم . وأما مواضع التشم فطرف الاذن وحول العينين وباطن الاذن والسرة وداخل الفرج والخالصتان . وأما مواضع العض فالوجستان والسالفتان والشفة السفلى والاذنان والارنبه . وأما مواضع الحلك بالاطراف فباطن الرجلين وباطن الخدين . وأما الضرب باليد في الكمين وظاهر التخذين وعلى الساعدين وفيما بين السرة والبطن ولا يفعل هذا الضرب الا بالبطيئة الانزال ولا يعاجلها الا وهي مفرجة الرجلين فان ذلك أسرع لانزالها فان علت هذه الاشياء بمن هي سريعة الانزال ابطلت . وينبغي للرجل قبل جماعه ان يلاعب المرأة ويأخذها او يجرى لها ذكرا ليدو يدعها على ارض في حال القيام فان هذا مما يستدعي شهوتها . وأما في المرأة فتعين سوى مدخل الاير أحدهما كعين البطة أسفل من موضع الختان يخرج منه البول وتخرج النطفة من ثرق أسفل من ذلك عند منقطع عظم ال كبروص . به في الجوف فبات في الرحم منما أقي ويظهر منه ما ظهر وكلا الخرقين من صاحبه قريب الا ان ثرق البول ظاهر وخرق النطفة باطن وليس بينهما في القدر الا قباص عرض الابهام فهو هذا موضع من عرفه قواد براس ايره بحركة لطيفة فمن غير صف أو دليكه باصبع أو غيره أسرع المرأة بالانزال وكان الكبير واللطيف عندها واحد أو أحبه حباشدينا ومن لم يعرف ذلك من الرجال فادخل ذكره من غبروخ لهذا المكان ولا سيما ان كان ذكره صغيرا لم يبلغ اراذنها فتبعضه ولو كان كبوسف في الحسن . وانما كان ذكر الرجل لطيفا لم يقصن شأنه العلاج خفي الاشياء انه يروي احليلها الى أحد الجانبين ويضرب بسقف الفرج وارضه وأيضاً يترك ركبته اليمنى في أصل خلفها اليسرى ويجعل اليمنى على كفه اليسرى ويعد هذه المواضع فانه يبلغ ارادتها ويستفرغ لذتها (ومن ذلك أيضا) ان يدخل بين فخذي المرأة ويقرع ظهر الفرج وجوانب من خارج حتى يستدل على شهوتها فينبغي له فانما الاحتمال من الانزال ولا تفاوق ولا تمله أبدا

### (الباب التاسع عشر في الحيل على الباء وأحواله)

الحيلة للرجل السريع الانزال حتى يبطل ان تشغل همته عن المرأة بشئ يشغله من شهوتها ان يشد ذكره غير ما هو فيه من سائر الامور التي تشغل القلب . وأما الحيلة للبطي في الانزال اذا كانت المرأة أسرع منه فانه يشغل قلبه بما هو توهها الغاية في الحسن والجمال والفتوان لم تكن كذلك . وأما الحيلة في مواضع المرأة الهرمة فان تشد ركبته في حقها تشد امحكا ثم يجذب جلدها كله الى فوق الشد حتى ينسط سطح حرها وباليه ثم يفتح في السراويل موضع لمواز يالطرها فيأنيب لمنه . وأما الحيلة في مواضع المرأة التي لا تسعة فان يجعل يفت يجرها من تحت حتى يرتفع وقدا إحدى رجلها وتضم الاخرى وباتهما من قدام . وأما الحيلة في تسبيح غلة البخارية فان يقرع حلقه ثديها فانما تسبيح شديدا وعلايشم بذلك ان المرأة اذا جلست انقطع لبنها الا ان يني السدي والرحم اتصالا وعمدا والواقي الخواص اذا أردت ان تأتي المرأة وهي نائمة لا تسلم فخذ فخر من انسان وعظم هده من الجانب الايسر فصرها جميعا في ثرة ثم ضع الصرة تحت راسها واصنع ما شئت فانها لاتعلم . وأما الحيلة في عطالة المرأة لرجل النيك فهو ان تطرح في الماء الذي تستن به ككل وهو الحمار الذي

اذلحك على القفاحك ما حجة فلا يزال يهلك حتى يصفق نفسه سده فانه انه وده فان لم يجده أخذ الخوخ  
 ووضعه في الما بالاردوغه فيه حتى يحصل زغبه فيه ويجعل ذلك الماء في الاربق الذي تستقي منه وأقوى  
 من ذلك ان يأخذ زنجبار او شام من نشارد ويحمله في الماء فانه عجيب وأما الحيلة التي يحتاج اليها الدباب  
 فهي في عشرة أشياء أحدها ان يكون معه حصانان ليصدف باحدهما السقف ثم ينظر قليلا ويصذف  
 الاخرى فاذا وقعت الثانية ولم يترك أحد فالجماعة ينيام الثانية أن يكون في غمض من الأشياء التي من  
 شأنها ان تدل الربق فان وقت الذب يحفظ الربق وقد يحتاج اليه في ذلك الوقت ليسهل على الدباب الامر  
 الثالث ان يأخذ الخدعة التي كان تأتمل عليها فيزحف بها حتى اذا غاظن به أحد وضع رأسه عليها وانام وأهم انه  
 كان تأتمل في ذلك الموضع الرابع ان يكون معه درج من الورق فيحمله كالقورق ويطلق به السراج اذا كان  
 بعيدا عنه الخامسة أن يكون معه رمل ليزدروه على وجهه من يريد الذب عليه ليظن انهم السقف فينقلب  
 على وجهه السادسة ان يكون معه زرق لاحتقال ان يكون الى جانب النائم نائم آخر ويكونا متلاصقين  
 فيحصل الرق بينهما ثم ينفض فيصير بينهما مكان بقدر الرق اذا كان منقولا ولا يشعر بذلك (السابعة) ان  
 يكون معه من لان التكر ربما لا تنقل فيقصمها (الثامنة) ان يكون معه خط جديد ونارة يجعلها عند  
 النوم مكان النائم ويجعل طرف الخط الآخر مكانه فاذا أراد أن يذهب من الخط ويروح الى المدبوب  
 عليه ليامن من الخط ان يروح الى غيره (التاسعة) ان يجعل ثيابه مكانه ويدب وهو عريان حتى انه ان تعلق  
 به أحد عند الشعور به لا يتمكن من مسكه لكونه عريانا ثم يرجع الى ثيابه سرعاً مستدلاً بالخط فالي ان يوقى  
 بالنور يكون قد لبس ثيابه (العاشره) ان يكون معه يصفود رايم نقره فاما البضه فانه يفتشها ويلطم بشئ  
 منها استه بعد ان يجعل سر او يله ويرقد على وجهه حتى انما نراه على هذه الحالة أحد اعتقده أنه لا خربوا  
 عليه وأما الدراهم فهي أصل في هذا الباب فلذا اتتبه المدبوب عليه يضعها في يده أو في فم فانه يسكت ويكتم  
 من نفسه وهو أضعف من التسعة ويحتاج ان يكون الدباب جيد الخدس صحيح الظن ليامن من مثل ما لحق  
 أبانواس (حكى أبو المنذر) قال حكى ان أبانواس دعاه صديقه الى بعض البساتين وكان معهم غلام حسن  
 الوجه صائر لنفسه من ان يعمل عليه وكان ساقى القرم فوضع أبانواس عينه عليه فنظن الغلام لذلك فجعل  
 يتقوفه ولم ير الوافي الشرب تحت أشجار مثمرة على أنهار ماردة الى ان سكر وأفتانما والافلام فاعدخوفا  
 من أبي نواس ثم غلبته عينه فنام وغط فلما علم أبانواس انه لم يبق أحد من متبها قام الى الغلام فأخذ في عمله  
 وجهه الشبق والسكر الى ان يقضم وأدخله جميعه فاقبته الغلام مذعورا وكان جلدافوا فأخذ أبانواس  
 وصبره تحتها وأشبعه مضربا وعصا ثم قوى عليه أبانواس فقتل من تحتها فأخذ الغلام أترجة وورماها  
 فاصابت بعض وجهه وانفلت من يده في الظلمة الى موضعنا فلما أصبح لقته فرأيت ما بوجهه من الآثار  
 فسألته عن ذلك فقال كان من خبري كذا وكذا فقلت يا هذا ان نفسك معك ربح لك ما تخاطرها  
 وما أملكك تبصرون فلما نك هذه الرديئة فقال دع عنك ذوا سمع هذا فقلت هات فأنشد يقول

أصبح ابرى معرضا عنى \* وكان من قصته أنى  
 كت بقصر الخلد في روضة \* بين جنان لطن والرقى  
 خلاها التورلى زرجى \* معاتق لآس في غصن  
 من أصفر زوال أحر \* وأيض في اللون كالظن  
 وبرمكى الصدغ في حلة \* كأنه من حسنه جنى  
 قتل بسقى القوم من قهوة \* ناصعة من صبغة الدهن  
 حتى اذا البيل بابا البسى \* ودبت الصبغة في قرنى  
 ظلت لا يرى حيفا أبصرته \* تغمع عين لمن الحزن



الملك ان قصرت فيما ارى • بت ضيق العين في حين  
 فلم ازل اردد حتى اذا • مال على الجانب من الوهن  
 ثم وقاه رسول الكرى • فاطبق الجفن على الجفن  
 ديت كالقرب في جنبه • ونارة احبوا على البطن  
 قصدا اليه فتبطننا • حوى السر او بل الى المتن  
 وكان من وجدى به انى • نأخت حجرى الى رمح والطن  
 فخر بالديوس في جوفه • فقام كالدهوش من جنى  
 حتى علانى وانأخصه • ادعوا على الحرمان بالطن  
 أمنى دم الجبهة من مابهنا • أفلتت من مستقى أدنى  
 ثم رى وجهى بالرجة • لم تقط منى ان رمت حتى  
 خرجت مجر ويا بلا حاجة • وقام ابرى ضلما منى  
 يقول والذنب ~~ك~~ • كذا من يقتل بالطن  
 (قال) وشرب ابن بسام عند صديق له ووضع عينه على القلام الذى معهم فلما ناموا قام ليذهب اليه فلدغته  
 عقرب فصاح واجتمع القوم عليه بأنواع الدرياق حتى أصبح فقال  
 ولقد عزمت على القتل ولو عد • حصته مع غادر ~~ك~~ كذاب  
 فاذا على ظهر الطريق مئة • سوداء قد عرفت أو ان ذهابي  
 لا بارك الرحمن فمعاشرنا • دبابه تبت على دباب  
 (وقيل) ان بعض الاعراب اضاف رجلا فنظر الرجل الى جارية فاعجبته فعزم على ان يذب عليها لما كان  
 في اول الليل هيم فاذا بجوز تصلى فرجع وقام فى آخر الليل فاذا الكلب ينبع والجوز على والقر قد طلع  
 فانطلق وهو يقول

لم يخلق الله خلقا كنت أبغضه • غير الجوز وغير الكلب والقمر  
 هذا يروح وهذا يعضاه • وهذه شغلها قواسم السمر  
 (ولبعض الظرفاء) وهو أبو الحسن بن هانئ الشهير بابى نواس

ومتبه من نومه بعد جمعة • وقد دبرب البيت شوقا الى الساق  
 فأولج فيممثل أسود الخ • أصم من الحيات ليس له راق  
 أشق لزيق الاست من حشفرة • وأضيق الخصيلين من رأس من راق  
 فقلت له لما تورك فوقه • وأطرق عند النيك أبة أطراق  
 نشدتك ان لاتلقين مقصرا • ولا متفقانى غير موضع اشتاق  
 أجد جذب خصره فان سكوته • وأطراقه للنيك أطراق مشتاق  
 فلم يكن يظنان ما قام ابره • ولات عند النيك ما قام على ساق

### (البابا العشرون فى الحكايات)

اذ قد قرئنا من أمر الادوية وتركيبها والمتردات وخواصها والاسماء وأنواع أبوابها وصفاته فلقد ذكرنا  
 الحكايات التى اذا سمعها الانسان تركت شهوته واعاته على بلوغ أمنيته حتى يكون كتابا هذا الاصل  
 أمر يتعلق بالبله وبالله المستعان ﴿حكاية﴾ حدثنا الشريف محمد بن اسمعيل بن أبي الحسن  
 الوراق قال حدثنا أبو بكر بن أيوب قال كلنا عند صديق من ادمننا وجاشنا وكان يخدم على بن عيسى وزير

المعتد فقال اجتمعنا ذات ليلة عند قطب الدين وزير المعتضد وكان غريبا أديبا شاعرا لا يكادان يعصونه  
قال فعمل ابن الوزير في ليلة دعوتهم حضرة معا ومن يلغ فيه من اصداقائه واجباؤه واجتمع عنده عشر جوار  
لم يكن يفقدوا يومئذ أحسن منهم ولا أطرف وكان قطب الدين هذا كرم من النعام وأجرى من البر فعمل  
في المقام أشباه كثيرة طاب لنا المجلس ودارت بيننا الكلمات وغنت الزيان وابتهم الوقت فاعتفوا وأوقات  
المسرات قبل هجوع المسرات ولم يزلوا كذلك حتى علمت فيهم الخرقوطات وأقامتهم وتحدثوا بالآخبار  
وتناشدوا الأشعار ونرجوا من ذلك إلى حديث البام وما فيه من الشهوة واللذة فذكروا ان شهوة المرأة  
تغلب شهوة الرجل ومنهم من قال ان المرأة لا تسكن ولا تغل من الجماع والرجل بكل وعمل وتتطعم شهوة اذا  
أسرف فيه والمرأة تلوج جوفها ليل لوم - اراستين كثيرة قل شبع ولا ريت كما سكي عن بعض الملوك انه كان  
عنده ثلثمائة وستون حفلية وكانت فوبة كل واحدة منهن يوم ما في السنة فحضرن عند مذات يوم باجهم  
وكان يوم الصيد ففعل الجميع بين يديه واستدعى بالشراب فشرب وسكر ففنى من جواربه من غنى ورفق  
من رقص وطاب المجلس بالملك فقال لجواربه ويحك تفنى على كل واحدة منكن ما في نفسها حتى يلفها  
اياه فتنت كل واحدة منهن ما في نفسها ما خلا واحدة منهن فانها قالت أيها الملك غنيت عليك أن أشبع نيكاً  
قال فغضب الملك منها غضبا شديدا وأمر كل من في قصره من العلمان والمماليك أن يجامعوا فكان عدته من  
جامعها في تلك الليلة ألف رجل ولم أشبع قال فاستدعى الملك بعض الحكام فقص عليه قصة الجارية فقال  
أيها الملك اقبل هذه الجارية والأفسدت عليك أهل مدينتك فان هذم قد انعكست أحشاؤها فلو جومت  
مدة حياتهم ما شبعت ولا رويت وأكثرت ما تعرض ذلك للجوارى الروميات والنساء اللاتي أعينهن زرق  
فانهن يحبين الجماع وقد أخبرنا بعض الحكام ان المرأة لا تطيب عيشتها الا اذا جومت لان دنهم يزيد  
ونقصهم وتنب اذا شمت رائحة الرجل وتزداد بالجماع لذة وفرح حاد سرورا لاسيما اذا كان أشكالا مختلفة  
فكشاهد المرأتى في كل شكل لو ناولك نوع خلاف صاحبه فقال الوزير والله لقد كرتنى ما كنت عنه غافلا  
ثم التفت الى الجوارى وقال أريد منكن أن تخبرنى عن أمر الجماع وما شاهدت كل واحدة منكن فيه فمن  
كان حديثها أحسن من حديث مويجاتها ففضلتها عليهن في الجائزة فتقدمت اليه عشر جوارى وحكى  
عشر حكايات كل واحدة حكى حكاية **الحكاية الاولى** فتقدمت الاولى وكانت ذات حسن وجمال  
وقد واعتدال عليها حلة خضراء كما قال فيها بعض واصفها

أنت في قصر لها أخضر • كالبس الورق الجلتلره

فقلت لها ما اسم هذه قالت بصوت رخيم ملج العبارة

شقيقنا من ارقوميه • قصن نسجه شق المزاره

قال فقبلت الارض بين يديه وقالت سألتى يا مولاي وأمر لم تطاع انى كنت يوما من الايام جالسة فتحت  
حائط فأنظر على من حائط الدار شاب ولم يعمل دون أن يدار الى وشمنى الى صدره فقطع شفى بالبوس  
وأخذوا كفى في وسطه وأخرج ابره كله أربفلا وأخذ من فيه بصا فاحس به شفى قليلا حتى غبت عن  
الوجود ولم أعلم أنا فى الارض أم فى السماء ومحت به ارجى لوجه الله تعالى والامت ثم انه بعد ذلك أوطه بعد  
ان كذبت أن أموت وهرنى دهر امتد اذ كالى أن فرغنا جميعا وقام عنى وأخرجنى عن الصف وقد أحبيته  
حبا شديدا حتى كذا ان يخرج عطفى من محبته ولم يزل على هذه الحال حتى فرق الدهر بيننا فوالأسماء على  
يوم من أيامه وساع من ماعاته **الحكاية الثانية** ثم تقدمت الجارية الثانية وقيلت الارض وقالت  
أما أنا فاقى كنت فى ابتداء أمرى بتنا صغيرة وكلنا الى جانب دارسى التى رقتى دار فيها نبات فكنت ألعب  
بمعهن وأخرج الى البهوات فى الغنا فحدثنى يوما شاب من أولاد الكتاب وقد سلى دراهم فأرسلنى ومعى  
حافضة وكنت بكرات فلما ان دخلنا رأيت دارا نظيفة وشابا حسنا وعنده اخوان من أقرانه فلما ان استقر

بنا المجلس أمر باحضار المائدة وضربت يتناسار وتناولوا النعسان أطايب ما كان عندهم فاكلنا ثم غسلنا  
أيدينا وقدموا لنا جامات الحلو ونقل النعسان أصناف الفواكه والرباجين والاقبال ووضعوا بين يدي كل  
واحدة قديح بلور محكم وقنينة مملو قشرا باقا بدأت بالقضاء وتناول الشراب وشربت أنا أيضا ولم نزل كذلك  
حتى سكرنا ولعبت الخمر في رؤسنا فكلنا فلم نشعر الا بالفتى قد همهم علينا ودخل علينا فأرادت أن أستروجه  
بكي فلم تقاومني يدي واسترخت مفاصلي فتمت اليه الجوز الحافظة وقالت مازيدا وليدتي وايش الذي  
أدخلك النافان كل قد خطرت في نفسك شي فلا سبيل اليه دون أن يظهر رأسي عن يدي فلم يكلمه بها الفتى  
حتى أخرج من رأسه قرطاسا وحده وأخرج منه ديناراً ثم أعطاه الجوز فقالت له يالودي دونك والبوس  
والعناق ولا تحدث نفسك بغير هذا فانها بنت بكر فقال لها لا وحياتك ثم انه دنأالي وحطني في حجره ووضعي  
الى صدره ضامئديا وقلبي تقبلا كثيرا وجعل يتأمل في وجهي وينظر في محاسن فوجعت في قلبه من أول  
نظرة كل وقع هو الآخر في قلبي من أول نظرة فنظرت له ثم انه أدار يده على رقبتي ووضعي اليه ضامئديا وجعل  
يتشدد في البوس وأنا أيضا أخذت حطلي من البوس وكلمته على شي أفعلت به مثله فان مصر لاساني  
مصمت لسانه وان عني شفتي مضمت شفته فأخذت ظممتي ساعة ثم عاد الى المجلس وقد أخذت في معي  
فأخذت العود وغضبت وجعلت أقول

أقول وقد أرسلت أول نظرة • ولم أرمي أهوى قريبا الى جنبي

فان كنت أخليت المكان الذي أرى • فهيات أن يظلم مكانك من قلبي

وكنت أعلن الشوق لقر بوحده • ولم أدر أن الشوق للبعيد والحي

فاذا هو قد أتى هذه الايات

لئن كنت في جسمي رحلت عنكم • فان فؤادي عندكم ليس يرح

عسى الله أن يقضي رجوعا اليكم • فأنسني غليبي باللقاء وأفرح

قالت ففعلت انه أجابني على شعري وتيقنت محبتني ففرحت ثم لم يلبث بعد ذلك الا قليلا حتى دخل  
النعسان تحت المائدة فلما رآيته التهب جسمي بالفرح ونمضت له قاطعة واستقبلته وعانقتوه عانقتوني طويلا  
ثم أخذني فاجلسني في حجره وجعل يبرغ وجهه في وجهي ويغرغني من تحته وقد قام ابرهون وترويني كله عود  
قصاد في ابره فرح فلما أحسست به التهب بالنيران وغاب رشدي ورشده حتى لم أظن ان عندنا حافظة  
فضرب يده على سراويلي فقله وحل سراويله أيضا وشال ذيله وقلنا تضطر قلبي من الشوق حين لمسته  
فعدمت معه حطلي وجعل يحذيني اليه مسارق من الحافظة وهي تمل بالامر وتتأفل عن فرقتي قلدا قليلا  
ليجلسني عليه فقالت الحافظة الله الله يا مولاي في أمرنا فان فعلت به شياي قتلت أنا وهي فان كلن ولابد  
ان تنال منها فرضا فليكن بيننا الانقاذ ولا تقرب الباب قال نعم أقبل ذلك ثم وضعي بلا خوف ولا تسرع فغلبا غفر  
اير يا بديهي تدغدغ قلبك وسارعت بأفتها بالله وصوبت رجلي نحوه فطلى ابره وقال لي لا نصبي ثم شال  
ساقني في الهوام وضعهما على أكتافه وسلك بجواصري وجعل وجهه قبالة وجهي وأخذت كره يده وجعل  
يدلله بين أسفاري وادأ انظاره تحفظا لنا السارة لئلا يصر علينا أحد ودلله برجلي اليها ان محبت منه  
واسترخت فأشرت اليه أن يوجهه فقال لي وجهك وأنت بكر كيف أعمل فقلت له خذ بكاري وسددت في  
بكي ولكن علي الكزة ثم أحس به الا وهو في قلبي ولم أجله الملمن لئلا الجاهع وجعل يلب على أنواع التيك  
وأستلف الرزح حتى فرغنا بلذت عجب وشهوة غريبة فتأكن في هذا البار ثلاث عشرة مرة فمما رأيت في  
عمرى الى الان أن أفمنها ولم يمر بي منها أظلم من فوا أسفاه عليه الحكاية الثالثة ثم تقدمت الجارية  
الثالثة ولبت الارض وقالت أما أنا فكنيت امرأ مستورة غنية كثيرة القوام وكنت ممن أعشق خلق  
الله تعالى في المردان وكنت أنفق عليهم النفقات الكثيرة وأكسوهم الكسوى ليلته فدخلت على

جازي في بعض الامام فهو جدتي حزين من أجل كلام جري بيني وبين من أحبه وقد غضب علي فساتني  
 عن مالي فمررت بجديتي فقالت تشبهني أكثر من ذلك لأنك تركت الرجال الغفول الاقوياء العارفين بآدور  
 العشق وأواب الجماع وملت الي أوغاد الصبيان من لا يعرف أمور العشق ولا يدري كيف يفيل ولا يواصل  
 ولا يبرر قالت قد دخل كلامها في ذنبي والتفت لنفسي وقلت لها يا جاري أنت تعلمين اني امرأة لا يصير لي  
 علي الجماع فإذا تشبرين علي به فقالت اذا كان الغد فمتالي عندي لا عرف من ذلك ما لا تعرف فيه فدخل  
 علي من ذلك مرة عظيمة فلما كان من الضد لبست أغتر بياي وبضرت وتطمرت ومضيت الي او كان  
 لها أخ فظرف من أحسن الشباب وكان له زمان يطلبي فلا اطاعه ولم أكن مكنت من نفسي رجلا  
 فلما دخلت اليها وثبت الي واستقبلتني أحسن استقبال وأكرمته وأجلستني في صدر البيت واذا بابها  
 قد دخل فلما رأني يداري وقبل يدي ورجلي وقال هذا والله يوم مبارك يوم سعيد ومنعت أخته فقدمت  
 المائدة ووضعت ألوان الطعام فاكلنا وغسلنا ايدينا وقدمت صينية فيها قنينة ملئت شرابا وقدح فلان  
 أخته وجعلت تسقينا ونحن نشرب وهو في خلال ذلك يتناول من البوسة بعد البوسة ويضحي اليه وزال  
 الحياء من بيننا وابت الخمرة في رؤسنا فطلبت نفسي النيك وهو أكثر مني فدخل بيمن تحت ثيابي وجعل  
 يحس ساثر بنفي ويدي علي سري واعكاف وجهه رجي فقالت أخته ويلك قم الي فلاي شي جعلت الي هاهنا  
 الا لا ينك ثم انها خرجت عنا واغفلت علينا باب المجلس ثم انها رقت لاسخها وقالت ان هذه ~~مكره~~  
 بجامعة المردان وأنا التي اثمرت عليا بصاحبة الرجال وما جعلت الا لتعترك فلانتي بمجهودا واريد منك ان  
 تنفي فرقتها وتسبها كل امرء عشقه فقال لها معا وطاعة ثم انه عاد الي وقد خفف عنه ثيابه واغلق باب  
 المجلس واتى الي ثم كشف ذيله عن ابرار أيت في عري اكبر منه ولا اعظم وجا حتى جلس بيننا فخذني  
 وأخذ أوراكي في وسطه وأخذ يده صافا ككبر او طلي به ذكره وجعل يحكم بين اشفاري ويواني وأنا  
 لا اصدق ان يولي له فصب الجنابة من تحتها راعا عديده وعاد ذلك الي ان غبت عن الوجود واسترخيت  
 وأولجه فوجدت اني قد جئت في عري كله نلها وكان كلما قرب الفراغ أخرجه ورده علي باب رجي ثم  
 يعاود ذلك فلم ازل كذلك ساعة ثم قال كيف تزين هذا من نيك الصبيان فقلت لاعاش المردان ولا بقوا  
 فقال ابشري سأيقظك ما لم تدوقيه عركه ثم انه عاد الى الرزومك رؤسا فكافى وجعل يدفع علي دفعا  
 صلبا بلا شفقة حتى اذا قاربنا الفراغ أخرجه ورده علي باب رجي ثم عاد الى الرزومك نزل كذلك ساعة ثم  
 ضحك اليه وجعل يقطعني بوسا حتى افرغنا جميعا رجليه مني وقد جنبت روي مع هو هوشه وفيه والهيب غلتي  
 واتسائي عشق كل صبي في الدنيا ولم ازل انا واباه حتى سافر في غزاة فلم يرجع منها فوالا اسفاه علي يوم من أيامه  
 وساعتين ساعاته الحكاية الرابعة ثم قدمت اليه الجارية الرابعة وقالت اما أنا فكننت من الحرائر  
 العبادات الزاهدات الصاعقات كنت كثيرة العبادة والقرآن والصلوات فزيارة قبور الصالحين والاولياء  
 والتردد الي مجالس العلماء والموائد كنت من احسن خلق الله ولم يكن يحداد امرأ أنا احسن في خطيبي  
 خلق من الناس ومن أكثرهم فلما احب احد منهم فلما كان في بعض الايام عزمت علي العصور من الجانب  
 الشرقي الي الجانب الغربي فزارت قبور احد بن حنبل رضي الله عنه فقصت القصة الجليلة اطلب سفينة واذا  
 بجراح قد قدم بسفينة فمهي طارعة وهو واقف وسطها كله الاسد فلما في مقبلته قال اني يا سيدتي احلك  
 الي مكان تختاريته فقلت معه وكان يوما شديدا انصاب ولا يشفق الانسان يصير كفه والذى يسقط  
 من الجوع كل طير فلما قلت قال ابن تزيدين يا سيدتي قلت اريد قبور احد بن حنبل فقال ليواكرامة ثم انه  
 دفع السفينة شور كعب علقا به وقد وفكنت لفرط ما سهرت ليلتي من العبادة والصلوات فقلت علي  
 الكرى فانكيت الي جانب السفينة ونمت وغرقت في النوم فلما سلمت نومي وانفرادي معه في السفينة  
 وشاهدت حني وجمالي طمع في واغراء الشيطان واخبر في نفسه الخيانة والغبور وقد فدي حتى بعدن

العمارة التي يغداد وصار في الخراب وطلع في موضع لو أراد أن يقتلني فيه لم يشعرني احد ثم قال غوي  
 اصدى قاتلتهم ف رأيت موحدا انكرته فقلت انك بالله أين انا قتل اذا صعدت قلت انك فعلت الخيال  
 وتيقنت خيانتك فجعلت ابكي والطمع فاصبح فخرج من وسطه سكيناً وقال والله ان نطق بك عرف واحد  
 اخر جئت اعداك فقات يا هذا اخذتني ودعني امضي فقال وما اصنع بك مثلك وانما ينبغي أن أتدبك  
 اليوم واحد لثقي وابلغ غرضي منك وحظي فلما سمعت من ذلك تعوذت بالله من الشيطان الرجيم وخوفته  
 من الله تعالى ووعظتمود كثرته احوال اليوم القيامة قال هذا ما اسمعه ولا ارجع عنك ابد اومتى يقع لي مثلك  
 في الزمان كله ومع هذا فلو خلا بك خدام لنا كل باصبعه ولا يدعك تقوينه فاصعدى حتى اذيقك شيأ لم  
 تذوق في عمرك **هـ** قالوا اطيب منه فاصعدى ودعى عنك البجاجة ولا تردى رزق اساقفه القدر اليك  
 فتعلمت عليه ولم اجد به الى ما اراد فلما رأى لا ينفع القول في وثب الى وجدني بضمائري ومقاتلي ثم  
 اخرجني من السفينة ووربطها واخذني في حضنه وأضاني على ظهري وكشف اواني وقتي سراويلي  
 واخرج ابراً كانه من ابر الجبر فلكز به بلبس حتى وزجه في بطني واستوثق من اكلاني وجعل يدفع على  
 وهو يوسني وانا الصرخ وهو لا يعاقبي الا بالنيل وانا التلبط من تحته ولا اهنه فلما رأى كذلك جذبني  
 ونهض الى السفينة واخرج منها جبلاً وأنى الى تشديه يدي ورجلي وجعلني ملقعة مثل الكرة واستوى  
 على رؤس اصابعه وطمعني بآله طعنة فلم تضطى باب شفرى فالتفتي ابلا ما شديدا وصحت به ارجى لوجه الله  
 الكريم واذا كان ولا يدغدغي بلبس حتى ودع اظفر فلا طاق لي بهذا الاير العظيم فجذبني وهو يقطر دما فقلت  
 له حمل كافي حتى امكنك من نفسي واشهدت الله تعالى على ذلك فخل اكلاني ونهض حتى فقت الى الماء  
 واغسلت منه وانا اقول بحضانه من وقعني اليوم في يده هذا الظالم ثم استقيت له على ظهري وجاء حتى جلس  
 بين دجلي وعاد الى القل و اخذ اذنه يده وجعل يحك به بين اشفاري وهو يوسني بوسا الذين العافية  
 فكانما كنت نائمة وقبعت اوسكراته وصحوت ورأيت شابا مليحاً طر يفا حسن الوجه وهو منك على  
 يصفق حري يارب كبير صلبو يرز في رزاقوا يمتد اركا فالت جوارحى اليه واقبلت عليه اترشفه وامنحه  
 الى صدرى فعمل انى قد تعطف عليه فاستقبلني ونالني نيلاً عنفا ما وجدت عرى النخس ثم جذب ابره من  
 حرى فاعتنقه وقبلته وقلت له اذ قد هتكت سترى فاقم على ما أنت عليه وانا اتردد عليك فقال يا سيدى  
 ان أحببت المواصلة على هذا الوجه فانا عبد من عبيدك فقلت له بل انت سيدى واعز الخلق على وأقت  
 اتردد عليه مرات حتى فطنت بنا زوجه فكانت سبب الفارقة بيني وبينه فوالله لا خرجت محبته من قلبى  
 ابدال الوأ موت **الملك** **الحكمة الخامسة** ثم تقدمت اليه الجارية الخامسة وقبلت الارض بين يديه وقالت أما  
 انا فاني كنت امرأته ما شفقو كنت من الحسن والجمال بمكان عظيم وكنت ادخل في بيوت المحنثين والامراء  
 والاعراس كل برت عادة المواصلات وكلتلى زوج شفيق وكان قد اخذني صغيرة ورباني على ما يريد وكان الشباب  
 يتولعون بي لحسنى وجمالى فلا اعطى احدا من زمانى طاعة فعتقني شاب من اولاد التصار ورغب في وكلني  
 عدداً يأمهم فالت اليه فقام بهجى وجعل يبعث الى الوسايط فصرت لا امر في طريق يكون فيه فلما  
 أعينه الحيلة وغلب عليه الهوى احتال على باهرات مجوز فجات الى وقالت بانى ان هاهنا عرسا كبيرا  
 لبعض المحنثين فقمى معى لترينى العروس وتفضيها وتخصلى على الفائدة الكبيرة فقصت معها قلب  
 سليم وخر جتني الى ان انت الى دار بعيدة في حارة بعيدة فقصت البلب وقالت ادخلي  
 فدخلت الى وسط الدهازر وطلعت برأسى الى حصن القاعة فلم أجده عرس ولا غنا ولا قاعة ما فيها  
 احببت قدمت على عجيتي مع الجوز وأحست نفسي بالشرو واستوحشت فخلدت اطلب الباب لا اخرج واذا  
 بشاب كاهه القمر قد خرج من خلف باب القاعة وجعل يوسني ويزفنى فقات له دعى اخرج واروح  
 والاصرخت وجلبت اليك الناس فلما رأى لا أبى بالسكر لمتا خرج من وسطه خبيرا كاهه المنية

وقالوا هان تكلمت ذهبتك فخرست من الفزع وجلت في وسط القاعة على مر سدياح كان قدأعدّها  
 الى وجأت الهجوز اليها بطعام وجهدي فلم انقمه شيأفهمض عند ذلك ثورى عنه السراويل ومجرد ذلك  
 وأقبل نحوى وقال والله ما هو الا انهار نيك يطير شراره في الهواء وبصعد خلفه في السماء فان شئت فقل  
 وان شئت فاعضى ثم مديه الى وزع سراويلي وكشف ثيابي الى خلتي ثم جعني تحتها والانا انكلم فرأيت  
 معها ايرافرق ينمو بين اير الفيل فأخذ من قبضه بصا فاطل به ايره وكنت بين اشقاري وجعل يضرب به  
 بين باب رحى وجعل فقه على فخى وجعل يوسى فضررت على عروق النيك التي في فدى فاقبأت عليه بعد  
 اعراضى عنه ثم ضمته الى صدرى وجعلت اترشفه ومارت الغلة في وهو مع ذلك لا يني مجهو داو يرز  
 غاية الرهز الى ان صب جثا به في قعر رحى ونا كني الى العشاء عشرة فأفراد وكلنا كني واحد يقول كيف  
 ترين هذا من نيك شيتك فاقول لعن الله ذلك الشيخ السوف فانهض عنى الا وانا انكلم به واشتدوا ناشده  
 الله ان لا ينزل عن صدرى ونمت على قوائم حري ولذا في رواية قال لي يا سدي أنا المملوك عبدك وقد عرفت  
 ما عندى من النيك الشافي والموثقة الصلة والوجهة الوافرة فكيف ان أحببت محبتي فأنا بين يدك وان اخترت  
 الانفصال فذلك لك فلم اكلم حتى أتيت بقماشي ولبسته وأتيت الى الشيخ وحلته على طلاقى وأبرأته من  
 جميع ما لي عليه وأتيت الفسلام وصحبتهم مدة سنين حتى فرق الموت بيني وبينه فوأسأله عليه فيا لي سموت  
 كان قبل موته فلا خير في الحياة بعده **(الحكاية السادسة)** ثم تقدمت اليه الجارية السادسة وقبلت  
 الارض وقالت أما نا فكننا ابنة بعض الصبار فرأيت في نعمة كبيرة فلما كبرت زوجني بامر عمي وزفني  
 اليه فدخل الى وافتضى وأقمت معه مدة سنين ومرض مرض فمضت فيها فخرت عليه من ناشد يد حتى  
 كنت أقتل نفسي حسرة عليه وبنيت له تربة حسنة وعقدت على قبره قبة عالية وربت خمسة عيال  
 يقرؤن عليه ليلانهارا وكنت أكثر ما ملازمة لقبره فخرجت ذات يوم سهر في الفس الى التربة  
 ودخلت حتى صرت عند القبر فرأيت الاعمى نا على ظهره وابره قائم كأنه مرزبة أو صارى مركب فلما  
 رأيته استهله ولعلت الشيطان وهمت أن أبه الاعمى فوسوس الى الشيطان فرأيت مكانا خاليا واره  
 فاعلم هو من كبره يسر القلب فلم أعد ولم أبدو دنوت من الاعمى قليلا وكشف عن ايره وادابه في نظري كأنه  
 النفس الخيطين الكبير فاقطع قلبي من الشموه فخلعت سراويلي وربقت اير الاعمى وربقت أشقاري  
 أيضا وغنيت به الى أصله في رحى فوجدته لثة عظيمة فخلعت أنسا من عليه وأخط عليه قليلا فقللا  
 والاعمى قد خنس وني ساكتا لا يتكلم وبهت من ذلك فلما زادني الامر صحت فيه وقلت له وياك أنت هجر  
 أم جاملتني أم ترى ما أفيبه فسأعدني فبصك الله فلما صغى أخرج يده من عبه وجعني الى صدره  
 ووضعني تحتة وهرزني وهرزاقوا يما تداركنا كني ذلك الاعمى في ذلك اليوم عشرة أفراد فخرجت من ذلك  
 اليوم عن سترافه وظهرت على عله البغام من ذلك اليوم **(الحكاية السابعة)** ثم تقدمت اليه الجارية  
 السابعة وقبلت الارض وقالت أما نا فاني كنت امرأ تلعب بعض الصبار وكل من تزوجاني وكان عينا فكان  
 اذا أراد أن يصامني يدس اصبعه في عري ويذل بي باب رحى وبين أشقاري فربما أشتر قليلا وهو يولع  
 به فيص بين أشقاري فأذو بمن حسرتي على النيك وكنت معه في أسوأ حال وكنت أكره محبته  
 لأجل ذلك فلما كان في بعض الايام عدل لاصحابه دعوة ودعاهم الى منزله فأكلوا وشربوا وطالبهم  
 الوقت وكان لنا جارية ترسم الخدمه فطلبته الحاجة فلم أجدها فرائي أمرها وقلت في نفسي لعل بعض  
 السكاري قد وقع بها فافتشت عليها في الدار فلم أجدها فتركت من الدرجة الى أسفل وقصدت الدهليز فرائيها  
 فاقعة على أربع ووراءها عبد شاب أسود كأنه الشيطان وعليه سمية الاجناد وقد أبلج فيها ايرا كأنه ركية  
 الجبل فتأملت الاسود فاذا هو حارس الدرب فلما أن تصفقت ذلك حاجت شهوى وصرخت فيه وبكيا كلب  
 ما هذا القمعال في دارنا ومن جرأك على العروالى ههنا فغذبه منها وقد تفسير لونه ونزع وطأ على رجلي

قبلها فاقبلت على الجارية وقالت ذلك أتدري أين أيسر يصلحك من يدى قالت لا قلت تلتصق على حتى  
أحل هذا الاسود على كما جلس عليك ويضع بي كما فعل بك فقالت نعم يا سقى فقلت له انى على الدرجة  
فان رأيتى أحد افارى جحر اسقى أعرف فقالت نعم ثم طلعت ووقفت على رأس الدرجة فقلت وبك لا تصعب  
وادن منى وافعلى بي كما كنت تفعل بالسودا فمكثت عند ذلك روعة فأتاها منى على أربع مكانها وكشف عن  
ذيلي وأرسله فى حرى الى أن وصل الى آخر بطنى فقلت له وبك لا تنزع وجود النيك والرهز فخر ما تستطيع  
ولا تنزع من أحد فزنى برؤس أكتافى وجعل يدفع على ويرهزنى وهزاشد يداسنى زرق جناته فى بطنى وقد  
شقى فزادى وسكن غلى بذلك الاىر الوافر التلم فوجدت من ذلك لذة عظيمة ما وجدته فى حرى الفنتها  
وبقيت من ذلك اليوم لأحب سوى الاىر الكبير الحكاية الثالثة ثم تقدمت الجارية الثامنة فقلت  
الارض وقالت أما أنا فانى كنت امرأتين بعض الاجناد وكان حسن الصورة كثير الزنا يهاب التسوان فتولع  
بجوارى من جوارى الملك فاطلع الملك وبلغه الخبر ان جارية قد فسدت مع فارادان يهلكه فشفعه واقبه  
فأمر بقطع خصيتة فحسى فبقى هو المرأتان بالسوا فداوى نفسه مدة أيام وبرئ وعزم على ترك خدمته فقلت  
الملك فأسر حذابه وركب وجلى على بقل يعمل وكان له شاب كبير ارحس الثياب فامر ان يترك  
المدينة وقصد ناما كغيره فخر جنا وسرنا فى البريقوز لنا ذات يوم فى بعض المنازل وتناهى تلك الليلة وانخليل  
قرية منا والسائس ناظم عندنا سنا قالت فضفى الترى اليوم جعل يترشفنى وبقلى ثم انه قام فركبى  
وبقى من فرط ما يحبلى يساقنى والسائس منتهى رانا ونحن لا نعلم به ثم ان الترى نام وبقيت سهرانة  
لا يهينى النوم لانه هيج شهوى ولم يشف غلى فلما أنا بالسائس وقد قام الى البغلة وأبرز اركانه جدى  
رضيع وربى راسه وأولم فى البغلة وجعل يجره فيها جرا فواوى تفرق تحتهم وترفع له جرها فمزل  
كذلك حتى صفاه فى البغلة وأخرجه منها وهو أحر من نظره فأيت ما هالنى والنيب بالشبق وشدة الشهوة  
ونفس بصرى نحوه وبقيت حائرة كيف أعمل فقلت فى نفسى واقه لا جلن على فى هذه الليلة وأدع هذا  
الترى يقتلى ثم رصده حتى زل من على البغلة وانسلت من جنب الترى وأقيت عليه وقلت ما ملعون  
أما تخاف من الله تعالى تلك البغلة فقال يا سقى وما أفعل ان الله قد أحل التيم عند قدامه وأحل أكل  
البسة عند الضرورة وأتألم اربأت أستأذى قد فعل كذا وكنا فام على آرى وطالبى عملا أقدر عليه  
فقممت الى البغلة فقبضت منها حتى اذلم أحد شاغرها فقلت له وقد اشتدت به شهوى الى النيك فاقول  
فى المواصلة قال ومن أين لى هذا يا سقى فقلت له أنا أبلغك ما تريد فلما أن سمع منى ذلك الكلام مرسورا  
عظيما وقال أحق ما تقولين هذا فقلت نعم وانما اصبر على حتى تمكننى فرصة فرصت الترى حتى خرج  
الى سد فدفونى من السائس وقلت له هات ما وعدت به من النيك فقال حيا وكرامة ثم انه دنا منى وضفى اليه  
وقبلى فقلت له أرى اربك حتى أنتلره وألذتظره فأبرزنى وقد تمها لقيام وبقي كان فرح به وفأخذته  
يدى وفرطته ساعة فزاد من فنى وجعلت أوسه ثم انى من زبانا الشهوة أدخلته فى فنى ومصته وأنا  
أجمل لذة عظيمة وقد اعتدل لقطى وزاد انما لقطى وقويت شهوة الشبا الى النيك وأتأراحت أعصابى  
وهنت لنيك نفسى فتركت من يدى واستقيت على الارض كلفعى عليه فمزل هو الا ترفعهم من  
شدة الشهوة ولم يهملنى دون أن يجلو جلوس بين رجل ورضه حافى الهواء أنا باهتة لا أملا من نفسي  
سرا كان شديتى ولا أصدق منى وبله فى وأحسن مداخل بطنى وتنطقى بهم شهوى فغاضت الا  
وقد دفع على بذلك الاىر الكبير الذى كلمه فتاح الدير بلا بصاق وقد علا به جوارى بطنى وحوالى غشى  
على من شدة اللذة والشهوة وضمت على وجعل هو الا خر لشدتها لحق من شهوة الجامع بحدود على بأنواع  
الرهز من العين والشمال ودفنه بقوت وصلاية ويوسى ورتشف حتى ويضفى اليه بكتا يديه وأما قد  
ذبت نخته من كثرة الشبق والشهوة وتوسرت الالطى فى القول وأسالة الرفق به وأقول من قلب ضعيف

ولسان منعقد ما انغمض حرى وألمه في قلبي فصياق عذرا لا ما جعلت دخوله وخروجيه رويدا رويدا فقد  
ملا ثيبي جوفى فلما خرجته قليلا حتى يبدو أرناح وهو لا يلتفت الى كلامي ولا يرعنى بل يرسله مني الى حد  
رأس الكثرة فيظهر كانه رأس القطار ثم يدفعه دفعة واحدة الى أقصى حرى فتلتصق به أحشائي وساير أعضائي  
شهوة فالتصق بصلبى من تحتته مرار عديدة وهو على حاله لا تتأني شوقه ولا تبرد غلظه فلما أن قارب وصبه  
في جوفى استكن فوق صدري لحظة طويلا حتى صبت في مقدار قرية وقد صرقت تحت مجسدا بالارواح ولما  
أراد التهور من جذبه منى فجمعت له صررا السيلبي وعطلي فقت من تحتته وأمان أعشى خلق الله ولزمت  
التكدم مع الترك حتى طلقني ولزمت الناس الى الآن وأنا لاجله أحضر العرات والولائم وأحصل له  
الفرام وكما حصلت له شيئا دفعت له ولولب روى له ان على تسليهاه وكان أطيب على قلبي **الحكاية**  
التاسعة ثم تقدمت اليه الجارية التاسعة وقبلت الارض وطأت أمانا فاني كنت انة بجانب الملك وكان  
أبي شيئا كبيرا وكانت والدة في معه وكنت انة خمس عشرة سنة وكنا كئين في السجن نفيس عندنا في بعض  
الايام غلام يدلي كانه البدر في كاله وكان خرج على الملك فظفر به وجسبه وأوصى أبي بحفظه وقد رمواني  
رجليه قيد انقيلا وكان أبي كلما دخل أو خرج يوصيني عليه ويقول لا تتقرب عن حفظه وكنت أنا من حين  
وقعت ميني عليه عشقت من أول نظرة نظرت به واقف في قلبي حبه فخرج أبي ذات يوم الى ضيقه قله وأوصاني  
بحفظه الى أن يعود لانه كان شابا كالاسد فلما غاب أبي قت فاضت من الدار فرأيت الابل لاجل المنام وأصلحت  
ما تيسر عندنا من الطعام والمداوم ودخلت اليه فاطمته وأسقيته وغسلت يديه وخدمته خدمة تامة ثم فاني  
دونت منه وقد تولعت به وكان هو الاخر قد أحبني من أول نظرة نظرت في فلما دونت منه وتعلقت به وكان قد  
عمل الخمر معه جدي الى صدره وقبل عيني وخدي وغمرني وفي وأنا أيضا فعل به كذلك فقال لي بكر أنت  
أم شيب فقلت له بل أنا شيب ففرح بذلك فراح شيدا وأخذ ينشر بوشه ويري به الارض وأخذني الى جنبه  
وحل سراويله وكشف ثيابه عني من خلقي لعدم تمكنه من القيد وأراد الابل في فلم يتمكن مني فجعلته  
أبرزه هزري بكل ما أقدر عليه الى أن قلت مني بقدر الامكان فقطع اسنني نكاح رحي رهزنا كني من أول  
النهار الى وقت الظهر ثلاثة أفراد شملهمي وأنا متفككة الاعضاء لما دما نالي من مساعده حتى تمكن  
منى وهو عندي أحلى من الحبة ثم فاني أصبحت من القداة فقلت له مر داور بدت قبده وأخذته وهو رب  
به على وجهي وانفسدت من ذلك اليوم **الحكاية العاشرة** ثم تقدمت العاشرة وقالت أمانا فاني امرأة  
تخب من بومي وذلك أنه كان أبي رجلا فرائدا وكل عندنا في القرن هجان كانه الفيل عظيم الخلق جميل الشكل  
وكنت أنا بوم منذ بنت عشر سنين لا أدري النيك ما هو ولا أعرف لانه الجاع فكنت أدخل اليهم في القرن  
وأخرج مع ذلك الهجان حيث انى كنت أستظرفه لحلاوة منظره وأراه كلما دخلت عليه وخرجت يتبعني  
نظره مراراً ويهرقه فكان ذلك يزيد حبا في قلبي ولكني لا أعلم مراده لاني في ذلك الوقت كنت دون الادراك  
ولا أعلم في بلدة النكاح وكان في غالب الايام يعمل في فطيرة بسمن ويخبزها وياعلمني اياها لاني كل يوم تزاد  
محبة عندي لى أرا من زيادة المسلى الى المزاينة والاستراح بي في وقت حضوري الى القرن دون عامة  
أهل القرن فكنت أجمع في القرن أنا فملا روي أمارحه واركب على ظهره وهو يحتمل مني ذلك فدخل يوما الى  
مخزن في القرن كان موضع فيه الوقيد وراى معه وليس موجودا معنا أحدم فعله القرن فقدم اليه فاشفاق  
ومسكني بكتبا يديه وضمي الى صدره وجعل يبوسني في عارضتي وغمرني وكنت أنا أيضا فعل معه كذلك  
لحبت فيمقر به من قلبي فظننت ان ذلك كل منه مجرد محبة في ثم خرجنا من المخزن ومضيت أنا الى ديارنا  
وبقي هو في القرن على عادته وصار فيما بعد ذلك كلما ظفري في القرن في موضع خال يفعل في كنهه الاول من  
الضم والحقاق والبوس والترشف حتى يكاد ان يقطع خدودي وشفاقي وأنا لا أنزل ذلك منه الا مجرد محبة  
في فاقس بذلك وأقصدا فرادى معي أحدم حبه فذلك فظفري في يوم ما موضع خال داخل القرن كان جعله



أي بنفسه يشيل فيه الراحة وفصله القرن ثم يكون في أشغالهم فضمني إلى صدره بمشهوره وشغف وقبل  
 خدودي ونحري زبانه عن عادته ثم أخذ لسان في فمه وصار يصحه وما كنت أعرف ذلك منه من قبل  
 واستنكرت وأردت خلاص لسان فلم يمكن لشدة تمسكه ثم مديده إلى أوراكي وصار يصح بطني  
 وخواصري وأنا أحب من فعله في نفسي وأقول ما مر له بذلك ثم نزل سدا على سطح صري وصار يصرك  
 ويحبسه بصرقة أجدها إلى لسان في جسد فقلت أخبرني ما مر لك في أراك تفعل شيئا ما فعلته قبل هذا  
 اليوم وقد ألتفتي عضاوقر صا فقال مر ادني إن تنزعي خراويلك فقلت وما تر بينك وبين أيش الفائدة في هذه  
 قتال سوف تنظرين ثم حل سراويلي وأنا لا أعارضه وحل هوسر والة قليلا وضعت اليه كالآول والصق بطنه  
 على بطني فوافق أن أصاب ذكرك بلبس حتى فوجده في نفسه لذة عظيمة فظهر أثره في وجهه ثم أخذ  
 ذكره بيد وصار يرفقه ويدلك بين أشغالي بصرقة أو أياها فيه وفي ٤ له متعجب من فعله غير أني لم أوجدته  
 بتلك الأذلة تركه وبقيت منتظرة آخر عمله فوجدته بعد خمسة قد نزل منه ما حار على رجلي وأخذني  
 فظننته يبول فغفرت من ذلك وباعدت عنه مولته على فعله وقلت هكذا تفعل بي وتبول علي وعلى حوائجي  
 فما جوابي إذا نظرت بها أي وأهلي فلما رأيته في ذلك تلاقي وقال يا حبيبي هذا لا يصبره وأخرج محرمة كانت  
 معه ومسح بها حوائجي وأخذني وتلفظ في المقال فرفضت عنه نظرا لحي وميل له وقال أنا حل  
 بغيري منك هذا فلا تمنعيني منه فرجعت إليه وقلت لا بأس أفعل كما تشتهي إن كان هذا يرزقك وكنت  
 وانصرفت إلى منزلي بعد أن فقدت حوائجي لثلا ري عليها أثر ذلك وبقيت أتردد في القرن على عادتي يوما  
 ولا أحيد نكر على ذلك وكل خللنا للوقت يأخذني ويشعل بي كالآول وأنا لا استنكر منه ذلك بل أطاوعه  
 على مراده لئلا يذبحني له ولما نال هذا الأمر بيننا مائة أيام وكنت قد كبرت وقاربت البلوغ صرت  
 أحيد ذلك لذة عظيمة في نفسي واتزقت الخلق مع زيادة من عادتي وأقول له عند ذلك انشفوا كثر مني من  
 هذا فاني أجدي نفسي منه لذة تفكران بطرب لقولي هذا وطلب على أنواع النك على أشكال غريبة وأنا  
 أجدي كل مرقة فوق التي قبلها حتى لحقت النساء وعرفت لذة الجماع فتعني أبي وأهلي من الخروج إلى  
 القرن والامواقف كنت أجدي نفسي من الشوق السعالي أطعموا رأك ليلة في قوفانه يفعل بي  
 كعادته في القرن فاقوم من النوم زائغا لا شوقا إلي وإلى فعله وتجسرفي الشهوة على أمور هائلة عظيمة  
 فأرد نفسي وأصبروا تنظر الفرصة منه إلى أن ذهبت أي يوما إلى دعوة عرس وأخذت معها سائر من  
 في البيت وبقيت أنا وحدي أأصلح شأن الطعام لأبي وأخوتي فبالقصد احتاج ذلك الشاب البهتان إلى  
 الطعين فجاء إلى البيت في ذلك اليوم لكي يأخذنا الطعين وطرق الباب فتفتحه فلما ان وقعت عليه  
 وعرفت ما فاقوت أن أمك عظمي فخذت من أطاوعه وأدخلته البيت وغلقت الباب وقلت التي متى وأتاني  
 استظارك فلما ان شاهدني ذلك قال أخاف أن يحضر أولك أو أخوتك على حين غفلة فينظروني معك  
 فإذا يكون حوايلهم عند ذلك ففعلت معهم يهيووا ويصبروا بصبر ثم أدخلته في محل داخل البيت  
 معذرتي وقلت له هذا مكان ولا يدخل عليه أحد ثم رمت ثيابي عن يدي وبقيت عريانة وقدمت إليه  
 وضممته إلى وقتي في خدمته وهو يفعل بي كذلك غير أنه من دخل مستوحش من الخوف وأنا قد  
 انحلخ قلب من الشهوة والسبق وشدة الشوق إليه وهو متباطئ علي بخلاف عادته وقلت حالًا في هذا  
 اليوم لم يلد القلب مستكن الحر كفضل من شدة خوفه ان يظن بنا أحد فقلت لا تخف وارفع هذا من  
 قلبك فان أخوف في أشغالهم ولا يحضرون إلى المساء أي هكذا في القرن يبيع ويشترى ولا يمكنه  
 أن يشارك القرن وليس له شغل هناك في راحة عما تصدروا عظم القرن فأتيت من كلاهما وأقبل  
 إلى وقض على خواصري وعلني إلى مرتبة في صدر المكان ونام فوقها على فخذ وضعت على صدره  
 بحنو وشغفة وعجة عظيمة وأخذ لسان في فمه على عادته نصف وقت فقلت سراويله وركبت على صدره

وجعلت رأسه تحت بطي وضربت على مائر عروق النيك التي في جسدي ففتحت اليه وكشفت عن ذكره  
وأخرجته وقد تورم من الملصاج جعلت أقبه وأترشته وأعطاه الكلام الرقيق والغنج اللطيف فأنبل  
على بعد اعراضه عنى وقبض على خواصرى من فوقه وجذبني بقوة فالتفتني الى الارض وركب صدرى  
وجعني فحتة وجعل يترشترش رشفة بعد أخرى وأنا أزيد غلته وأهيج شهوته بكلام لوسعه جحر تصرك فلما  
تمكنت النهم ومن جسده وخلعت غلته وزال عنه الرعب وانطوى وارفع حجاب الحياء مني اليه ضمة  
لا أنسى لثمت بلبوى هذا الخبيث ان جميع أعضائى تتكلمت معي لشدة النهم وقد أخرج ابره وهو كانه  
عود لفلانة ويسمو جعل يحك بين أشفارى حكابيد احتى أدماهما ويطامنى على وشبلى وأنا فحتة  
أدوب ككنايب الرصاص لشدة الشهوة التي تحكمت في جسدي فقتلته من شدة النهم والهيجان فالتيك  
والمحبوبه بك ما لا وهذا أماتيك مثل الناس ونطقي حرقى وحرقك وقد أشعنى ألم من فعلك هذا  
يا شفارى وأحرقت جسدي بنارى شهوى فلهذا الشور عن قضاء حاجتك وحاجتى زجعتني بطي وأسعنى  
صريره في رجلي لعله يشتقي قلبي من هذا العناء فالتفتني من الغلظة وقالو بحك وما أفصل بك وانت بكر  
ولاسبيل الى دخوله فيك فقلت يا المحب كان البكر لانتاك قال بلى ولكن أخشى العواقب فقلت لا تخف  
ودع عنك هذا الحذر وكن جسورا فندد أمكتنا القرصة وكل وقت لا يجي معنامل هذا فصباتي عليك الا  
ما تركت عنك هذا الحذر وأشعنى من النيك ودع أهلى يشغلون ماشاؤا فاني لأجد صبرا عن ذلك وقد صفت  
لنا الاوقات وخلا لنا المكان فقم الى واسعني منك شكاف قد أهلكنى البعد فلما سمع من ذلك استوى على  
قبعيه وقد ذهل عقله لشدة الشهوة التي أمتهكت في جسده وكان داخل المكان الذي نحن فيه مكان آخر  
خلفى ودخل بي اليه وكان فيه تخت خشب من دون فرش من شفته على لم يرض أن يصفى عليه فلا  
يتألم جسدي لكوني كنت عريانة من الثياب بل وضع احدى ركبتيه على التخت وترك الثانية على الارض  
وأجلس بي على ركبتيه وأسند ظهري الى مخدة وسبقاني في وسطه وجعل احدى يديه تحت فخذي والثانية  
من خلف ظهري وغيب رأس الكرك في رجلي قليلا وأخذ لسانى بفيه يمصه على عادة التي يجمها منى حمصة  
قليله ثم التفت الى وقال يا لك ان تصبى ودفعه على دفعة واحدة فاستبها الا هو في مجهم قلبي وجعل  
يبحر على جرائق او يهرز في رهز اشديد امتدار كالأنا اعطيه من الشهيق والكلام الرقيق ما لم يسمع في  
همره فيزدادى شغفا وقوى شهوة فيجوز النيك وكان هو من أهل المعرفة به فقبل على فعله هذا حتى صبه في  
ثلاث مرات في فرد واحد وقد أشعنى نيكلا رهز انهم سلمنى فقتلته من شدة ما فرقة بالدماء ولا وجلت  
ألسنا التي بكارت من شدة النهم ونالت ركبتي وقبضت من يوحى ذلك وأنا فحتة لا احب الا الاير الكبير  
والعشق الطريف او اعمد وواعدنى في المان سمع ابن الوزير ذلك فتهيج من شدة شهوة النساء وعلم ان النساء  
اغلب شهوة من الرجال واشددنهم امر لكل واحدة منهم بخلفه ومائة دينار وشرى او اوطر بوالى العشاء ثم  
انصرفوا الى منازلهم وصرن يزرنه في كل وقت الى الممات

### (الباب الحادى والعشرون في ذكر من وطئ النساء في ادبارهن)

قال الحافظ لا يستقيم النيك في الاست لحسن الاليتين فانهم ما من حسنهما يعيان وكفى ذلك فضلا فكيف  
بالنسيق ولس الطريق وحسن المنظر لان تركب الا يرفى الاست كالاصبع في الخاتم وقال زهير بن  
دغوش مررت وما يعض قصورا الرشد بارقة فدخلت قصر امها لمعفت غضاو كركشيد فاصغت  
فاننا قاتل بقول اوبطه في النار فان فيه النار تنقذت قليلا فاذا انما يجارية فاقعة الجمل فقال ان أردت شيئا  
فدونك فتأملت ما اذا عليها غلالة مطرزة قد عبت بالمدك والصبر ورايت بطنها ومكانا وسرة لم أر أحسن منها  
واذا الها كراثة رغيف غرق قد ارتفع عن بطنها ونحذها اذا دخلت يدي فخرسته ولويت شفرها فقلت

خذ في هذا الموضع فان هذا لا يغوث فالقيتها وياشر ثم انظر الى اطلع منها على النيك فالتصيت الاعن أربعة  
ثم قامت الى الماخر ايت لها وادعها ارا كبر منه ولا احسن منه رقيع ارقعها جابوهم ثم اذعها ارا فالدخلت  
كنفت عن عجزها قبلته وعصفتها واما بنى شبق شديد فقال هل تنكت امرأتي فاستأطقت أكثر  
من مائة مرة قالت فصفت لي أبوابا قلت انا كنت أنيك كيف اشتبهت لاسأل عن أبوابها قالت انظر ابوابا  
كثيرة قلت وما هي قالت حتى يستعشر (١) فقتش البيض (٢) التركي (٣) الخفي (٤) نفخ  
الطعام (٥) البقي (٦) الضبي (٧) الصرار (٨) خرط الرخام (٩) الزوف (١٠) المورس  
(١١) المضيق (١٢) المصفق (١٣) القولي (١٤) أبو رياح (١٥) انحرار (١٦) حل  
الازار هذه ستة عشر بابا وبقيد العامة ثمانية فقطت ويا لوصلي الى معرفتها قالت المعروف بالفضل او كدتم  
انبطعت على الوجه ومكنتني من نفسها حتى صبت وقالت هذا فقتش البيض ثم مشيت الى الماخر وجات  
فبركت وانفقت انفا حاشدا يدا فكننت منها وقالت هذا نفخ الطعام ثم مشيت الى الماخر وجات فبركت على  
رأسها وجعلت عجزها ونيكها امر فوعات وانفقت وأخذت ذكري فدا لكت به ساعة ثم أولبته وأعطيتني  
الرهز وتحركت ولم أزل للفرغ فقلت هذا التركي ثم قامت ورجعت وبركت وريقت فربها ثم قالت أويلج  
نصفه ثم أخرجه كذلك ففعلت فكننت أرى رأسه على باب استواء سمع جبرتها غطيها على الفاضل الى هذا  
النجمي ثم خرجت الى الماخر ورجعت فاستقلت على ورفعت احدى رجلها ثم رقت شرجها وأخذت ذكري  
بيدها وأولبته الى أصله في جبرها ثم قالت ضع رجلي اليسرى على شقك اليمين وارهنني بقوة وادفع بأشد  
ما عندك ففعلت للفرغ فقالت هذا الخفي لان أحد الخفين على عاتقك والاخر على الأرض ثم خرجت  
واغتسلت ورجعت فانبطعت وقالت ألق يديك على ظهري وأولبته وأخرجه بقوة وأولبته وردني كل  
رهزتين ففعلت فكننت أسمع استأطقت بوقيق فقالت هذا البقي ثم خرجت الى الماخر وجات وبركت  
وانفقت جسد او رقت شرجها ودفعته كله الى أصله ثم وضعت رأسه على الباب ولم تزل تدلق به حتى لان  
فقالت اذا أنت أولبته فقم دون انتصاب حتى يكون في ساقيك بعض الخنثاء ثم أولبته وأخرجه الى فوق  
بقوة فان هذا هو الزوف ثم خرجت الى الماخر واغتسلت ورجعت فبركت ووضعت يديها على ركبتيها  
وقالت لي ريق رأس ذكرك وادلك باب الاست قليلا قليلا ثم أولبته بقوة ففعلت فسمعت لشرجها  
صريرا شديدا فقلعه الريق فقالت هذا الصرار ثم خرجت ورجعت وبركت كلها جلد وريقت عجزها  
وشرجها بيدها وقالت ريق رأس ذكرك ثم ادلك بباب رحي ساعة ثم أولبته قليلا ثم سلطه وأخرجه الى  
رأس الكبر فكننت أسمع لشرجها خرطا فقالت هذا خرط الرخام ثم خرجت ورجعت فبركت ووضعت  
على رأس استأطقتا كثيرا وريقت ذكري الى أصله وذلك به الشرج ثم قالت أكثر ريقك في كل رهزتين  
وأولبته الى أصله وقالت هذا المضيق ثم خرجت ورجعت وقامت وألصقت بطنها مع الجسد وأخرقت  
عجزها قليلا وقالت اذا أنت أولبته فأخرجه بعيدا عن الباب ونفخ أنت مقدار ذراع ثم صفق بإبرك على  
الباب وأولبته بقوة وهرز وقالت هذا يسمى المصفق وقد يسمى الحارثي ثم خرجت ورجعت فاستقلت على  
ظهري ورفعت رجلها ووضعته على عنق ثم قالت لي أولبته في الاست كله ففعلت فلما أتت  
ساعة قامت قلبا لقلب لاحتني صارت على جنبها اليمين فاقنت ادفع حتى أفرغت وأردت القيام فقالت  
مكالمك فأخرجه بيدها وأدخلته في فمها ولم تزل تنفخ حتى قام فقامت كما كانت فأولبته في استأطقت  
قامت وهو فوجي حتى بركت على أربع وهي تعاطيه الرهز الصلب في جوفها فأردت القيام فقالت مكالمك فلم  
تزل ترهن حتى قام فقامت قلبا وهو فوجي حتى صارت قائمة وهو فيها ثم قالت تراخ الى خلف وأنا أنيك  
ففعلت حتى صرت على ظهري واتبعني وهو فيها حتى شئت عليه فلم تزل تقعد وتزل ساعة ثم دارت عليه  
حتى صار وجهها في وجهي ففعلت عليه ساعة ثم دارت عليه وقالت ادخل اصبعك من تحت فخذني ففعلت

حتى ألقينا على ظهرها وصرنا إلى الحال التي ابتدأنا فيها العمل فلم أزل أرفعها وترى من تحت دهرها  
 موافقاً لهرى حتى صبتا فيها ثم قلت فقلت هذا البياض هو أوبياح وهو أكثر عللاً وعنه ثم خرجت  
 ورجعت فبركت وجعلت يدع على باب استناريقا وكذلك على ذكرى ثم قالت أكثر الرين وأدخله شعرة  
 شعرة وأنت تنظر إليه وأخرجه كذلك ففعلت ففعلت إذا أولجت أرى فرجها ينفتح قلباً قليلاً حتى  
 يضيق الأركاء فإذا أخرجه ففتحت إلى حلقة الشرج ينفتح كذلك حتى صبت في شرجها ثم قلت  
 هذا حل الأزار ثم عاودتها بهذا أيام فبركت وقالت لي أكثر الرين وبالغ في الإيلاج وانظر إلى ما تحصل  
 وعليك بالهر الصلح والرفع الشديد ثم بركت وتفتحت ورجعت وأولجت في استناريقا ففعلت ففعلت  
 وخرج مضمواً إلى أصله وفاحر ربح الزعفران فلم أزل كذلك حتى صبت فقلت ما هذا قالت ملأ لورس فقلت صفه لي  
 ومراقى وأنا في زعفران خالص فلم أزل كذلك حتى صبت فقلت ما هذا قالت ملأ لورس فقلت صفه لي  
 فقلت نعم الزعفران بدهن النخسج ودهن الورد حتى يصير مثل المرهم ثم تأخذ قلاباً وتجعل رأسه في باب  
 الشرج ثم تحشو ذلك فيه حشواً بليفاً حتى يصل كله في الاست كل ما رأيت فقلت ان الزعفران يحرق  
 فقلت إنما تقضه بدهن وورلت كسر حده ثم تأني بعد ذلك أركتها أناسياً وأولجت بالاجامد أركها في قنبر  
 وتعمل الجباب حتى صبت في شرجها ثم أخرجه ففاحر ربح العنبر فقلت ما هذا  
 فقلت اسمه السدرى قلت وكيف هذا قالت سدرى بغير معجون ثم عاودتها بعد ذلك فألقني على  
 ظهرى وقعدت عليه مقابل وجهها ثم دارت علي حتى ولتني ظهرها ثم بركت قليلاً قليلاً واجتاحت حتى  
 صارت يارك فلم أزل كذلك حتى صبت في استناريقا فقلت ما هذا فقال هو الوابى (حكاية) حتى عن محمد بن  
 عيسى الخناس قال قلت لجارية ما تقولين في الخلط فقلت ذلك من أفعال بنات العنبر قلت ولماذا قالت  
 لأنه لا يبعد الفاعل ولا المفعول به لضعف وكيف قالت كأيما كل الرجل الموز بالصل فلا يجد طعم واحد منهما  
 (وقال) المصعبى اشترت جارية رومية فسررت بها إلى منزلي فأردت الخروج فقالت واه لا تبرح حتى تقبل  
 واحدًا فقلت شئت فبركت على أربع وفقت أيتها وقالت أولجت في الاست إلى أصله ثم أخرجه فأولجت في  
 الحر ثم ردت إلى الاست فلا تزال تفعل ذلك حتى تفرغ فبدأت فأولجت في الاست إلى أصله ففترت وغرلت  
 غرلة شديدة ثم أخرجه فأولجت في الحر فلم أزل كذلك حتى صبت فكانت بمنى اللذة أمر عجيب فقالت هذا  
 باب الخلط (وقال) المصدي اشترت جارية فلما خلوت بها وأردت وطأها قالت مكائك أنت تعرف أنشدنيك  
 قلت لا قالت أذا نلت في الحر أن ترفع رجلى وتقع على أطراف أصابعك وتوجه فتستظر إليه وهو يدخل  
 ويخرج ثم تبس ساعة وتقبل الركب فإذا أردت الصب ففعل فيه وجهان أحدهما أن تخرجه من مقبسه في  
 السر فتراه كأنه سبيكة فضة أو قلوبه في الاست فتصبه فتري الشرج بهصره ويصمصم الحدى ندى  
 الشاة وأغلل الرين إذا نكت في الحرقاة أطيب لذة وأنما يكون الوطء في الجرع على أربع لأنك ترى الركب  
 تذهب وتجي وتنتظر إلى البطن والذنين والسرور وذلك وأنما يكون من النيك في الاست أدياراً لأنك  
 ترايدخل ويخرج فإذا نكت في الاست فأكثر الرين فإنه أطيب وأذوغيه إلى أصله وبالغ في الإيلاج  
 وقيل الاثنين كل ساعة تريد النيك فإن ذلك يزيد في شيق ففعلت ذلك فلما أتت عمري أطيب ولا ألغنه  
 (وقال) بنان بن عمر سمعت أباها بالبصرة يقول خلقت بالطلاق وأنا سكران في أنيك امرأتى نيكاً من دبر  
 قال خلقت إلى عقبه ذى حلقة في المسجد فقلت أصلك أمة في خلقت بين الطلاق في لا بد لي أن أنيك  
 امرأتى نيكاً من دبر فبسم الفقيه ثم قال في أنيك امرأتى كل ليلة نيكاً من دبر أذهب جافاً لثقة فافهم وأنيك  
 على أربع وتضمن خلفها ويل كرتك شئ من البصاق ثم أدخل أرك في استناريقا وأخرجه وأدخل في حرقا كذلك  
 للفرغ هذا نيك الدبر بلن عقله قالوا إن الرين والجبهة أكثر ما يكون الاستامع الأرح قال وفي الهند  
 طائفة يقال لها الكوفيون لا يبيكون سوى الأرح ويصعدون مواضع آخر مثل جملان الجانية وفيها

وفي بطنها وفي بطن مرفقها وفي باطن ركبتيها . ومن غريب التنيك في الاحراج نوع قال له الصليبي وهو  
 ان يصعد تحت عجز المرأة ثم يمشي على صدرها وظهرها الى وجهها ثم يمشي من تحتها الى  
 ارجلها ورجلها يدها وتجددها الى نفسها ثم يمشي رأسها جنباً شديداً حتى يصير الرجل جالساً بين رجلها  
 قائماً اذا شئت شديداً رزق رزقاً كافيها حيث تنو هو مشاهد عجزها ودرها وجميع ما يتصل بذلك . واما  
 الشكل الذي لا يقبل المراتبة فهو ان يجامعها الرجل متكئاً واحداً الاشكال استقام المرأة على الفراش  
 الوطىء وعلواً جل عليها وان يكون ركبها عالياً ورأسها منصوباً ما أمكن وليس في أصناف الحيوان من  
 يجامع على هذا الشكل الا القنفذ فاميطاً الاتى من قدام مثل الانسان . وقال علماء الباء انه كلما شئت  
 اماله رأس المرأة ونصب رجلها واسأها مكاناً أشد لافضا الا ان يقرحها وانما التنيك وأبلغ وأطيب  
 في نشاطها . وقال المتقدمون في علم الباء ليس عضون أعضاء الانسان أعز ولا أكرم ولا أفضل ولا أكثر  
 للحران دفعا ولا أشهر الى النسوان منتظرا ولا أشد لافضهن فعلا وخبراً ولا أنفلسن الا بالمرء والعب  
 به والقبض عليه مكنة الدين ومعه بالثقتين وقد دبت بالارواح والعينين لاسيما اذا كان وافر الرأس  
 وثيق الاساس لا طويل نحيف ولا قصير نحيف ولا ينثني اذا نثني ولا يتقوى اذا قوى اذا دخل حرك  
 واذا خرج صك شديداً الحركة جوالاً في المعركة مستديراً الكرة وافرها يصك جوانب الرحيم اثرها  
 شديداً الرز لا يلحقه فتور ولا عجز يخرج ما يؤمنه خروج البندقة التي تخرج عن قوس غلام شديداً النوع  
 قوى الدفع اذا دخل حشا عالم كان الشهوة مطيئاً للبرهان الغلة اذا غاب أو حش وأذا حضر عريد  
 وأخش فلوا جفت بلاغة النقصاء ولاقاة لسن البلقاء ليعفوه ليجزوا عن وصفه وعظيم خطر  
 منفته (واعلم) ان رغبة النساء كلهن الا القليل منهن في الارواح المواقفهن والموافق عندهن من  
 الاثر ان يلا القضاة صلب لا يتنى ولا في الرز الشديدي يتوى فاذا كان على هذه الصفة بلغن به  
 شهواتهن واطفاً حارة غلتهن والشهوة الهانجة في أرحلهن وهذا لاوصاف لا تتكامل الا في الاثر الغضم  
 الشديد من الغلام المنيد الذي ينفذ على العشرين سنة الى الثلاثين فأورأ صاحب هذا السن هي  
 المحمودة لا تفعل المحبوب أصحابها من الرجال التي اذا دخلت الاحراج خاضعت لو كنست منها الزوايا  
 وقتستها وانما تكن الا بوركها فيمكن لها منزلة عند النساء . وللعرا سرار رغبة ما يتنظرن لها الاذود  
 العقول الراجحة وعمليل على جلالتها اأسماء المشهورة عند العامة اذا حست حروفها بحساب الجمل  
 الكبير لان الفضله وعظيم قدره . فمن أسماء المشهورة كس الكاف بعشر ين والسين بستين  
 صارا جميع ثمانين والموازي لهذه الجملة التي هي ثمانون في الحساب من الكلام (مواهب طيبة) لان الميم  
 أربعون والواو وستون والهاء واحدة والياء اثنتان والطائفة والياء عشرة والباء اثنتان والهاء  
 خمسة صارا جميع ثمانين موازية لعدد الكس (ومن ذلك ح) وعرفه بحساب الجمل مائتان وثمانية  
 والموازي لهذه الجملة من الكلام (ثم جه) لان التون خمسون والعين سبعون والميم أربعون والجيم ثلاثة  
 والميم أربعون والهاء خمسة صارا جميع مائتين وثمانية (ومن أسماء مفرج) فان صفته كان فرحاً وان  
 حركته كان فرجاً وهو المنتظر على الشفق وان جلت حروفه وعدتها على ما تقدم كان مائتين وثلاثة وثمانين  
 لان الفاء ثمانون والراء مائتان والجيم ثلاثة والموازي لهذه الجملة من الكلام (ثم حسنة) لان التون خمسين  
 والعين سبعين والميم أربعين والحاء ثمانين والسين بستين والتون خمسين والهاء بخمسة فيصير الجميع  
 مائتين وثلاثة وثمانين (ومن أسماء هن) وجهه عدد حروفه خمسة وخمسون والموازي لهذه الجملة من  
 ذلك (هو حلو) لان الاء بخمسة والواو بستة والحاء ثمانين واللام ثلاثين والواو بستة فصارت الجملة  
 خمسة وخمسين فكانت قد اختص بذكر المواهب الطيبة واتم الحسنة وبالخلاصة كانت هذه صفته  
 يجب ان يحصى ويشتق ويقتل على سائر اللغات كلها (الطيفة) ذكر محمد بن حسن البرزقاني في كتابه على

باب داری جالس علی مصطبة واذنا بامرأة تنشی وتسکسرقفت لها علی طریق العت بهایش قولک  
 یاسق فی شیء أصلم أقرع أحدب اقرب کانه بوق عظیم المروق یختر الخروق ومقتی القنوق ویشق  
 الشقوق ویقضي الخقوق ویکنی أبا المروق کانه وند أو جبل من مسد أو رقیه أسد أهر أشقر أهر  
 مہر کالمور ان صارعه الکبش صرعه أو اذ اطعن أو رجه أو همج علیہ قرعه أو عامله خدعه یعنی  
 بلارجان ویطر بلاعین ویوسل بالخصبتین یکنی أبا الخصین اذا غضبت فاشی واذ رضى ثلاثی  
 غلیظ مدک مدور مضک یکنی أبا المعک مطاعن مداعس مشام مناحس یکنی أبا الفوارس  
 رأسه کاه ووسطه قناه ورفقته خللاه رأسه بلوطه ووسطه مخروطه لوطع الفیل کوره أو دخل  
 البحر عکزه قال فلما سمعت ذلك تقدمت الی وجلست علی المصطبة بین یدی وحلت الثغاب عن وجهه  
 کانه القمر وقالت هذا زین أو شین نقلت لا والله بل کلبدر فی لیلہ کاله فقلت وأریک شیاً یقوم له ابرک  
 ویتلذذ به غبرک وشالت ثیابها عن جسم کانه قضیب لجین وبعن معکته وسرته بمخنة وخصر فحیل  
 یحمل ردفان فحیل وحر کانه قعب مخروط أو حل مسوط فبقبت باهنا لیه أنظر فیه فأنشدت تقول

انظر لکسی هذا • فهل له من شیبه

یفوز غبرک منه • بكل ما یشتبه

لو کان منک فیریا • ما کنت تصنع فیه

فقلت کنت أنیکه بحرقة وابدل فیه مجھود الصفة فقالت وهل عندک صنعة فقلت وأی صنعة یاسق وما  
 هی من یعنی عندک أو عندی فقالت بل عندی ووصفت لی مکانها وبعثت المبعدا غدا فلما أصبحت  
 لبست ثیابی وتطیبت ومضت الیها فاذا بایام متسوح فدخلت فی دار صیبة کانهما الفضة المجلية وفي  
 وسطها برکة مملو من الماوردو الصیبة تقوم فیهما والجزوری یسئرن علیها النثار والازهار فلما رأتی طلعت  
 وهمت بلبس ثیابها فاقسمت علیها أن لا تسفل فانتصبت بین یدی کانهما قضیب فضة أو لعبة عاج فجعلت  
 أنا لیباض لونها ووراد شعرها وغنیم عینها وتقودس حاجبها واجرار خدیها وصفر أنفها وضیق فها  
 وطول عفتها وانسلک کتفها وقعود صدرها وبروز نهديها وریس بطنها واندماج عکها ورقه خصرها  
 وثقل ردفها ووقع نظری علی کس کانه قضیب لجین قد اعتنقه بساعدین وقد أرخت علیہ عکتن من  
 عکنها لو غطت بقیه براحتها لم یست ثیابها ومضنا الی مجلس قد عبت أو اتیه وملئت قنایه فحضر  
 الطعام فاکتادارت الاقداح فشربنا وأخذت العود الی صدرها وغنت فسمعت عالم أجمع وزاد فی الطرب  
 فقدرت مفاصلی وفترت أعصائی وبقیت شاخصا بلا حركة فقلت یدها الی علی سیل القریش وقالت  
 یا حبیبی أين أنت غاکل فی لسان أکلهما فرمت العود من یدها وتقدمت وجلست بین یدی ودمت یدها فی  
 کفی وقبضت علی ابری فمزته غمز السان ونامت علی ظهرها وكشفت عن بطنها وأبرزت سرها ووضعته بین یدی  
 علیہ وهی تعزل من تحت یدی وهی تقول لایس تعال خذنی کانی لاسوائی شل سیمائی علی غیظ خلانی  
 قور هزی یظهر غفصی لا تزحی ومن الیک أشبعنی وهی تلعب بحاجبها وتفرل بعینها وغص شفتها  
 وتطرف لسانها الی ووتی بالبروس فعدت ذلك جلست علی رجلی وشالت فخذیها وأقامت یری ویرقت رأسه  
 وحکت به بین شفریهما ودخلت یدی بین ابطنها وقبضت بأصبعی علی منکبها وجعلت فی علی فها وبطنی  
 علی بطنها وأدخلت ابری فی سرها وهرز نارها شدیداً مدارکاً وانا أنفخ السعدا وأقول ضمیمی الیک  
 الرقیق الی صدرک شیلی الخالک ارضی وسطک وأکثرت من هذا وأمناله من یوسها وعضاها ومن لسانها  
 وهی تقول یا حیاتی یا مؤنسی یا شهو فی النقی یا حبیبی هاته عندی حطقی قلبی أعله فی کبدی فلما أحست  
 بأفراغی رفعت وسطها لو سکت دهرها واعتناوت منها ما سرق وقت بانتمناذت فی عری أقدمنها ولم  
 تر لقی صحبتي الی أن توفیت فحزنت علیها حزناً شديداً ولم أعصبا امرأت بعدھا ذکر خواص القصاب ورن

دينار وتكنى في الدار من وزن الصبح ناك الى الصبح خذا ليرفاده وفي الحر ادخله الساق مقفوف  
والكس مشوف من ليحل الصبر فليصلد عجرة قدم خبيرك قبل ايرك اعطى ونيك الى اذان  
الديك (ذكر نقش خواتم العلوق) انا في ليله تسكرى تقبوا دله بجرى وجهي ملج وشرطي صميم  
نصفك في شدق وايرك في شتى شرطي عدد طعنى ضرب السك يعل التكل يكون الددم جديد  
وخذنى كتر يد اذا اعطيت لوف خذنى على القنا حل وبل اعطى شرطي وخذنى على القنا  
واسترحنا قبض كنى واحصل على ردى لا تطول الكلام قمر بناتام تريد منها زين غنها التاخير تكدير  
أوفى واستوفى قيل تفاخرت غينة وعشيقها فقالت القينة حرى أنعم من كنى وأحرمن غنى أيعضنى  
شناف عريض السواعد والاكاف أفضس أفضس حانى ناي أصلع اقرع مولد من جنس من فردته  
الواحدة قدر ركبتيين بمص الاير أنهم من قبضة الحرير كانوا صرار ضيق دافى عصار أكبر من  
عمامة قاضى قدام لا مابين الخاذى من عظمه فمى سيقانى ومن قوته كنى تحك تطلبنى مانلقانى  
مقرب عين غليظ الخافات جمع صفات السبع كافات بمص كالكاس أحر وأحرمن كلون الهراس  
أدفا من كساه في ليا الى الشتاء فقال العشي قد كشفت عن مكسوسك وأحسنف وصف  
حرك فشقاه وأحبيناه لكن أحسن شيئا ونابت عنك أشياء أما على أن لياير ما قبله حلقة الزير  
أقوى من زئار وأطول من أشبار واملأ من فيشله الحمار ذو صلعة براقه وجهه حراقة مهيأ الراس  
يسد الانكاس كأنه ممراس منظر العروق مسد العروق كأنه ممراس بوق بع عشرين فوه مبلولة  
ان قام وصل الى السحاب وخرق الثياب ومرق من الباب كأنه الاسد الوهاب ان جلد وان  
دخل سد طويل المدد كثير العدد نور هز متدارك لشهونك متدارك وهاز مساق للذئب موافق  
يخرج كما عبر ولا عند فراغه ينكسر شديدا الهزة يقوم من غمزه أكبر من دكتاب ينفض شهوته  
مثل الشباب أحر من جرة وأحلى من نورة سال من جميع العلل والآفات قد جمع صفات العشر  
كافات عيلا الكف عريض الكف ذو كفل وكامل يصل الى الكعب نازل شبيه الكوع  
والكرسوع اذا كان الكف مقطوع يسكن في كبدك ويطوى كلاك ويلا حرك ويسد أحشاك كليل

أذكرى باللمعة حين يتنا • ورأسك من ذراعى ما تقول

وايرى كأنه عروق • تعرض في قضاء وتنتظير

أما قوله قد جمع صفات السبع كافات فهي في آيات الحرير المشهورة لابن سكره

جاما الشاوع عندى من حوائجه • سبع اذا القطر عن آياتنا حبا

كن وكيس وكانون وكاس طلا • مع الكباب وكس ناعم وكاس

وأما قوله جمع صفات العشر كافات فهو أن ابن آدم عشرة أعضاء أول كل عضو منها كف وهي كف وكوع

وكرسوع وكف وكامل وكفل وكبد وكل وكعب وكثرة وهي تمام العشر كافات واقه أعلم

### الباب الثاني والعشرون في شهوة النساء التناكح

(قال المثلث) لسر بيان وجبا حب أيا أزيد شهوة الرجال أم النساء فالأاضف شهوة النساء أغلب من أعوى  
شهوة الرجال قال غينى في ذلك المثلثة فالأالجفة في ذلك المثلثة الواحد تنفرغ الجماع من الرجال قال  
المثلث فلم صارت المرأة لها أنسل من ماله الرجل وشهوتها أغلب من شهوة فالأ لان المرأة ينزل ماؤها من  
صدرها والرجل تنزل شهوته من ظهره وابطاؤها في الانزال على قدره بد مساق شهوته لمن مساق شهوة  
الرجال ويرى أن مثل الربيع أرسل جيشا لمحاربة عدوه فلما وصلوا الى العدو قاتلوهم وهزمهم فلقروا  
منهم بجارية فلذلك المثلث قد كان غضب عليها فاعتزل فرمها فمرأوا حسناتها وجمالها فقالوا ما أصغر هذه الألف  
فقال واقه ما أصغر له فالألو كيف خذت قالت لان مولاي غضب على طاهر فليله بجماعى وهم ثلثة تنظر

ففعلاوا أو أوعلى كلهم وما نفذت شهوق ولا نقصت ولا انحلت قاهر بان أننى من المدينة فقلت لى نولى ذلك حتى أخرجنى عنها ففعل لما خرجت رأيت حمارا ونب على حماره وقد ادلى فلما رأى نسه كذلك لم أمكث من نفسى شيئا فطردت الحمار عن الحماره وبركت له فوثب على يار لم أر شيئا قط مثله فبالت أبو الناس مثله قال فلما سمعوا ذلك منها انتشروا ونشطوا لهما معهما فوطئها أهل الجيش كلهم وهى تظهر لكل واحد حبا وطيبا لهما معتملا فندعاهم ذلك الى العود لها فعدوا كلهم وتركوها فقال انها وادت تسعة غلمان أحدهم رأسه من حمار وأخبر بذلك بعض علمائنا فقال ان المرأة اذا وطئها مائة رجل وحمار كان ماء الحمار يغلب على امناء الرجال ففسدوا ببعض أعضائه أعضاء حمار وقال من زعم أن النساء أحرص من الرجال على الرجال فقد صدق الانهم يزرقن الحياء مع حرصهن وقد يخالف الرجال النساء في باب آخر وهو ان الرجل أحرص مما يكون وأشد غلة حين يحتلم وكلما دخل في السن نقص ذلك والمرأة لا يشتد حرصها على الرجل حتى تكمل وتصل الهمم وقيل لعطربة أيماء أشد حرصا وغلة وأهيج الرجل أم المرأة فقالت لا أدري أيهما أشد وقته بدر من قال

فواقه ما أدري وأنى لو اتف • هل الأرقى العيصوز أنهى أم الحمر

وقد جاء هذا مر خيام من عنده • وأقبل هذا فاغراه للمهدر

(وقال الملك) لبرجان وجابح أخبارانى ما أحسن الاشياء موقعا من النساء عند الرجال قال لا لفظ جميل وخص طويل قال فما الذى يثبت الحب في قلوبهن قال لا الملاءمة قبل الجماع والرهز بعد الفراغ قال فما أنفع الاشياء فى أرطامن قال لزوم المضاجع وادمان المباحضة قال فما الذى يفرجهن من المحبة قال الاجتماع الاثرين والذى يفسد مودتهن استعمال ضد ما ذكرناه (وقال الملك) لبرجان وجابح أخبرانى ما الذى يبعث النساء على التغير بعد شدة الحب قال لا شدة الغلة وفقر الكربة قال وما الذى يصملهن على الفساد قال لا غلة الرجال عنهن وكثرة الاموال وقيل لامرأة حكيم لم لا تصعب الزوج قالت اكر أن يخرج على ما أريد فاكون قد ما معت فيه فتشوق نفسى الى الغاية منه فلا أجدها فاني كثيرة الشغل به ذا هبة العقل من أجله فقصيل لها وما غايب ما تريد من منه قالت أريد مصلب العصب غليظ العروق واسع الشدق ممتلئ الجسم يعاوا ظاهره حارة ويكمن في باطنه يوسع ويسرع القيام كبير الهامة شديدا متسكب لا أراه الا من عظم استوفز ان دخلت بطريقى وان خرجت صابرى ولكن بالقرب منى محوز فلما سمعت كلامها قالت أى بنت تلوعت هذه الصفة فى المجتمعا عصب الله طرقه عين طمعا أن يهب لى فى الآخرة مثل ما وصفته وقيل لعائشة الغنية ما الذى يفسخ بين المرأة عند الخلوة قالت ان تسمع لفرحها صيرا ولجاءها غليظا وتخيرا والله لقد فخرت تحت بجلى خفرة فخرتها ألف بعير من أبل الصدقة فزت على وجهها فانا تلات الى الآن وقيل لجهوز أى اللذات أحب اليك والى النساء قالت التفتك في طلب الباء أو يدركهن الموت الامن عصمه الله قلت أليس غير هذا قالت اللهم الآن يكون مناع الرجل بحرى الطبع حررى الجسم حبالى العرق وأعرابى الباه حبشى الانعاط غورى المديح بجدى الشهوة مجنون الحركة قليل المبالاة بغير ريب الحصون وقال بعض الحكماء من أعجب الامور وأطرفها الله مفتق التماسوا ناعهى كائنه بالمبالغة فى الحياء والافتس طبايعهن مربة منه منية عليه وقيل أن سقراط لما أخرج الى القتل رأى امرأته قد أخرجت معه فقال أما لا فقد علمت ما استوجبته القتل عندكم فبال هذه البائسة قالوا زنت وهى محصنة قال الآن جرت فى القضية قالوا وكيف ذلك قال ليس العيب الرأى ان ترى وانما العيب أن تنف لانها مخلوقة بطباع الشهوة ومن أبسر ما يدل على قوت شهوتهم أن الجارية تيربى بها أوها صغيرة وبها وناها كبيرة ويحكمها فى الخير ولا تراعى هذه الحقوق مع جودة عقلها وصحة فهمها بل يختار ما ترده لهم وتهاون فنيست لها على أبو جهل وهى تعلم فرض الابوين وفرق ما بين الحالين فلذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم مر ضاتهن فى غروجهن وأنشد بعضهم



كل عرق في الاسافل • فيناط القلب واصل  
كيفما حاولها الز • بلذات القلب حاصل

وكثير من ترى في التمس الجزلة والامور الجسمة تترك جليل النعم والعبد والحشم وتشتت عن الاوطان  
وتسافر البلدان وتنكس العمام وتبصر على العظام وتعبدا لاهل وقصم نفسها على القتل كل ذلك  
متابعة لشهواتهم ولما وافق لها • ومن الزيادة في الدليل أنها تنقل بكل يمكن من الاسباب من الحلى والنياب  
والطيب والغضاب وهي من لين بشرتها كالخزفي اللس وفي البهجة كالشمس قد خاف والداها عليها من  
أن يؤثر فيها بالشمعة أو يحبسها نفسها بطول غيلة فتضع نفسها للنفن الدفر والوسخ القذر الجاني الطبع  
الوحشي والصنع فبري نفسه عليها بالثقل العنيف والرهز الكفيف والفعل الضيف وهي بذلك تزيد  
لهجة وتطلبه وشهوة ثم ما يمرض لها في عقب ذلك من ثقل الحبل وصروف العلل ومشاقه الاجل وكثرة  
الويل ومقاساة الكسك في خروج الولد ثم ما يتبعه من دماء القذف ومشاقه الخلف غير مقصرفة  
طلبته ولا مرتدعة عن شهوته حتى انك اذا تأملت جميع حالاتهن ومعرفة من وآفاقهن والفعالهن  
وجدتها تقضي ونفوسهن تشتهي وارادتهن مجموعة فيه وقد كره هذا المعنى ابن جرير الاسدي  
حيث قال

ولو كنت بالصاع للغايات • واحذت فوق النياب النياب  
ولم يك عندك من ذلة شيء • فليست زاهن الاغصا  
علام يكملن حور العيون • ويحدثن بعدا لغضاب الغضاب  
ولم يصنعن الا • فلا تصرموا الغايات الضرابا  
خلاط التساميع العتاب • ويحيي اجتناب الخلاط العتاب

وذكر عن حكيم أنه عر على شيخ قصاصه امرأة وقد اجتمع الناس للوقوف بين يده لاصلاح ذات بينهم فقال  
الحكيم لهم لا تسمعوا فالصلح بينهم ما قدمتم • وقيل ان رجلا كانت له امرأة تكثر خصومتها فاذا ارادت  
ذلك دخل بين رجلها ففضى وطرفا فتدوى ويقل شرها فلما كان ذات يوم جنى عليها اجنابا فاستوجبها  
انصومة فبادرها بالقتل فقالت لها ما لك قالت الله كمل ما هممت بشره جنتي بشيخ لا اقدر على  
ردته وقيل في هذا المعنى

انما سمى برا • وهو في التصيف زب  
كل بر لم يخالفه نكاح فهو ذنب  
وحديث لم يشاركه جراح فهو عيب  
وفساد ليس بصلته بعل فهو مصعب

(وقيل) تزوجت امرأة رفيعة في جلالها غنية في مالها ببعض السقاط فعاب فعلها ذلك من تأنس اليه  
فقالت أما علمت أن الجملادائم في الارباقاتم وهويت بعض المتخلفات بعض الشبان فراسلته وهادته  
ولم تزل تعمل عليه الحيلة حتى اجتمعوا لم ترمه ما رضى ان يكتب اليه تقول

أأهواك قصصيني • ولما فصل افساف  
فما صدى سوى نون • مع الباصع الكاف  
فهذا مطلق الوجد • فهل عندك من شاق

(وقيل) ان رجلا تزوج بارية فاغلق عليها وقصر في مراها فكتب اليه

لا ينفع الجارية ان غضب • ولا الوشاح ولا الحلياب  
ولا الدنانير ولا النياب • من دون ما تصطق الاركاب

(وقيل)

(وقيل) كان لبعض الظرفاء الادباء جارية مفضية يكثر غشيانها ويستفيد منها ما هم عليه أن يواقعها فلم يرق عليه أمره فقال لها لو قال لها غنى في هذه الايات

خيلتي ما للعاشقين قلوب • ولا للصبر الناظر اذا ذوب  
فيا منشر العشق ما أوجع الهوى • اذا كان لا يلقي الحب حبيب  
فاذا كنت أن تغيبه فدهاء بعض أصدقاؤه الحاجة ثم انصرف من عنده منتقلا من طعنه وشرايه فقال الجارية غنى صوفي فقالت له وأين رضى فقال لها قد منعني من ذلك ما ترين فاخذت العود وغنت هذه الايات  
خيلتي ما للعاشقين قلوب • ولا للحب لانيته سرور  
فيا منشر العشق ما أوجع الهوى • اذا كان في أير الحب فتور  
وسئلت بعضهن كيف جيك للنكاح فقالت

حسبي لنكاحي بغير نكاح • حلفتني حربي للعك  
وسئلت بعضهن أي النساء أشبهن البعاج فقالت البكر لو لا فرق فيها فأنظمه بعض الشعراء في الهجوفاني به  
حنا فقال

يحب السديح أبو مالك • ويترك من صله الملاح  
كبحر تعجب لنكاح • وتفرق من صولة الناكح  
ومن الزيادة في الدليل انهن لا يفتعن بالازواج والاخوان حتى يتغدن الحجاب من النسوان • وسئلت بعض الحكماء ما يرجع الذاث من الحيوانات يطلبن الذكور وقتلن السنة والنساء يطلبنهم دواما قال لان باحراج البهائم من أذنانها لما يشغلها عن ذلك الرز • ومن المحال أن يكون حرا بالادب جاز وبحث المرأة بسبعة علة أيام الجمعة ومع هذا لا تغتر عن طلب الصق • ولقد قد كرا شيا من الصق فلقد كرمته ما يليق بهذا الفصل من الكتاب قيل انه كان فيما تقدم أختان مريضتان احدهما تطالب النساء والاخرى تطالب الرجال فبلغت التي تعجب النساء حال اختها لما اختارته فبهجت رأيا • وسفحت دملها وقبعت اختيارها وكتبت اليها تقول

وقاضله قالت لصاحبة النعل • قصت فأردا فاعلا من فعل  
ترصكت سيلا آمن الله خوفه • سلما كخذ والنعل يحذى مع النعل  
وأنتعت في حب الرجال وغيرهم • أحق وأول بالوثة والبذل  
أما تلعلى أنا أننا بصفتنا • صراخكم في ليلة الوضع بالمثل  
فما تهتك الاسرار لنا قدايل • يرين مصونا كشفه ليس بالسمل  
ولا نحن مثل الشاة ترضع أعنقا • ولا مستأبوس بتريسة الطفل  
اذا ما حقت أخت لا تخ فقد غنت • بلذتها عن كائنه الزوج والبعسل  
و نحن • عيدات خلقن لنمة • وأنتم نكبات خلقن للذل

فلما وصلت الايات للاخت قرأتها وكتبت جوابها تقول

فهمت التي قد قلت ويحك فاهمي • رأيت قرايا يتقى لسوى النسل  
بجئت قياس النعل بالنعل فعلى • سلما كما قد يحذى النعل بالنعل  
عسلتك يا حقا وما حسن خاتم • اذا لم تله اصبع اليد والرجل  
وأى رضى دارت ليصرف طنها • على غير قلب ثابت القرع والاصل  
ولو لا ولوج الميل في العين لم يكن • لبرد عيون الغايل من الكمل  
أراك كنز جوع بمصر بلقمة • على شفتيه وهو بالجوع ذو شغل

وهكنت كذى داه بعالم دام • على ظاهروا لما في جوفه بفسلى  
دعى عنك هذا القول يا أخت واروى • فمالت ذنوبى برى على شغلى  
وأسم لو أبصرتنى يوم زائدى • خيلنى كفى البان بان بالوصل  
فادخلنى عرانة فى ازاره • فعانفت عما كان فى أسمه أمدلى  
فابلىغ منه لذة من فعاله • بمنعة أرى ملاقة قبلى  
وأشياء منه بعد ذلوا وصفها • لبت على ما قبلك يا أخت فى رضى  
فلما دنا ما لأبوح بنصكره • فقصت من اللذات من فتنه عقلى

(وقيل) خطب بعض الطرفاظر رفة فاستفت فكتب اليها رقعة يقول فيها

فاقسم لو أبقي رأس أرى • قبل الصبح أو حين السهور  
لا نساك الساموكل صق • ورده هو لك فى كل الأور

فلما رأته أحبت وأجابت وزوجته • وخطب آخر طرفة فقالت ما أرى نفسى تنوق الى رجل فكتب  
اليها يقول

نحصى وفق لكل مصافة • رغبة فى التماسناقة

مضى يكون الحريق فى طاقة • فليس يطمع غير زرافه

فتزوجته بعلمه • وسلت بعضهم فقيل لها ما الذى تعين من السحق فقالت يؤكل الحنظل عند عدم  
الطعام ويقال لاشئ أقرب الى العود والنو بقى من السحق الاحب الرجال • وسلت أخرى فقالت فرط  
الشهوة يسعدها النظر • ومن الحكايات فذكر شهوة المرأة وزيدتها على شهوة الرجل ما حكي ان شخصا  
من أرباب الملاحى سعى أحد وعرف بالبالذو وكان يلعب بالقانون وكان من أجود الصناع مع خفة روح  
و• كاية فنادته قال • حضرت مرة ثلاث أناس حرفاء عندهم ثلاث صبيات من أحسن ما يكون واحد من  
بنات مصر والاخرى من بنات دمشق والاخرى مغربية فاختت جميعا قلبى وسلبت عقلى  
فحسنتها من وقتها واستحضرت سكايات مضطحات فذكر الأبور الكبار وأصحابهم كرم بطول فى  
النكاح • وقيل بشهوة المرأة فى كل طريق مرات فوجدتها تنى لكلاى وبان لذة معها ذلك فقصت  
معهم ساعة تعدل العراى وقت النوم فاخذ كل واحد صبية ورقدوا تحت حلى المغربى فتورعها  
وأوهمت أنى سكرت وغت وقلت لى أجد قلته للذب ونام حرفها وتناولها وقد ذبت صباية ثم أرقدها مع  
الحائط ورقدوا وغلب على حرفها النوم والسكر فنام وبقي كله ميت وكذا رقت معاً باليدخل عيني  
منام لى قلبى منها فتعدت انظر لى من حيلة أصلها اليها فلم أجده فى أقدري ذلك منع الحائط من  
جهة والحريف من جهة فتجيت حائر متفكر اواذا هم اقتضرت لما صنعت حركتها لى فى اقه وقلت  
آه آه فرج عني يا الله انظر لى فتعدت وقالت أحبتك لى يا سقى قالت سلامتك يا أخى ايش بك يو جاك  
قلت يا سقى الله لى لى لك يا بلحقى عسر البول وأحسى منه الموت قالت لك الشاجة فاقضها لك فقلت يا سقى  
حاجتى أن تدورى على أنا أرى فيه الماد ويكون فرجى على يدك قال فقلت قلب لا قليلا بلا سراويل  
وسبقا لها كأنها أعمدة رخام وأحضرت لى قلته خرف فاخذتها منها ووجست رأس القصة وقلت يا سقى  
والله ما تنفعنى وأرجع أملا الموضوع وهذه ما تنفعنى قال فراح ثم أحضرت لى قفارة فخار فقلت ان كان  
ولا بد فهدم وقعدت على قراقصى وأوهمت أنى أجهدى عبور أرى وبليت ونالها وقلت يا سقى اقه يصعل  
عمرى على عرك زبادة ويعنى على مكافأته قال فآخذت القفارة فحست حلقها فوجدتها ما تدور بها  
عليها فراحته هى منه كبروتو غزنى وأنا عني معها فتمت اليها فقلت قليل قليل يا أحمده هذا كبرأى  
ما وسع حلق القفارة لا بالشد فقلت يا سقى ما رزقنى الله ما لا ولا أملا كولا سعادة بل جعل كل رزق فيه

حالت بأحدنا إلى المظلمت هكذا ونحن وقوف في وسط القاعة قالت انخرج بنا إلى الدهليز فاحدث بقولها  
 لكن واقم معي شيء من ذلك ولا قرب بيته منظر جنا إلى الدهليز وتناولت سيقانها وأعطيت نفسها فترة  
 وأدخلت يدي الاثنين بين يديها ووزنت دروسى وأطبقت معهما فإسراع إلى أصلها وما أحسنت به فلما تراءى  
 ما وصفت لها بقيت تطلب الخلاص وأتاراجح جاي وقد ملكها حبيدا فلما قربت على الخلاص أسكت  
 أدنى الاثنين يديها وقيمت تجرهما وتلمس على وجهي وتقول مآلت نفر أولاد الناس وأمامي في فكرة  
 الأراجيح جاي حتى أفرغت وسيدتها فقامت وبصقت في وجهي وقالت والله يا معرص متى أصبح الصباح  
 علمت عليك في تلافير وحك يا غص يا كذاب هو حك لي شخص يسمى صلاح الطنبوري وكان من أضعف  
 الناس في لعب الطنبور وحك على ما طاله أنه لم يزد فيه ولم ينقص ذكر أن جماعة كانوا يجتمعون بحارة  
 بالقاهرة تعرف بالجوادية وهم ثلاثة نفر من كبار الممير الرؤساء فطلبوا إليه فغيرت اليهم فوجدت قاعة  
 أحسن ما يكون وقدامهم أنية وما كولو مشرب ويبيع للطلح فسلط عليهم وجلست فلم أجد سوى هؤلاء  
 الثلاثة وغلمانهم وليس عندهم امرأة أتفاصلت الطنبورة وغيت فقالوا لي يا صلاح ان كنت جانا لنعاقم  
 تلك السدة ونحن نأجلك قال فقامت فوجدت ما بين خروف وضيع وكو بخاشرا يصح مشوية من أعنان  
 سنن وأسبعين درهما وزادى منوعة وأشيء في غاية اللطف فأكلت ووجئت جلست فوجدتهم كلهم بهدي  
 الخاطر متشوقين لمن يحضر الساعة أنا بالباب يطرق فقاموا وتباشروا وخرجت الغلمان فتصوفا دخل  
 شخص آخر رئيس من كبار البلد فرجوا به وأجلسوه في صدر المكان وشربنا دورا واحدا بقدر صغير وهم  
 غير مجهول البال متشوقون إلى الباب فنظر ذلك الذي عبر عليهم وأدار عينه فلم يجد الوقت غير مخنجان لشي  
 فأخرج عشر حمرين درهما وما هو قال نشتهي سكر دان فانت أبوه وأمه قال فقامت وأتت السكر دانين  
 وأعطيت واحدا كان صاحبها إلى الدراهم وقالت عبلي بهذا الدراهم سكر دان فشرع يعبى فيهم من كل نوع  
 فخرضوا واشتبهوا - دحط يديه على عيني من خلقي فالتفت بعدد ما خلقي منه صداع كدت أعمى فوجدت  
 عبدا من رفاقي في البداية الذين يخدمون في القلعة وهو يعرف بيننا ببارك العنبريت وقال لي امش معي إلى  
 قاهتي فاعتذرت إليه فلم يقبل لي عذرا فوجدته سكران فلما ظهر لي منه الأثر ارق قلت للسكر دان خليه  
 عندك حتى أجي إليه ورحلت مع العبد بغير رضى فاشترى قدح حصص مصلوق وعمل فوته بدرهم كب  
 وطلعي الزبدية وأخذ طواقه نصف درهم واشترى نصف درهم يامين ويحان ولازت معه إلى حارة زويلة  
 ثم أتى ففتح باب قاعة فقامت منها روائح كآثار رائحة الخنفس من بخور وعنبر وعود وما يجير العقل فوضع العبد  
 الطواقه وعبرنا القاعة في الظلام فوجدت حبيبة ما وقعت عيني في عمرى على أحسن منها وعليها من المزر كش  
 والشمس والمصاع ما يساوى أقدينا مصرية فالحق العبد بغير حتى تعلقت برقبته وصارت ترشفه وتقبل  
 تلك الشفقات التي كانتا فرطوس بجمل أفتس وتقول يا سيدى أوحشنى والبارحة ترأيتك في نومي وأنت  
 جندى وهذا كله وأنا ألقى الباب ما عبرت والزبدية والحصى معي فنثرها العبد ورماها وقال يا حبيبة احضري  
 من زبدية فقالت نعم من معك قال العبد أعبر يا صلاح فصبرت والزبدية على يدي وأمامدهوس من حسننها  
 وقطعا فقالت أهلا وسهلا برفيق وسيدى ومعشوقى ودارت وقالت للعبد سيدى أيا جعانة ففرش العبد  
 فوطقة فامر بوضع رغيفين والزبدية والحصى فتقدمت السيئة وصارت تأكل وتلقم العبد وأباحت إليه ما  
 فقال لي العبد يا صلاح أليس ماتا كل فقامت واقما أقدر على لقمة فأكل العبد والصبيته ذات القدح الحصى  
 والكسب والرفيقين وفرش ذلك الياسمين والريحان وأتى ساطية فخل وسكر حبة أوافى وسكب فضلة من زبد  
 كانت في مطبوخ أو في مجرى فبقية من نبيذ مروق وخطه وحركة وتناول سكر حبة قال فباعت يده وفهموه  
 يقضب منها وشربت السجك حبة في مرة واحدة قال صلاح واقته لشرب الدوى عندى أسهل من تلك  
 السكر حبة المشومة قالوا لى سكر حبة بعدد ما فقلت أنا واقته ضعيف وأنت تعلم بهذا وأشتهى أن

تعافني فقال الصبية كم تريد أن تصلف علينا وأخذت السكر جفوت فكتف رأسه فوجدت لها خفاثر  
 الى كعبها مثل سواد الليل وقامت وبسات الارض وتناولتها منها وقلت أشرب منها ولو أنهم سمعوا شرط  
 عليهم أن لا يسهقوا غيرها قال ثم شربوا أربع سكان أو خساوي تنط في حجر العبد وتقبل خدوده  
 وترشفه وهو يتباعده عنها ويشتهاو يلطشها فبميا على قفاها هذا وأنا في اطراف عموري من أمر  
 السكران قال فطال الأمر على الصبية فقالت يا فتي سيدي أخلصنا ساعة فاعتاط العبد عليها فقلت  
 يا مبارك أيش الفائدة في عمودي وطيني يري ما هو معي أقوم أروح وأحيي به عاجلا فلفني العبد أن أسرع في  
 النجى فخلعت وقت والصبية ما تصدق قال صلاح فخرجت ووقفت في الدهليز أن سمع عليها فخلعت أقف  
 حتى رمت سيقانها في وسط العبد وصارت تبكي وتثكي له قوة الشق وعظم المحبة وهو يقول هكذا  
 يا تحبه كل لطفة أسمعها من براهي تقول يا سيدي كل هذا طيب على قلبي فباقة قدم هذا وقم حطه في ثلاث  
 ليل بريدة عنه فقال العبد واقه ما أحله حتى تملى العادة فقالت على عيني قال صلاح فتطلعت حتى  
 أبصر أيش هي العادة التي قال لها عنها وأنا في الظلام وهما في الضوء ما يراي فوجدت قد قام أير وهو يزيد  
 على ذراع في شله قدر في شله بفعل وهي قد أمسكت يدها وهي تبوسه وعرغ خدودها عليه وتمسح عينها  
 كذلك نحو عشرين مرة وقال ليكني وهي مع هذا تطعمه من الفخج والبكا والاشيق ما لا يزيد عليه فقام  
 العبد وقبلها وحك رأسه ساعتوا ولبسوه في قد غابت من قوتها ثم لاء أعطت من الفخج والاشيق والغير ما لا  
 سمعت في عري فغن قوتها ما سمعت وعانت أمنت وأنا واقصورت كتم ما خرجت وهما في شغلها ما وجدت  
 الى السكران فآخذته وجئت الى أصحابي فوجدتهم في الانتظار وليس عندهم غيرهم فاحضرت  
 السكران ولم ير الواجبدي العيش بقولته فوجدتهم ساعة بعد ساعة يتفقدون الباب قال وبات كل منا نائما  
 مكانه على ثلاثة الحالة الى بعد أذان الصبح وإذا بالباب يطر فقاموا وقصروا الباب وهم مستنون فدخلت  
 صبية رواحتها أشبه شئ برائح الصبية التي كنت عند العبد فقام اليها الجميع وبقي كل واحد يتخدمها من  
 ناحية وقلموها خفها هذا وصديقه من أطرف الناس وأحلامه شكلا قد قطع تخفيفه السكرى نسوى  
 ماتى درهم وفرشها تحت رجلها وهي لاتصني لكلام أحد وتنافر منهم وتقول والله لقد أفلقتوني حتى  
 جئتكم في هذا الوقت فسجعت من بلاني بكم ففعل هذا بقبل رأسها وهذا بقبل رجلها حتى قد بدت في  
 صدر المكان بهم قد أقدوا والشمع قال صلاح فنظرت ما فأنها صبية العبد قال فلما رأني عرفتني فقالت  
 يوم من أبن لكم هذا الشاب الملج عهدى انك شاب حسن وقفتز وقعدت في حجرى وعمرتني في اري  
 وعانتني وقالت يا أخى الاسرار عند الاراد شرعت أنا وأياهم وأقول يا سيدي أنا ملوك اقمي جبر خاطر  
 وقامت ثم قعدت ودار الدور فأخذت الطنبور وغنت فوشوشت حرشها لواء خذت منه خفتم دراهم  
 وناولتني أياها وقالت والله ما سمعت عمري أطيب من هذا فقال بالجماعة والله يا صلاح ما رأيت لها هذه أعجبها  
 قط أحد غيرك وكما متادين فيجي لها باعلان وفلان وفلان توفلان ولا يهيجوها ولا ينطوا عليها فخصان  
 المسهر وبقيت ساعة بعد ساعة تواجد وتطرب وتعطني خفتم بعد خفتم فصل الجماعة بطيها ما يزيد  
 على الحدوخلع على صاحب البيت ملوطة صوف بقر وسجاني وما خرجت من عندهم الا بتقدير ماتى درهم  
 والقرورة والملوطة قال وكنت أمرها وقعدت في عشرتهم مدي وقيل انه كان في أيام ولاية سيف الدين أبي بكر  
 ابن اسباجلا روى مصر رجل مكاري يقب بجمارين السورين في موقف المكارية وكان لا يركب امرأة  
 ولو أعطته ألف دينار فاتفق أن أناسا من أهل مصر أتى اليه ومعهم زوجته يريد الذهاب الى القاهرة لأجل  
 ميت من أهاربه فأراد أن يركب زوجته فأرغبه فلما وافق فصل بينهما كلام أذا هم الى الخصاص ونشأ كوا  
 الى الوالى وحكوا له صورة الحال فقال الوالى للمكاري وولاء أنت لا تكرهه قال يا أميرأنا على عين الطلاق من  
 زوجتي انى ما أركب امرأة وكل من في موقف المكارية يعمل فلما سمى فقال له ابن اسباجلا روى سبب

بمنك بالطلاق فجعل يجمع فقال له الولي ان لم تقرب الصبي والاضرب بك الحمار فقال يكون ذلك بيني وبينك  
فخلاه الولي وقال هات ما عندك فقال الله يعلم اني طول عمري في هذه الدنيا عمن وقت ان كنت شابا وكان  
معى حمار لي من اخدم انا وانا في بعض الايام واذا امرت مشابة حسنة الهيئة طلبت من الحمار وقالت  
انا روح القرافة واتي مؤاعنتى درهم نقرة واحدة فقلت احي معك فقلت لا اعطيك الحمار وقتها  
فجاءت الى الهرة وجاءت واعطتني ثلاثة دراهم زيادة على الدرهم الاول فلما كان في اليوم الثاني جاءت  
واخذت الحمار واعطتني العات وجاءت العصر واعطتني ثلاثة دراهم واستمرت نحو عشرة ايام على هذا  
الحال وصار الحمار اذا رآها ينق ويدي ويحيي اليها فتخصك وتقول لي حمارك يعرفني وصارت به لذلك  
تعطيني كل يوم خمسة دراهم وتوصيني وتقول لا تعلق عليه نحن علفناه وصار الحمار لا يرى امرأته متزيرة  
الا ينق عليها ويدني ويطلبها ولا أقدر ان اريه الا بالضرب القوي هذا واطن انه من الراحة تحت تلك المرأة ثم  
انها جاءتني في بعض الايام وقالت لي يا معلم صاحب هذا الحمار ما بيعه قلت لا اعلم فقالت شاوره على سقانة  
درهم نقرة فقلت يا ستي حتى اثاره فتشاورت الخادم فخرى فقلت شاوره على اشد درهم امة وانا الخادم  
قليل العقل لما سمعتي قد طلبت منه وزدته به اعتقد انه يساوي أكثر فقال والله ما ابيعه بالكافدينار وصار  
الحمار عندما ينظرهما يتدرا أحده برده وينق ويدي حتى امتنع أن تقي الى الموقف وصارت تنق في  
زقاق منقطع وترسل لجيشه فتر كيه فانكرت حالها لما قتت مدقة سنة وانا كل يوم أخذ منها خمسة دراهم  
وتحبي بالحمار آخر النهار سبعان ريان فقلت والله لا بد أن أتبع هذا وأبصر أين تروح قال فقبعتهما بومان  
بعيد بحيث لا تنظر في طلبت طريق القرافة والحمار راخ تحتها مثل البرق الى أن جاءت الى ابنة دقته  
فخرحت بهجوز سوداه وقتتوا ما تخشى تحت حائط وعبرت الحمار وغلفت الباب وقعدت انا بالباب زمانا  
وقت أدور على مكان أتسلق منه فلم أجده فقلت أقعد حتى أبصر من يحيي مغلازات الى أن قرب الظهر واذا  
بالهجوز تعبط عطا منكر او تقول أو ايا ساستاه وزادت في الهياط فحنت ودقت الباب فخرحت الهجوز وهي  
تظلم خدحا وقالت ابش أنت فقلت المكارى قالت صاحب الجارة فقلت نعم فقالت لا كنت ولا كان الحمار  
قد قتل ستي فقلت رفسها فقالت يارب تعال اعبروا كتم حاله وساعدني وخذ حمارك فدخلت فوجدت  
الصبية مرمية على قفاها باللباس وقد خرت أمعاؤها من فرجها وقد ماتت الحمار مدلى وواقب ينق  
ويشب عليها فقلت للهجوز رايش هذا لدا هية احكي لي الحكاية والارحت لقولي واعلمه بك فقالت ان هذه  
ستي وأنا ربيتها وهي بنت تاجر كبير ومات أهلها كلها في هذه التربة ولا بقي لها أحد ولها مال موجود دراهم  
وذهب من ميراث وسكنت هذه التربة أنا وهي فأتت في بعض الايام بهذا الحمار وعلمته حتى يتي بطوفا في كل  
يوم مرتين أو ثلاثة من حين تأخذ منك الى أن تقي به اليك وعلمته في هذه التربة انه هرا له هدي  
المغربل والدريس والماء البار ودعلق عليه وتستهله فقلت وكيف يتمكن منها قالت تعال أريك فجاءت  
بي الى مكان في التربة قد دنت فيه مصطبة رقيقة حتى اذا نامت على قفاها تمكن الحمار منها وتلفساقها  
على وسطه فقلت للهجوز كيف كانت تحمله في ذلك الوقت وقدمات الاعمته وأخرج أمعاها فقالت  
كانت تشك يد هاربة فلما أوج قيا كفايتها ووصل معها غرضها وطلب الجار أن يوجه كلة تشك بالارة  
في المكان الذي تعرفه فيقف هناك وكلها اليوم غابت عن نفسها عند مجيئ مشوتها ولم تشك فتتمكن منها  
فاولج فيها ابره كله وهي غائبة عن الصواب في لذتها فخرق امعاها قال ففتشت بدنها فوجدت الابرقة بين  
أصابعها وقد أسكت عليها ففعلت مصرة قول الهجوز فقلت وكيف كان أول تعلمها للممار فقالت لما أن  
جاءت به أحضرت حمارا ثني وأوثقه حتى أدلى فطلب الحماره فأخذت الحماره عنه وأمسكت هي ابر  
الحمار وأولتته فيها فاسترا الحمار على ذلك دور بما طلبها بما عمن العار الرؤسافاني وتقول أنا بعد بطي  
وأهلي حرمت الرجال على نفسي يا ولدي هذا كان سبب موتها قال فساعدت الهجوز في غسلها وقضائها

فبرأودتها قلبه ووجدت عند الجوز قفا سودا لهم فقلت لها أتعطيني نصيبا من ملها فأعطيني ألف  
 درهم وبعض النقاش وأخذت الحمار وأخرجت الجوز وقلت بابا أتربقوا رقتي وبحثت فأعطيت الحمار  
 لتخدموا واشترت هذا الحمار وحلفت لأركب امرأتهم ففعلوا بهما ما أحببتا ففعلت ما أحببت  
 ٥ وقيل أنه كان في أيام الامام الحاكم بمصر القديمة انسان يسمى وردان وكان جزارا يعيش بالعم الصافي  
 في سوق مصر القديمة وكان في كل يوم تأتيه امرأة تطيب ديارا مصر بالقدور ينار بن ونصف الميزان وتقول  
 أعطني خروفا وتحضر معها حمالا ناقص فتأخذ منه وروح الى ثاني يوم الغصبي فكان يكسب منها على كل  
 يوم عشرة نقرة أو أكثر فأقامت منذ طويلا فتفكر وردان ذات يوم في أمرها وقالت يا هبة العجب هذه المرأة  
 تشتري مني كل يوم دينار ذهب ما ظلمتني وما نحى فيهم يدراهم ولا يكون الا عن اصال قال فطلب وردان  
 الحمار وسأله وقالت أنت روح مع هذه المرأة كل يوم الى أين توصلها فقال يا معلم اني غايبة العجب بهذه  
 كل يوم تعطيني الخروف من عندك وتشتري جواشع طعام وفواكه وتضع وتقل دينار آخر وتأخذ من شخص  
 آخر نصرا في سوق الشع مروقين نيدا وتطيب ديارا وتصل الى الجميع الى بساين الوزير ثم تعصب عيني  
 بحيث اني لا أبصر أين اضع رجلي وتسلم يدي فلا أعرف أين تذهب حتى تقول ضع مامدك هنا فاضعه  
 ولي عندنا ناقص آخر فتعطيني الفارغ وتعود وتسلم يدي الى الموضع الذي عصبت عيني فيه ثم تملأها  
 وتعطيني عشرة دراهم نقرة وتقول لي لا تقطع رزقك ذلك فاروح وأنا ساكت وأقول هذه تعطيني كل  
 يوم عشرة دراهم والله لا قطعت رزقي سدى ولولا انك سألتني عن هذا ما قلت لك قال وردان الله تعالى يكون  
 في عونهما ما أنا لا يكسب منها جله في كل يوم والله تعالى يستر عليهما واحذر أن تقول لاحد فتدبر وتعامل  
 غيرنا خلف أنه لا يذبح أمرها بعد هذا وقد ترأى عندى الفكر والوصواس وبنت في قلق عظيم فلما أصبحت  
 اتقي على العادة وأعطيت الديار وأخذت الخروف وحملت العمل وراحت فأوصيت صبي على الدكان  
 ونحيتها بحيث انها لا تاتي الى أن بلغت جميع ما ذكره الحال وأنا أعانها الى أن خرجت من مصر وأنا أوارى  
 خلفها الى أن وصلت بساين الوزير فاختفيت حتى شئت عيني الحال وتبعها أختي من مكان الى مكان حتى  
 انتهت الى حجر كبير ططت عن الحال واختمت أنا خلف بعض الجار توصلت الى أن عادت الى الحال ووجدت  
 فأرثت جميع ما كان في القفص وغابت ساعة ففعلت أنها استوفت جميع ذلك فأتيت الى ذلك الحجر فوجدت  
 محمدا به طبق لحاس مفتوحا ودراجا خلفه فتركت في تلك الدراج قليلا قليلا فوصلت الى دهليز كبير فثبت فيه  
 وهو كثير النور ولا أعلم التور من أين يأتيه حتى رأيت حفة باب قاعة فارتكبت في بعض الزوايا ونظرت بعيني  
 فوجدت حفة سلام طالع خارج باب القاعة فوجدت فيها حفة مشرفة صغيرة طالعها تنصرف على  
 القاعة وهي مكان مظلم موحش كبير الوطواط فصدت كذلك ونسيت القاعة فوجدت المرأة قد أخذت  
 الخروف وقطعت منه أطايبه وعلمت في قدر ورومت الباقي الى دب كبير عظيم الحلقة كله جعل ما جئت في  
 عمري أكبر منه والدب قد تقدم فلما الخروف فأكله عن آخره وهي تطبخ حتى فرغت من الطبخ وغرفت  
 ذلك في زبدى صيني ومحمون بلور طير العقل فأكلت حسب كتابتها بلومدت القاء كهو الثقل ووضع  
 البروقة الواحدة وصارت تشرب بقدر بلور ونسيت الدب بطاسمن ذهب مصري حتى اقتشت ثم انها  
 نزعت سراويلها وانفشت لذلك الدب فقام اليها وأربأ رجاها واقفا وهي تعاطيه من أحسن ما يكون  
 لبي آدم وافرغ وجلس ثم وثب عليها فأناها واقفا وجلس حتى فعل ذلك معها عشر مرات ووقعت ووقع  
 مفسيا عليها لا يتحرك قال وردان فقلت هذا وقتي وايش أنتظروا الله ما قطع عين الدب على الامر في الحى  
 من غملي قال فتركت ومعي سكين تبرى العظم قبل الصبح فوجدتها لا يضر رطلها عرق فلما كان الدب من  
 تعب الجماع فلم أقدر أن أسكت دون أن جعلت السكين في حجر الدب واقبكت عليه فحصلت رأسه عن بدنه فبقى  
 له شخير قلب المكان فأتته المرأة مرة مرة فترأت الدب مذموحا وأوالف والسكين يدي فزعت زعفة

فلتت أقدورها خرجت جهلوا قالت ياوردان هذا برأيا لاحتان فقلت وبك يا صديق وتنتسها عمت الرجال  
من الدنيا حتى تظلي هذه الفتاة الذميمة فأطرقنا إلى الأرض ساعة لا نرجعوا بلونا تلك الدنيا بوجهه قد  
نزعنا رأسه من بينه فقالت ياوردان أيا أحب اليك تسع الذي أقول لك وتكون سبيل لامتك وغناك  
إلى آخر عمرك أنت وأهلك فقلت قولي حتى أسمع قالت نذبحني كاذبته هذا الدين وسخ من هذا الكثر  
حاجتك وروح مع سلامة الله تعالى فقلت لها احصاني الله أبا والله قد وقع في نفسي منك وأخير للمعن  
هذا الدين خارجي إلى الله تعالى وتوبى إليه وتعالى أن زوج بك ونعيش باقي عمرنا بهذا الكثر فقلت ياوردان  
هذا بعيد أن يطير وأبقى أعيش بعده والله العظيم إن لم نذبحني لا تلقى روحك فلا ترجعني تنف والسلام  
قال وردان فبين لي منها الجسد فبينت من شعرها وذا بجمتها ووجدت من الذهب والنصوص والقضبان  
والؤلؤ ما لا يقدر عليه قال فأخذت فنقص ذلك الجمال وملا ثمن ذلك ما أطبق حله وترته بالقماش الذي  
كلن على وطلعت ولم أزل سائر إلى باب مصر وأنا بعشر من رسل الحاكم بأمر الله قالوا إلى أنت ووردان فقلت  
أبش يكون وردان فقالوا دع عنك الفشار وامش كأنك إلى الحاكم فانه أوصانا أن لا نشوش عليك قال  
فحسبت على حال وانقص على رأيي إلى أن وقعت بين يدي الحاكم فقال ياوردان قلت لبيك قال فقلت  
الدين والمرأاة قلت نعم قال حط عن رأسك وطيب قلبك فهذا لك لا يناعك فيه منازع فخطبت انقص بين  
يدي الحاكم فكشفته وروا عظامه وقال حدثني حتى كافي حاضر قال فحدثته بجميع ما جرى حتى انتهيت  
فقال ياوردان قم وولم إلى الكثر فركب ورجعت معه إلى الكثر فوجدت الطابق مغلقة فقال الحاكم ياوردان له  
فقلت والله لا أطلقه فقال ياوردان هذا الكثر لا يطبق أن يقصه غيرك فهو باسلك يضع قال فنقدمت إليه  
وسميت الله تعالى ومددت يدي إلى الطابق فأنشأ أخف ما يكون فقال الحاكم أتردوا على ما فيه فقلت  
لم لا أتربل أنت وترى الدين والمرأاة فقال كنت أهلك فانه لا ينزل إليه الا من هو بأمره وهذا على اهل من حين  
وضع وقتل هو لا على يدك كلن وهو عندى مؤرخ وكنت أنتطرح حتى وقع قال وردان ففزلت ونقلت له  
جميع ما في الكثر إلى ظاهره ودعا بالابواب وحله واعطاني قصص ما فيه فأخذته وعمرت منه هذا السوق  
الذي يعرف بمصر بسوق وردان وعاد وردان في أرغد عيش في أيام الحاكم إلى أن ماتت ووارثه من بعده  
فانظر إلى شهوات النساء كيف تؤذي من إلى هلاك أنفسهم وكيف يقعن في اهلاك غيرهن إذا حصل لهن  
غرض أو ثارت لهن شهوة فاعلم ذلك

باب الثالث والعشرون في الأحوال التي يستطلب فيها الجماع

(اعلم) أن النساء أحوال وافق الرجال بجماعتهم فيها ولها أفضل على سائر الأوقات منها أن يجماع المرأة إذا  
نحت في ابتداء الحجي فهو موافق للرأى قال علماء البامان أوفق الاشياء للنساء النيك عند البقم فان فيه  
صلاحا لجسمهن ومداواة لاهوا هو أشد لهن ملائمتن الحقن وأخلط الادوية الشافية وهو يكسب  
المرأة زيادة في العمر ومنها أن يجماع المرأة إذا نزعت بأمر دهمها ترافع له فيسكن عنها ذلك ويرزول وقالوا  
لا ينبغي للرجل أن يباشر المرأة إلا بعد اثنتي عشرة سنة فانهم ما يولدون خلق من السن بضر أياته أياها  
بها وبه ويضعفهما كما يضعف ترك الدم وقطع العروق فأول كمال الحار به بلوغها هذا القدر من السن  
ودخولها ثلاث عشرة سنة فعد ذلك تهدي وتقطعت شفاها وأرنبها وكلامها فهي تسلم أن تعتق الرجل  
من خلقه فيصيب ظهره بطنها فان ذلك ينشطه للنساء ويديم شبابه إذا اعتقهها هو إلى أن تبلغ ثمان عشرة  
فإذا بلغت ثمان عشرة غاية أن يمتد به بكل عند ذلك الخمر والحياء المواقفة إلى ثمان وخمسين سنة ثم يكون منها  
الاسترخاء في ظاهره والغب في العن والجلد والبدن والشيوخ تسخ الروح فإذا بلغت هذا المبلغ من السن  
انقطع الحيض وقد يكره جماع منقطعة الحيض لأن ذلك لا يكون الا من نقص في البدن وعند ذلك ينقطع  
الولد ويكره له وأما الرجل فان انقطاع نسله عند ذهاب شعر بطنه فانه هو ذهاب انقطاع تكاحه ونسله



وقال أصحاب علم الباء اذا ظهرت النفس وتخلت عما تجد عند الولادة فاجعل عواقمها فانه اصلح لهوا أصح  
لنفسها ولما كادت توجدهت في ولادتها أنفع وفي صحتها أطبع وأنجع كما أن الجائع الخالي البطن الصدى  
عشنا انما حياة المعجوبة صلاحه وقوامه وكذلك المرأة عند تلك الحال يكون صلاحها وصحتها الجائع فهو  
لنفسها أروى وبلوغها أسكن هو زعمت الهند أن المرأة الحننا ما رقت ما تكون محاسنها وأدق واعتق صحة  
عرسها وأيام تناسها وفي البطن الثاني من حملها وقال الحارث بن كلثة طيب العرب اذا أردت أن تحبل منك  
زوجه فشمها في عرسه الدار عشرة أشهر فان رجها ينزل فلا يكاد يخاف فان المرأة تكون أطيب خلوة  
وأخرجوها اذا غشيها الرجل عند طول سيرها على ظهر دابة وقال البصري رحمه الله ما نيك المسارقة  
لنكاح الرجل أعمال الجيلة فيه وطلب الاختلاس له وورد ذلك على القواد اذا ظفروا به وقيل لمحمد بن زياد  
وبذلك أنقذت في مجلس هذا المقتن خمسة آلاف دينار على جارية موات تقدر أن تشرها بمائة دينار  
قال البخاري في نكاح المسارقة والمداراة ولذا اختلاس القبل وأين نيك اليب وأين نيك ما فوجر عليه من  
نيك ما أنتم فيه وأين برينك الحلال وقرنه من حرارة الحرام وحركتموا بين قبلة الاشارة من قبلة المباشرة  
وأين لذت نيك القيان من نيك المالك لهن في موضع القدرة والامن وأين عز النظر عند المسابقة والمنافسة

#### باب الرابع والعشرون فيما يحبه التسوان من أخلاق الرجال

الذي تحبه المرأة من أخلاق الرجال أن يكون ضيافا عاصدا فاحبا لمنطق بسيرا بالجد والهزل وفيما  
بالهدوء والعدل حليما متعبلا لا يرد عليه من تلونين وأن يكون نظري شافيا مليح ومطعم ومشرع وان يكون  
تظليل الخلقة ليس في جسده عيب وأن يكون كثيرا لاخوان معتقبا بفضلهما متجهم غير متكرم فذلك ولا  
ضيق الصدر وان يكون متجنبا للعشرة الاوضاع والسفل ومن لا خيرة له بل يشاك في الطرف والزي  
والخلق ومن دواهي المودة منه أن يكون الرجل تظليل الثغرة وقد ذلك بالسوال والاشياء المطيبة  
للكهنة تظليل الديدن والرجلين والاناظر بقلها حسن الثياب طيب الرائحة فاذا اجتمع مع هذه الاوصاف  
كثرة المال والكرم فذلك الكامل عندهم المحبوب اليهن وقيل ان يميز يدق الشبهات ويحبب بعضهم  
الى بعض المذاكرتوا لمحادثة والمعدة في هذا كله فراغ القلب وادخال السرور عليه وقيل ان الذي يصرك  
شهوة الرجال للنساء تفر بكمناحهم وتفرغها في كلامها وترجيهما بطريقها وضر بها بكمناحها على ذكر  
الرجل وعركه وغفرها عند ذلك وكشف سرها وأخذ الرجل ووضعها عليه وكشف محاسن بدنها واسبال  
شعرها وتقبيلها له وغشها له وأما تحريك شهوات النساء لرجال فافترها وأقواها اذا أصبحت أرا الرجل قائما  
منتصبا فان حرا يمتثل ويضرب عليها فاذا اجتنبوا لصيته واسترخت عن فاضلها واذابت وهدأت حركتها  
واذا أخذته يدها تفتت شفاقة لهن داخل رجها وقد قال بعض أهل المعرفة ما خلا رجل باهرا فاقط  
مالم تكن من محاربه الا واضطربت كل شعرة في أبدانها بعضهم البعض هو علم ان كل ما يحرك الرجل  
من النظر والكلام واللمس يحرك من المرأة ضغف خلقت قالت امرأة لا تخنها كيف تحيين ان ياخذ ذلك  
زوجه قالت اذا قدم من سفره وقد تشركت شعراته فدخل على ويفلق الباب ويرخي الستور فيدخل  
أبره في حري ولسانه في فخري واصبعه في بديري فيكون بأبي فذا كني في ثلاثة مواضع فقالت اسكتي يا بنسة  
فلمك قد بات من الشهوة هو قد قال افلا طون ان عقول الرجال في أدمغتهم وعقول النساء في أسافلهن  
ولذلك مجاهم الحكماء المتقدمون العالم المعكوس حتى انه من سبق الى شهواتهن من أمودوا بعض ومعاقل  
وجاهل تابعته الى مراده من خطابه ووداد وخلاف الجليل في سياستن أولى بطابعهن ومنه قول رسول الله  
صلى الله عليه وسلم رضاهن في فروجهن وقوله صلى الله عليه وسلم طاعة النساء اخذ امهات الحكماء طابع  
النساء بخلاف الرجال ولذا اختلف مرادهن لانهن على غير الاعتدال ودليله انهن ما نهين عن شيء قط الا  
اتينته وفعله وقال بعض الشعراء

ان النساء كالتجار يضبطن معا • فبين من وبعض المراما كقول  
ان النساء حتى يهن من خلق • فانه واقع لاشك مفعول

وقال الحكيم المرأة بخلاف الرجل في كل أمور وأقواله ان أحسنه كتمه وكذنه وقطعت من لسانه وباعدته  
من أهله وقربائه وان أبغضته كدورت حياته ونفست أو فاته فاحرم ما عولمت به دوام الادب قال الحكيم  
ومن خلاف تركيب المرأة ان الرجل اذا كبر زاد حياؤه والمرأة اذا كبرت قل حياؤها والرجل اذا كبر بكل  
عقله ونفذه فشهوته والمرأة يتقص عقلها وتقوى شهوتها فالاجدر بالعقل البعد عنها

### الباب الخامس والعشرون في القيادتين والرسول

قيل كان في عابدين نوح وادريس عليهما السلام بطنان من ولد آدم أحدهما يسكن السهل والاخر يسكن  
الجبل وكان رجال الجبل صباوا والنساء دما ما ولسهل صباورا والرجال دما ما فشكل ابليس لعنه الله في  
صورة غلام وكان ذلك أول من وضع القيادة فأجر نفسه لرجل من أهل السهل فكان يخدمه فأتخذ من مآرا  
فخامنه بصوت لم يسمع الناس مثله فبلغ ذلك كل من حوله فاجتمعوا اليه حتى يسهوا ذلك منه فلذلم  
واختلط الرجال بالنساء لئلا يجمعوا فافتنا كروا ذلك أول الفاحشة فقع - وقال الهندي اذا أراد الرجل  
ان يرسل رسولا فليكن امرأته جامعة لهذه الخصال ان تكون كريمة للسر خداعة حلوة الكلام وتكون  
امانة طيبة أو غسلة أو صوفية أو قابله أو حاضنة فاذا بعثها فليطعمها في شيء يعطيها به فانه أنجح  
لحاجته فاذا أصبحت فليزدعها على ما وعد لها وليكن ارسالها اياها بعد فراغ أهل الدار من غذا ثم وفراغ من  
فهم من شغلهم وعلمهم وليكن معها شيء من طيب أو ريحان وليكن كلامها وحديثها ملي بآيات الله بالطف  
كلام وقال عمر بن ربيعة أغزوي بصفتي قواده

فأنت طيبة عالمة • تخلط الجدمارا بالعب

ترفع الصوت اذا لانت لها • وترأى عند ثورات الغضب

وقال بعضهم يحتاج أن يكون الرجل فطنا حسن العبارة يحكم بالاشارة ومن لم يلفظ الرسول عليه السلام لم يبالغ  
مراد في أحواله وقد استقال قوم الرسول بالنبيك

واذا رأيت من الرسول عابلا • وتكرت حالته وجوابه

عزرت فيه بنية ووعده • أخرى تخف بحسنه وذهابه

وقيل ان عنان وجهت الى أبي نواس رقعة تدعوهم وصفته لها وكان بها مكتوب

زنا لنا كل معنا • ولا تقين عنا وقد عز منا على الشر • بصيغة واجتماعنا

فلما وصلت الجارية اليه استحسنها وراودها أبو نواس عن نفسها وانا كما هو قال في جواب الرقعة

نكنا رسول عنان • والرأى فيما فعلنا • وكان خسلا وبقلا • قيل السؤال أكلنا

جذبتهما ففتحت • كائنن لما تفتي • فقلت ليس على ذي السعد حال • ذا انقطعنا

قالت وكم تقيني • طولت نكنا وودعنا

### الباب السادس والعشرون في قواعد آداب التكاح

ينبغي قبل كل شيء أن يعلم الرجل أنه لا يشتهي من المرأة شيئا الا وهي تشتهي منه مثله وان الغاية منهما أن  
يستمر غما فاعيا من الماء الذي قد جمعه غلام ما فاذا بلغ ذلك انقضى أربهم صاوا وانكسرت شهوتهم صاحقي  
تكنكهما العودة فهما طابت لهما الشهوة فهما في سرور حتى يصيرا الى حال الفراغ والتدور وطول المتعة  
بينهما أحب اليهما فان عمل أحدهما بالازوال قبل صاحبه بقيت لذته الاخر منقطعة وأعقبه غما وطلع الى  
عودة نال بها ما نال من صاحبه فان وقعت العودة كان المنقطع أكثر تعباً وله لمع ذلك لا يبلغ أن يستقصى

لثة الآخر وكان هذا مختلفا مكره والميل يدخل فيه من الأدنى وإذا انقضى الارب منها جميعا في وقت واحد  
كان ذلك أو فقا لها ما أثبت لخالهما وأدوم لحيتهما ووجهها طمعت ذلك من قبل المعرفة بالمواضع التي يكتفي  
من الرزق فيها بأسير الحركة ثم هو بعد ذلك بالخيار في قرب الانزال وبعد فقد يئانا لا تبت شهوة الا بفضل  
حرارة زائد تنور ریحها تفتقر الى المالح الذي قدأ تفتت الطبيعة ثم الاستعانة بغيره بذلك كذا كالباء والفكر  
فيه والذلة التي تأتي فيه وأصل ذلك فراغ القلب من الهموم ودخوله في حال السرو فبعد ذلك يستطير من  
القلب سارة يحمي لها المالح في موضع هو مفر كد ریح الشهوة فيعبر في مجاريه وينبني أن يغسل العاشق  
نفسه في قلب معشوقه فالصور التي يكرها المعشوق أو الصورة التي يكرها جميعا فالصور نفسه في قلب  
معشوقه باحدى هذه الصور ذات محبة صاحبه فلذلك قال الهندى ينبني أن يجعل نفسه عند المرأة  
بأحسن هيئة ويطيب بكل ما يمكنه ولا يوحشها بباطلة الجماع في أول مجلس بل يأسطها بكل ما يجد سبيلا  
اليوم يستعمل معها من المزاج والعب ما يكره سرورها وأن يحذر مباشرتها وهو محذور الوسط ولا يعقد  
شعر الرأس والهيئة بل يسترهما ما يأخذ من شارب حتى يسدوشته ويطيب جسده ورأسه وحينئذ  
ويكتمها من جسده لتعمل ما شئت وجميع الاخلاق التي تحبها التسامح من الرجال فان العمل بها والظن بها  
من آداب البلاء قالوا وكان من عادة سادة العرب في أول ليلة عرس الحاربة أن تنزع زوجهما من اقتضاها  
أشد المنع فان تم ذلك لها قالوا بابت ليلة حرة وان غلبها قالوا بابت ليلة شيئا ولكن ذلك عندهم كما كانوا في  
تلك الليلة إذا طيبوا المرأة قالوا الرجل لا يطيب حتى يجسده ریح المرأة طيبا قالوا ما وصى به من استعمال  
الطيب فان أول ما يتفقده المتناكح من أنفسهم الطيب وروائحهم ما ذبح كال مروتهم ما يوحشهم ما يفتقر لهما  
ما سواه فينبني أن يقتضي بتعالف هذه المواضع المكروهة كالنكحة والجناح والسفل وغير هذه المواضع  
التي في بعض الناس قال بعضهم لا يتموصع قبل أن يذهب الى زوجها احذرى موضع أتموه قال آخر  
لا تبه استكبري من المالح حتى يكون ریح جلدك ریح من محطود وقالوا أطيب الطيب المالح لأجل الجمال  
الكامل وليس في سائر الروائح الثلاثة أثقل ولا أبض للانسان من ريحة نكحة متغيره ولذلك تجدد المواضع  
المتقنات تطعم العروس السج والزنون لانهن يرتفعن بهن روائحهم أن يجد الرجل منها خلوا فاقبل انه زار  
رجل امرأه أطربقة كان يشقها فلما كلها اجت من فيمراثة كربة فقالت

ماذى الروائح التي في فاك • يا حب قم فولسى فكا

انما عدوت فاطخذسوا كا • انى أراك ما ضاخر كا

قال الهيم بن عدى قد صعد أهل القبرية أن كل السعد والاشنان يتقيان رأس المحدثين يدان القنة  
ويطيان النكحة وأن من استغفر فيجيب اليابس والبيان الخالص أذهب عنه الخلق ومن استعمل كل  
يوم من قبل سعد فانه يقع جوفه متى خرج منه ریح لم يكن له تنوي ينبني للرجل أن يهتد من أن تقع عينه  
على قبائح النساء أو حوالهن الذين يمتن تنال الروائح وأن الطمط ودخولهن في الخلجان هذا الاشياء تنقص  
من شهوة القلب ويستعمل ما عرفناه فانه يطلع ما يريد

الباب السابع والعشرون في الحداثة والقبل والمزج ووصف النساء المتين وما يمتن مع الرجال وذكر  
غنى النساء وكل واحد منهن تتكلم بما يلائم صفتها وبلدها وحكايات تتعلق بذلك

أما ما ذكره الهندى من الحداثة والمزج فله قال الجماع بلام مؤانست من الجفا فانه يجب على الرجل أن  
يتصل بالفضيلة التي خصه الله بها وزينه بكما لها في النكاح ليقدر على البهايم ويقدر دعها بما يوافقها فيها  
عليه وتميمها في فعله فلا يمكن في الحداثة والمزاج الا هذه الفضيلة لوجبا استعمالها فكيف دعها بلان  
الجنه في طان بشرة لوجوه وطان الانس وفيه ما هو أجل من ذلك وهو أن الانسان اذا تميد الى

من يريد الدفونة وهو مخاطبه وذلك مسقع له كان انقص لحياته وأتى الخجل عن صاحبه لاستئصال فكرته بما ورد عليه من الخطاب ولا غيره على مع فكرته فتصور على نامل ما يدعي له والتفكير ليراد منه فيصغى لذلك ويجعل وهذا أمر ليس بصغيرا فائدة وأما استعمال ذلك بعدد ما لو طر فهو في النهاية القصوى في الطرف لان السكون عقب ذلك وما يجعل ويميت النشاط وفيه دليل على الندم وليس من انطلق الجليل والادب الشريف أن يرى المشتوق عاشقه نادما على ما ناله منه وإذا كان ذلك على ما وصفتاه فهو ما لا انسان على ما كان عليه من الفكاهة والمخلق والانس والاستبشار لكل لا ذبه وأدلى على ظرفه وأحسن لفضله فان زاد في الثاني على ما كان عليه أولا كان أزيد لفضله وقد قال الشاعر

استرحنا من الغفل \* اذ فرغنا من العمل

ذهبت حشمة العذا \* ردى من الخش والفعل

والشاهد لصحة قولنا أن الذين تكلموا في طبائع الحيوان زعموا أن اللصم في سفاده كله يشرف به على الانسان لانه لا يعتريه في الوقت الذي يعترى انكح الناس من القنور بل يفرح ويمرح ويضرب بهنجان به ويرفع صدره ويبد ومنعما يشوق به الانسان الذي شهوته أقوى وأدوم وهو بما فيمن القوة المهيبة أقدر على التصديق بما يدمن الاخلاق المستحسنة فلا يجد في الغاية القصوى من التصنع والتغزل والنشاط بل اذا فرغ ركبته القنور والكل ويزول النشاط والمرح والحام أنشط ما يكون وأمرح وأقوى في ذلك الحال الذي يكون للانسان فيه أدمر ما يكون وأقفر \* وما جاء عن القدماء ما حكى وصبه بهوزابنتها قالت لها قبل ان تهديها لزوجها الى أوصيك يا بنيت بوصية ان أنت قبلتها سعدت وطالب عينك وعشقتك بطلان ان معذ يدك اليك فاطمري وازفري وتكسري وأظهرى له استرخاءه وتوردا فان قبض على شيء من يدك فارفعي صوتك بالغتر فان أبلغ فيك فابكي وأظهرى اللفظ الفاحش فانه مهيج للباه ويدعو الى قوة الانماط فانا رأيت به قد قرب ازواجه فاطمري وقولي له صبه في النسبة غيبه في الركب فإذا هو صبه فطاطي له قليلا وضعه واصبري عليه وقبليه وقولي يا مولاي ما أطيبه كآ كذا يكون من نالك هنالك اقبله بلا شريك وان دخل عليك يوم ما هو مخوم فقلقيه في غلالة مطيبة لا يقببها عنه جارحة من جسده ثم اعنقه والتزمه وقبلي عينيه وعارضه وخديه فان أرادا معاودة فاطمري له المساعدة فبهذا اثنين الى قلبه وغلا كيه ويحبك وتحميه هذا ما أوصيك يا بنيت ثم ركنها وجامت الى زوجها وقالت له اعلم أني قد ذلت لك المركب وسلمت لك المطلب فاقبل وصيتي ولا تخالف كلتي تحمد فقال لها الزوج قولي ما بدا لك قلت بمخالفتك في ذلك فقالت له اذا خلعت بزوجتك نخذ فيما أردت من ذلك الصليب والهز القوي وثاورها مناوره الاسد لمفر يسته واجعل رجليها على عاتقك وأدخل يدك من تحت ابطنها حتى تحببها تحتك وتقبح على منكبيها باطراف أصابعك ثم ضع ايدك بين شعرها وعركه ما به وهو خارج ولا تولج وقبلها وادلك شعرها ذلكا رفيقا فان رأيتها تقبب فاقبله حينئذ كله فإذا دخل كله وحكت شعرها شعرتك وايدك داخل حرها فهو من زوايا وقتش خباياه ثم أخرجه اخر اجار فيقاو ابدأ بالهز فانها سرف تغربل من تحتك وترهز وتلتذ بها وتزبك غلتها وتظهر شبقها ومنعها حتى تصبه وحرص كل الحرص واجتهد أن يكون مسكاجها في موضع فذلك انما يكون عندها فاذ فرغنا فقموا ما حينئذ فاعتد الا بالمال غلا قليلا وقد أهديتك وأوصيتها كيف تعمل وتقتل ثم عود الى فراشك فلا عبا ساعة وقبلها وخشها ثم نوهها على وجهها واجلس على نخذها وريق ايدك ترسقا يحكمك وضه بين البتيا وحل باب الحلقة قليلا قليلا فاطمري وتحتك ذلك الحبل برأس الارفة ودغدغه فاقبله قليلا قليلا برقع حتى تسويه كله ثم اهرز ابدأ فاطمري من تحتك سرف تقببك فلا تزال كذلك حتى تصبه فإذا صبيتها فضعها تحتك ويداها الصني بطنك تظهرها واسألهما أين هو فاطمري خطابك خطابه مدهول ولا تزال هكذا تعمل ان أحبيت في الحرام في الامت واعلم أن النبك

في الاستاذ ما يكون في النهار لا يمشي شاهد من وجهه ودخوله من عينه الى بيته قال ليل نيك الحليل فهدا  
يا بني نيك اهل المعرفة والجريين ولعلك انت اختيارا بقدمك فيعير يدوتختاره واما الجوارى فلان  
الواحدة يمكن ان تساع لرجل وعشرين وثلاثين فتلقى منهم فتونا واوعا وتعلم من كل واحد عن ملكها نيك  
خلاف نيك الاخر فان اراد المستمع من واحد من هؤلاء فليكلها الى ما عرفت وليطالها بالانواع التي بها  
نيكت فانها ترى من الزوايا اخبارا وتسع من الكلام والفتح ما لم يقدر على سماعه قال وقد حدثني ابو علي  
الامدي وكان كثير الفتح بالجوارى قال سمعت من غنيج جارية اشترى بها وكانت ملبسة الصورة الا انها سبته  
الخلق وكنت اذا كنتما ارى منها عجباً من رزها لتحتي ومن زفرها وشبهها وكنت اقول ابن هو وقد اوجنته  
في حرها فتقول هو يمولاي في حري في بطني يدق قطني وذلك انها كانت اغزل من كل احد لقطن فلهذا كان  
غنيجها من صناعتها قال ولقد علمت جارية اخرى مولدة وكنت اذا كنتما اقول لها وقد اوجنته فابن هو  
فتقول يا مولاي هو في سرق يصف طرقي وذلك انها كانت صاحبة شعر حسن وما كان لها شغل طول  
النهار الا بسطه ودهنه ونصف طرة كانت لها وضفا قال وكان عندي جارية نصرية وكنت اذا كنتما  
اقول لها ابن هو فتقول يا سيدي هو في الخواصر يعني قواصر من افعالهم بالبصر في اتخاذهم قواصر القصر  
فكنت اعجب من غنيج كل واحدة منهم كيف تنفخ بلفظها هل يلد لها واعلم ان القبله اول دواهي الشهوة  
والنشاط وسبب الانفعال والانتشار ومنه تقوم الاوروتيج الاثا والذكور ولا سيما داخل الرجل ما بين  
قلتين بعضه خفيفة وقرصه ضعيفة واستعمل الحصر والنخز والمعاينة والضعف هناك تتأجج الخلتان  
وتتفق الشهوات وتلقى البطان وتكون القبل مكان الاستئذان واستدوا بالطاعة على حسن الاحتياذ  
والمباينة وذلك ان السبب في شغل الانسان بالتعبيل انما هو لسكون النفس الى من تصبوت هو اه ولذلك  
قالوا البوس بريدا نيك قالوا واحسن الشفاء واشدها تمبصا ووفق ما ذق الاعلى منها لو اجرت ولطف  
وكان في الاسفل منها بعض اللفظ فاذا عصى عليها احضرت فان القبله لهذه الشفة احدى واعذب وقالوا  
ان اذا القبل قبله ينال فيه لسان الرجل فم المرأتى لسان المرأتى فم الرجل وذلك اذا كانت الجارية تقيية  
الضم طيبة النكهة فانها تدخل لسانها في فم الرجل فيصعد بذلك حرارة الريق وتسري تلك الحرارة  
والتسقيين الى ذكر الرجل والى فم المرأتى بذلك شبقه او غلظتها وقوى شهوره مغيرة فادلون بها صفا  
وحسنا وقيل ان ذلك الريق والحرارة يصفان الجسم ويريدان فيه كزيادة الزرع المزرور في الارض  
الزكية ووروى من الماء العذب بعد عطشه وقيل ان المنفعة في التقام الفتي لسان الفتاة شدة عصبى  
الباموك ثمرة وزيادة في شبق الجارية وغلظتها وانتشارها وقال آخر ان المنفعة في التقام الفتي لسان الفتاة  
وشدها معه ايام ومعه عليه ان صلب لسان الفتي ثاوة وحرارة فتعذر تلك التداوة والحرارة من لسانه  
الى ابره وتنفع للمرأتى بهذا الصنع كارتفاع الرجل بالتساو عسقله من فانه يدعو الى افراط الشهوة  
وشدة الشبق وغلبة الحرس الى ان لا يرضى بالتعبيل دون ان يدخل لسانها في فم ثم يحصر ويقهل ولا يرضى  
حتى يشم حرها ويدخل لسانه فيه وقال شيخ من ابناء الدعوة للتصوير بن زياد قتل ادخلت لسانك في حرق  
فقال اى واقه لقد فعلت قال نعم كان طعمه قال وجدته يضرب الى اللامعة قال صدقت فاشبهت رائحته  
قال لما تعرضت لذلك من قال رائحته كرائحة الهاد وقال ابراهيم بن بشارة سمعت شعيب اللال يقول كان  
جبريل بن رمضان يا حرمي يا ذخال اللسان فيه وكنت اتقذر ذلك فلما كان في بعض الايام فعلته فخلت انه  
كان اعلم مني واعرف وقال ابن شاهين لرجل يلفني عنك نكاحا ادخلت لسانك في الحرق فقلت اسألك  
عن طعمه انما اسألك عن رائحته وقد رعم بعض الناس انه اشبه برعم البهار فقال اعلم ان البحر مثل القم  
وربما كانت رائحته من شراب طيب او من قبل ان صاحبه قد اكل بعض القواكه فان لم يكن كذلك فطيبه  
بسلا منته عن الخلوف وكذلك الحرقان المرأتى بما استقرت باشباس من الطر الطيب الرائحة فتوافق

الرجال تلك الحال عنها قالوا كرم بعض الناس بنا ثم رعا قبالوا الجارية في استفاضة كرت ذلك لابراهيم بن اسحق الموصلي كلتكر ذلك فخصك وقال ما الذي أنكرت من هذا واقع في لاقبل الجارية على رد فها حتى أصحو فالو وجدت محمد بن فارس الخاص يغدا فقال استعرضت بارية فضربت يدي عجزها وضكت فقالت ضكت أمن ضربتك على عجزتي واقه ان ملكتي لاجعلن رد في هذا فاشا لوجهك قال فأعجبني عجزها فاستر بها فقبل لي فهل كلن ما قالت قال والذي خلقي لقد فعلت ما قالت ما لا أحقق له عددا وكنت أقبل باب استهلوا لالهيا لقلت لكم ما هو أعجب من ذلك

### الباب الثامن والعشرون في غرائز النساء

اعلم وفق الله تعالى ان شهوة المرأة في صدرها وذلك أنه ما التصق صدر رجل بصدر امرأة قط فقد تروى على منعه ثم تنزل شهوتها الى شراسيف الصدر ثم الى ما يتصل به سفلا بخلاف الرجل في نزول ما الى ظهره ثم تحجر شهوتها في العروق وتغلب المواد من موضع دون موضع وليست كقوى الرجل لان الرجل ينصفه الجماع والمرأة تقوى بها الجماع ثم تنزل شهوتها الى الاحشاء وموضع كون الولد ثم تنزل الى الحالبين وتنقسم من هناك عينا وشمالا في اثني عشر عرقا وهي المسمة أو حاما على عدد البروج الاثني عشر ستة من يمين الفرج وستة من يساره وهي مجاري النطفة لكون الورق في هذه العروق مجرى دما لحيض من أجل ذلك ان المرأة اذا حلت انقطع دم الحيض وانسدت هذه المجاري بالنطفة ومنعت الحيض ومن من تحيض مع الحمل وهن قليل وذلك يكون لعله تعرض فان لم يكن لعله فباتساع المجاري وزاد الدم فمأخذ طبيعة الولد والقسوة المصورة ما تحتاجه منه ويبقى ما يضل عنها ولولا ذلك لخنقت الحشيتن بكثرة ما أنشرت المرأة في نفسها ورمع ما حدثت هذه العلة لعقوبة الدم وخواه الرطوبة بوقته بذلك بلون الدموفه وهوا حبيب الحيض فان النساء وان كان فيهن حرارة فالطالب على مزاجهن الرطوبة وقلنا لانت أعطافهن وكلامهن ولما كان الرجل يقبل حرارته من منافذ في جلده من منابت جلده ظهرت بخاراته من جميع جسده والمرأة قليلة المتافذ في جلود قلبه الرطوبة على جلدها وزاجها بخارها اذا خلا في العروق فيتولد ما ردينا فاسدا في العروق يجمع في أوقات معلومة حتى اذا تكامل دفعته الرطوبة الطبيعية فيكون ابطارا وسرعه بقدر على الطبيعة وأما تقسيم شهواتهن فيقدر غرائزهن فمن من تكون معتدلة المزاج والشهوة والخلق ومن من يكون نصفه الاعلى أشد حرا من الاسفل فاذا بوشرت تحركت شهوتها أسرع ما نارت الشهوة بخار الى الرأس والدماغ انهم مستقر البخارات في حركاتها وربما كانت حرارة الصدر زائدة فيكثر تهييج الشهوة والحرارة فيكثر ضحكها واضطرابها ومن من تكون دون هذا المزاج فيشرب منها الكمال فاذا تحركت الشهوة الى النصف الاسفل وجدت الرطوبة ما يمنعها من النفوذ فيؤثر ابطارا شهوتها وهذا المزاج يحتاج صاحبه الى طول المباشرة وادمان العمل وربما اختار الكحول لما يجد فيه من دفع شهواتها ابطارا من مقدار حدة الشبَاب وسرعة انزالهم ومن من تكون اذا تحركت الحرارة الغريزية مع الشهوة حين المباشرة تحلت الرطوبة الى الزجة التي تكون في هذه المجاري فغيرت أوصاف صاحبة هذا المزاج وربما علو ذهابا ويمنعها من الشهوة وهذا النوع منكم وما لجملة قليل الحمل وان حلت لم يؤمن على الولد تغير المزاج لتغير ما لديه وفيه ومن من تكون حارة النصف الاعلى معتدلة النصف الاسفل فتشبهت بقليل قليل الى مجاري الطبيعة فتكون معتدلة المزاج والشهوة فيصحت فيها التسمم والغني والحديث ومعنى المطالبة أو المقابلة على ما يسرع شهوتها وشهوة المضاجع لاهلوا لتقبل والضم والرفق والضمك المعتدل بحسب الدغدغة التي تكون من انصباب الشهوة وان حلت صاحبة هذا المزاج قلن ولها يكون صالحا ومن من تكون حارة النصف الاعلى والاسفل وعلى كل حال مزاجها لدون الادنى في الحرارة فان انضاف مع الحرارة الباردة التي تكون فيها ليس كانت أيضا بائنة الشهوة لموضع اليس وقلة الرطوبة وانما انكشف

ما يتقل منها وصاحبة هذا المزاج طيبة الخلوة يسهل لطلب المسمع من مجاريها واحتياج أيضا  
 الى طول المباشرة وأيضاً تكون متغيرة من الجماع وربما كنت منه بالمعوى الغريزية ومنه من تكون  
 مضطربة لطوبه في الصغين فإذا بوشرت أمارت الشهوة حرارتها الغريزية فبشرت بخاراً يذهب الى دماغها  
 فأورثها السكات حتى تقع مائة كليلة لا تعلم ما يكون منها وصاحبة هذا المزاج لا تنبع من الرجل ولا تله  
 لانها لا تنقل شهوتها الا للحلم في نوميل أضعف حالاً منه ومنه من يقبل على مزاجها البرود وتوالييس  
 فإذا بوشرت فصاعداً من هذا المزاج الى دماغها ما يقبل عينها ويغير أوصافها حتى تعض وتكدم وتصرخ  
 وربما كبست عليه بالعض عند دفع الشهوة الى أن تقطع منه ما تنفق من لحمه أو ثوبه فأولاً الخلق الذي  
 يكون بين مياه الرجال والنساء بعد ما بين الفرائز لكان النسأ أكثر من أن تسعه الأرض لكثرة غنسان  
 الانسان وفضله على غيره من كافة الحيوان وقد ترى المرأة تتزوج الطلث النبل والرجل الجليل فلا تجد  
 فيه وفاءً له وتم أولاً ما يجلب لذتها فتتركه وتتزوج القبيح الصورة الثاني المرتبة فتنساره على من قدمنا ذكره  
 كل ذلك لوفق لذتها وليس الغرض منهن كبر الثرمول ولا صغره وإما الغرض ما قدمنا ذكره من وفق  
 الطبيعة والنسوة وفيه وقد ذكرنا ملكاً من ملوك الهند أحضر حكيمة كانت في عصره تسمى رومية فسأها  
 أن تصبر عن هذا الحال بغير جلي فقالت نعم أيها الملك تأمر بأحضار نار وحطب وقدر ماء أحضر جميع ذلك  
 فسكب الماء في القدر وروصعتها على النار فلما هبت وغلت أخذت عوداً صغيراً فركت به الماء فلم يدا  
 عليه ثم أخذت عوداً كبيراً فركت به الماء فلم يدا عليه ثم أخذت في يد حاقيل مادة ألقته على الماء الذي يظي  
 فسكت غليانه وهذا فورانه فقالت له أيها الملك هذا جواب ما سألت عنه تريد بذلك وقوع الماء على الماء فلو لا  
 وفق الشهوتين ما طلب من يطلبه ولا اختر من يختاره وأما الرجل فشهوة في المستوال القبيصة اذا وجد  
 منها أيضاً وفق الشهوة ومن يجيب الإناث ويصح القياس ما إذا ذكره هو أن رجلاً من ملوك اليونان كان  
 مفرماً يحب القسام وكان له زوجة ذات حسن وجمال وكامل وبها وقد واعدت له ووجه كاللؤلؤ وعيون  
 أحسن من عيون الغزال ذات شعر فاحم ونهد قائم حسنة القد ومورقة الخد ذات طرف كحل ووجه  
 مليح جميل وكان لها عقل وفضل فأخبرت بها تشهد من طول منعها ياها وقله آتيا لها وانعكافه على من  
 سواها فشكت ما به من ذلك إلى بعض من ناس إليه فقالت قد بلغنا أيها الملكة أن في البلدة القلانية حكيمة  
 موصوفة بالعقل والفضل فلما أفضت الملكة إليها وأحضرتها وأمرتها وشكت حالها إليها الكان في تدبير  
 حكمها ما يحصل به الفرج فأنفذت الملكة وأحضرتها فأنفذت الملكة فأنفذت الملكة فأنفذت الملكة فأنفذت الملكة  
 معها سرا وشكت إليها حالها فقالت لها الحكيمه متى يكون مجيئه اليك قالت لها الملكة أنا أربحوها في غد  
 ان شاء الله تعالى قالت الحكيمه تأمرين طباً خدك بالصلاح اسقي ذبايح في نهياً ما يقدر عليه من النظافة  
 والطيبه فإذا أحضر الملكة عندك وقدمت اليها مائة فأنا ألقى في الغرف وتقدم الطعام وأين في هذا ما يرد  
 الملكة الى طاعتك قالت الملكة اذا فعلت هذا فلا ما تختارينه فلما كان الغد زينت دارها وجوارها وأظهرت  
 رفيع زينتها وقدمت الى الطباخة وسأرا الخدم والحشم ورسيت بالسمع والطاعة للحكيمه في كل ما تريد  
 وحضر الملك عند هاق وقتها الذي كان يحضر فيه فأمرت بالمائدة فأحضرت بين يديها وتقدمت الحكيمه  
 الى الطباخة التي قد أملت الماء والمخ فأخذت قصعة نظيفة فغرفت فيها من الاسفيدناج وأنفذتها الى  
 الملك فوضعت بين يديها فلما أكل نه القصة وثانية أنت بقه مما خرى قد غرفت فيها من الصنف عينه وغيره  
 بزعفران فقامت صفراً ذهبية كالحسن الألوان فاحسن الملك لوناً ومثله فوجد الطم اسفيدناج  
 بعينه فحبب الملك ذلك ثم أبعثها بخرى فيها من الصنف عينه فصعبته بالاذرور فقام لوناً غريماً فوجد  
 الطم بعينه فاستهت بخرى وقدم صفتها فاستقيها فاستقته ومثله فوجد الطم عينه فقال لواله ان  
 هذا لغيري أنا اليوم في أعجوبة ثم التفت الى ابنة عمه وقال ما هذا اللون فقالت طيب حكيمة عندي

جاءه فزار فقال علي ما أحضرت اليه فلما وقت بين يديه قال لها ما ألغى من في أن طخت لنا ألوانا جميعها  
 طعم واحد فقالت له ما ألغى من الفرض في استبدال النساء وكلهن معنى واحد فحبب الملك من ذلك ما أعلم  
 بغيره يومه على شرا به ولو هو علم ما أراد ما الحكمة ثم أنصرف من غذاء إلى مجلس أمر وهو مفكر فيما شاهد  
 من أمر الحكمة ثم أنصرف نصف النهار إلى حوضه وخلوه إلى حليته فغدا ذات حسن وجمال وفضل وكان  
 قد قدمت اليه المائدة وقت بين يديه فجعل يأكل ويحدث ما كان في حاله من أمر حتى استتم الحديث  
 فقالت واقفة أيها الملك لقد كنت برءاءة لم تطلت حكمتك لو لم تطلع مثلها وانما الخلق بليل وقلة العقل من  
 أن تدعى فيهما وتضرب بهما الفضل مثلا فلعل الملك وكيف ذلك قالت أنا أذكر لك الله صدق إذا رآتهم  
 على كذبها وأقرت بهن نفسهن لاجتماع الملك بيني وبينها وهو يلبس نفسه غدا وجل طعمه عندي فقال  
 له لست بكون ذلك فقالت غدا يا أم الملك الحكمة أن تكون عندي فأمر الملك بذلك وأخذت تلك الحظية  
 إلى طباشيرها في أكلها بلعم جاموس وبقرو غنم ومعز وقالت أعمل من كل لحم من هذا اليوم مدقوقة مفردة  
 وقال أربأ هذا إذا غرقت في غدا فليكن كل لون منها فيما يشاء كل من الأولاني خضى الطباخ وأخذ الصوم  
 وأصبح في غدا فعمل ما رسمته له وجاء وقت الطعام وحضر الملك وحضرت الحكمة فوقت الحظية بين يديه  
 وقالت يا أم الملك يا حضرة الملكة فأنفذ اليها فحضرت ووضع بين يدي الملك مائدة ودونها ما تخرى ثم  
 أمرت الحكمة والملكة بالخروج عليا فجلسا فقدمت اليها مدقوقة من لحم الجاموس الحشن الكثير  
 العروق البادى الغفر الناقص الإبراني فصعقت منه وقالت كلا هذا أيدها إلى الطاعة الملكة فاكلتها  
 بقلعة فترسغ لهما لا يجهد ثم غدا في وضع اللون الثاني بين يديهما وحشمتا على أكله فربا إذا لا تقوية  
 لهما فلما أكلتا منه أمرت باحضار مدقوقة من لحم جل فلقد قدمت اليها ما يشاء كالصوف ناقص اللذة  
 فاكلتا منه ثم قدمت مدقوقة من لحم البقر إلى أن قدمت مدقوقة من لحم الغنم في معنى صيني حسن  
 وروائح هارم مصنوعة غفرا بالأكمل منها غنية فلما رأتهما الجارية قد أبسطت إلى الأكل قالت لا أكلتا  
 مما سبق كما كلكم من هذا فما سئاع الجواب قالت لئن لم يكن في التسمية والمراد ما خلف فيما بينهن في الفراز  
 المختبر من الطعام فالتأني وكذلك النساء وانفقن في التسمية والمراد ما خلف فيما بينهن في الفراز  
 والطوبى والرائحة كالأكل فتمت الحكمة من ذلك وسر الملك بما ظهر له من الشاهد على صحتها وبوقر  
 لفته فذهب الجارية وبأجازها وانصرفت الحكمة خاتبة

### (الباب التاسع والعشرون في تقدير ما ينبغي أن يستعمل من الجماع)

وأعلم أن جهال التطبيق قد تنصوا على الناس لذاتهم وزعموا أن الجماع عظيم الضرر وأن الجماع سبب السقم  
 والهزم وهذا باطل عقل وشرا لا نارا وإنما ضيق طاعن في السن نحو لسانه متسقا ولا يفوت ما الجماع ليلة ولهم  
 من صحت الحواس والحدس والباش ما يقوون به على كثير من الشبان ورأيت جماعة لم يجتمعوا قط أسرع  
 اليهم الهرم بل الموت أما ضعف تركيهم أو لأسباب أخرى والحق أن نقول أن الجماع ضار بالشيخ والمرض  
 ومن كان ضعيفا التزمه كعبو يضرا إذا استعمل بكثرة من المقدار الواجب ونحن نشدد ما ينبغي للناس  
 الاقتصاد عليه مع وجود الصحة والعافية الكالة فنقول إذا كان التقى ما بين البلوغ وبين اثنين وعشرين  
 سنة فإنه يضرا لا كثيرا وأما من كان بين السنين والسبعين فيحكم أن يكون مع الزنا أقوى التركيب فإنه  
 يجعل به ذلك في كل شهر ثلاث مرات ومن كان فيما بين السبعين والتمتوا السبعين فيعوز به تلك الشرط في  
 الشهر المثلث والرباعي يسقط عنه يوما يجهد من نفسه للنشاط ومن وصل إلى الثمانين أو قرى فلا يميل  
 أكثر من مرتين في السنة أو مرتين وإن كانت قوته وافرة وشهوته قوية يجازى في كل شهرين مرة واحدة ومن  
 تعدى الثمانين فلا يصلح له البقاء أصلا وصيه أن يهرج به مدد وهذا التقدير راجع بحسب المزاج المتبدل في  
 قوته وتركيبه وهو مزاج أكثر الناس فأما من كان تركيبه قويا وأعصابه قوية وبأسه شديدا فإنه يجوز له إذا

(١) قوله وأما من كان الخ  
 له سقما هل من التامخ  
 الكلام على المدقوق بين  
 ثنتين وعشرين إلى الستين  
 بليل ما يأتى من الحالة  
 طه اه معصيه



كان من أناس الخبيثين أن يحتمل ما قهرناه لا بناء الاربعين وعلى هذا التماس عمد كرامنا طامعا الخبيثين يضرهم  
الباء قال الذي يبعد صداع عقيب الجماع وخفقان في قلبه ومصرف في لونه ومن يظلم على عينه اليس ومن كان  
غير كامل الصحة ومن كان يمتاده القرس أو وجع الكلى فإن الباء يضرهم وأما الذين يتعهم الباء بالاضباب  
والاحصاء وذكروا الايمان العيلة ومن كان الشوق والشيق غالب عليه ومن قبيح عهده من الشباب  
ومن قد تاربى الفناء ومحبو بآء العاشقات اللواتي يعرضن لهن المرض المعروف باختناق الرحم

### باب الثلاثون في الاشياء المخدرة والمنومة وما الذي يسرع السكر

قال الجالينوس محاسب السكر قشور الارز وصمغ الخشخاش والبنج الاسود من كل واحد نصف درهم  
جوزبوا وسكندر ومن كل واحد قيراط يتخذ اقراصا الشريفة وزن دنانير (صفة فاحصة تسكر سريرا  
اذا شئت) زعفران وبيعه وجمامو الفاح وقشور أصل البيرج بنم صفة ونعنعنة فاحصة مقشوشة وتسهم  
(صفة حب سكر) صروبيعة سائلة بزبرنج ويبرج من كل واحد دنانير (صفة دواء سكر) قشور البيرج  
واقيون من كل واحد نصف درهم وجوزبوا وعود من كل واحد وزن دنانير وهي الشربة (صفة تنوم) يؤخذ  
بيرج حرم وطباشير مثله يسحق ذلك ويهين بماء صبرة الحرمل الرطب فاذا أردت أن تدخل به فسدأ نك  
بقطنه واقده من (صفة منومة) يؤخذ أصل البنج وأصل البيرج وأصل الفاح وأصل جوزمائل من  
كل واحد وزن دنانير ومن بزراخس وأصله من كل واحد وزن درهم وثلاث يدق الكل ويصب عليه غمره  
ماء عذبا ويحبل في شمس حارة خمسة عشر يوما يحرك كل ساعة في ماء عذبا ويؤخذ منه ويطبخه ويطبخ على كل درهم  
منه دنانير مسك وقيراط غمره وداخن دهن يان ويحبل في اناء زجاج ويسد رأسه فاذا أردت فطيب به من  
شنت فانه ينام فان تركته طويلا هلك (صفة حله) يجعل دهنه في ماء حار وذلك لانه يعمل ويصب في حلقه  
دهن لوز يقطر في انفه نقطة خل فانه يفتيق (صفة دخنة تنوم) يؤخذ خرهم ولبني يابسة ويبرج ومقل  
ازرق من كل واحد حرم وسحق ويطبخ على النار ونسأ نك وتصرف في ثلاثان (صفة أخرى) وزن دنانير  
بنج ومثله اقيون مصري ومثله بيرج ومثله بزرخس يدق الجميع ويفضل وفي وقت الحاجة يسحق منوز  
دنانير ونصف في النبيذ فانه ينوم (صفة أخرى) يؤخذ خرس بني ادم وعظم هذه ويكون من جنبه الايسر  
ويلب في خرقه ويجعل تحت الحذوة والله تعالى اعلم

وهذه جملة قوائمه في حسن افرائد (قائدة) روى عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه انه قال لما  
قاله أشكركم الله بالجماع وكثرة العلم والبول خذما على رسول الله صلى الله عليه وسلم لحفظ القرآن والحديث  
والعلم واللبم ويريد في الجماع قفلت صفة في قال خذ وزن عشر دراهم سكر او عشر دراهم قرظلا وعشرة  
دراهم لبان كرو عشر دراهم حرم ملا وخذ الاربعة ودقها دقا جيدا واغسلها بالحرمل على الجميع واستعمل  
درهمين عند النوم فانه زعيم فان لم ينفعك ما أقول فقل ابن مسعود كذاب وكذب على رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال ابن الساذي فخطمت او حفظها ابراهيم وداود ومالك والشافعي والاوزاعي ويحيى وابراهيم  
التميمي وأبو حنيفة والشافعي (قائدة) لي قتر ذكروا قلت همت وكرهته زوجته تاخذ على بركة الله تعالى  
صفار ثلاث سفات بعد أن تسلقها وتأخذ اربعة وعشرين درهما بزرج حرم وستة دراهم كاه صيني وتدق  
الجميع دقا فاعملوا تاخذ وزن الجميع غسل نخل منزوع الرغو وتخلط صفارا البيض بالخرائج وتضعه في  
العسل وتحرر كها تحمر بكاجيد احثي قصير شيئا وحدها وتضعه في اناء من زجاج وتستعمل منه عند النوم مقدار  
الجوزة الهندية ثلاثة ايام من غير جماع هذه الثلاثة وتجعل القسطا مصا في اللحم الضاني والقراري جيوكذا  
العشاء فانه لو كان عنده أربع وعشرين جوارا لطف عليهم في ليلة واحدة بمجرى صميم (قائدة) مضمون  
النوم كثيرا الشهرة في القراباذين والكتب القديمة وهو جليل المقدار خطير المنافع يستأصل سافة البلم  
والرطوبة ويضيق في كل مرض بارد وتركيبه بالذات لتيسر الباء والاتصاف فانه يعيد ذلك بعد اليأس أعظم

من السقنور ويقتنع مع ذلك من الفالج والنسبان والعرش وضيق النفس وارتخاها لسان والسعال  
الربط وفاد الصوت والبرص وحمه والرباح والبرد وضعف القوا والكد وأمراض المقعدة وسائر أنواعها  
والرحم ويؤذي عروق اللون جدا غالبا خلا من عجرة وهو يضر الشبان ونزوى الاحتراق والاكثار منه دوما  
ولذا داء موصلهما السكسين وشرب العناب وهو حار في الثانية يابس في الأولى وإذا طلى دهنه على البدن منع  
من نكابة البرد وقوى الصلب وقطع الآثار وعلى الألهج ويبقى قوته أربع سنين ويبقى أن تكون شرته  
في غاية البرد متقا ليزوم صغته وظل يوم يطبخ بعددقه برطل ونه فالين حليب حتى يشربه ثم يرطل بمن  
بقر حتى يشربه ثم يالصل حتى ينعقد ويبقى عليه زنجبيل فلفل دار فلفل دار صيني كبابه جوز واعرقر حرا  
خولثبان من سكل منقالان زعفران ان منقال ونهف وقليل من دهن الورد ومن أراد النقع به طلاء  
على فهو الاكله أخذ من دهنه قبل العسل (فائدة) روى عن سيدنا الامام علي رضي الله تعالى عنه آيات  
في هذا المعنى

يا طالب الزوال ما قد ضاره • في الباء خذ ما قلته ببيان  
أن كنت تقرب في الحجير لروحة • حسنا ولم تقدر تحي بالثاني  
أو كنت يا هذا غنيا محكما • في جهمك التسرب يدب الامكان  
وإذا دنوت لها نيام وريحتي • احليظ المرخي على الوركان  
انتم تبلغ من لذاته وصلها • ما تشتهي في السر والاعلان  
خذ زنجبيل اثنين فيل قرغلا • وسبلا ويكون بالمعزيان  
والجوز طيب مع كبابه نسبة • والمصطكي نافي بغير راني  
والقرغلا الف التي مائلها • والدار فلفل أيها الانسان  
دق الجميع وهزم من منض • واطرحه في عسل على النيران  
قد أحكم الصبرك واحذر ناره • تقوى فتذهب الى الخسران  
فيزول ما كنت كومن ألم الجوى • منك الذي بعثته الرحمن  
هذا الدوا فقد نصحتك فاسمع • اعسلان أسرار من الايمان

(فائدة) معجون تقوى على النكاح يؤخذ زرافة برزرجبر زهرليون زنجبيل عود قرع دار صيني حبة  
سوداء تأخذ من كل جزء عشرة دراهم تين قبل برزكفس كبابه صيني من كل واحد ثلاثة مثاقيل تدق فرادى  
ويجوعو يؤخذ عسل منزوع الرغوة رطل ورطلان من لبن حليب يغلى اللبن في قدر مدهون على النار ويبقى  
عليه رطل من ماء البصل وأغله ثم ألق عليه العسل وحركه ثم تلقى الخواثج جبعها ثم أغلها وحركها حتى يكا  
بليغا إلى أن تصير في مقام الميجون فارفعه في حق مغطى فإذا أردت الجماع فغذا ناه مدهونا واجعل فيه زيتا  
طيبا أيضا خالصا واجعله على النار حتى يغلى وألق فيه صفار عشرين بيضة وحركه وألق عليه منقالان  
الدواء واعلم أن المتقال بعشرين مرة من الجماع وقس على ذلك القياس وأعمل على قدر خلاصك وخلاص  
نفسك وإن خفت من الاستفراغ وليكن عندك خل خرفيه كافر طبار ومرسين أخضر واتشقق منه في  
أنفك وإياك ثم اياك أن تطعم من ذلك المرأة فانها تطيبك وتهيج ولا يأكل من ذلك الدواء إلا من كثرت  
نسائوه والسلام

(فائدة) لقوت البه والبرود والبرودة والنقطة والرجل الذي لم يعمل زوجه يؤخذ قرغلا و زنجبيل وحبهال  
ولبان ذر و برزرجبر و زوجه سوداء أجزاء مساوية سحق الجميع ويطبخ بهل وتاكل منه فطورا وبعد العشاء  
ويستعمل بعد العشاء حتى يبرأ فإنه ينزل منه مثل ياض البيض هذا قطعاهو طيب (مقنة تعظم الذكر)  
قل أن يكون لها شية يؤخذ حليب نحو حار كرمس فيقطع قطعاصغلا ثم يطعم لها باجة ثم يطبخ في ماء

بغيره ان يدخل الحرام ويكث فيه بطول الوقت ثم ينحس في القطر ويكث كذلك ثم يعاطي النرخة بالصافرة  
فانه يعظم ذكره حتى يفارب ذكر الحار ولا يتنافس بعد ذلك وهذه من أعظم القوائد (صفحة الباء) تصلب  
الذكر وتصلب الفرج جدا وتقيصه عن الرطوبات والروائح الكريمة يؤخذ فاقله ويأخذه وخوريجان  
وبسببه وزنجبيل وتين قبي وعرق ذهب وجوزة طيب ونحوها من عوارض وراسن وهو المعروف بالمازذاب  
الشامى وصنع اجراما من اصاب الصمغ في قليل من الماء به ان تدق الحوائج ناعما ثم تضرب بالماء المذاب  
فيه الصمغ حتى تكون في قوام العجين ثم تجعل افراسا الواحدة منهم اقدر نصف درهم ويصغف في الظل فاذا  
أردت استعمال ما ذكره فخذ رصين فاصططعها وثالثا فاصططعها بالذرة فانه في ذلك غاية قل أن يوجد شبهه  
وقد جربناه غير مرة فوجدناه فوق المرام فعليك به والسلام هذه الدرة القيمة التي ليس لها نظير ولا مثلها قيمة  
واقه أعلم بغيته وأحكم وعلى الله على سيدنا محمد وآله وكل تابع على منواله كمل ذكره اذا كرون وغفل  
عن ذكره الغافلون

يقول خادم تصحيح العالم بدار الطباعة العاصرة يولاق مصر القاهرة التقدير الى الله

تعالى محمد الحسنى أعانه الله على أداء واجبه الكفائي والعيني

تم طبعه وحسن وضعه بالمطبعة الزاهية الزاهرة يولاق مصر القاهرة على نمذى  
الهمة النية والاخلاق البهية الخشاب الامجد الحاج ~~كنهري~~ فدا محمد وشركه  
في ظل الحضرة النقيمة والعواطف الرحيمة حضرة المليك الاكرم والخديو الاعظم  
عز الدين المصري وحامي حوزتها النبيلة الذي لا يزال بين طلعه حتى الخيرة على  
رعيته بنيص وبهمي أفندينا المعظم عباس باشا - حلى أيداه دولته وقوى  
شوكه وصورته مشهولا هذا الطبع الجليل والشكل الجميل ينظر من  
عليه جميل طبعه بنى حضرة وكيل المطبعة محمد بك حسنى في  
أواسط ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٩ تسع وثلاثمائة  
وألف من هجرة سيد الانام صلى الله عليه وعلى آله  
وصحبه كمل ذكره اذا كرون  
وغفل عن ذكره  
الغافلون

- ٢ الباب الاول من الجزء الاول فی ذکر مزاج الاحلیل
- ٥ الباب الثاني فی ذکر مزاج الاثین
- ٦ الباب الثالث فی ذکر لبا اما الضرر النبی يحدث من الاسراف فی الباء
- ٧ الباب الرابع فی تلاحق الضرر الحادث عن الافراط فی الجماع قبل أن یعظم ویشتد
- ٩ الباب الخامس فیما یجب أن یتعمل بعد الجماع
- ١٠ الباب السادس فی ذکر منافع الباء
- ١١ الباب السابع فی الاوقات التي یستحب أو یکره فیها الجماع الخ
- ١٢ الباب الثامن فی معرفة مقدمة تلزم معرفتها لمن أراد ترکیب أدویة الباء
- ١٤ الباب التاسع فی نفث الادویة المفردة والرائدة فی الباء وغیرها
- ١٤ الباب العاشر فی ذکر الادویة المركبة الرائدة فی الباء
- ١٦ الباب الحادی عشر فی صفة الادهان الرائدة فی الباء
- ١٧ الباب الثاني عشر فی المسوحات الرائدة فی الباء
- ١٨ الباب الثالث عشر فی صفة العمادات الرائدة فی الباء
- ١٩ الباب الرابع عشر فی الجوارشات المتکثرة للی
- ٢٠ الباب الخامس عشر فی نفث المریات الرائدة فی الباء
- ٢٠ الباب السادس عشر فی الصفوفات الرائدة فی الباء
- ٢١ الباب السابع عشر فی الحقن الرائدة فی الباء
- ٢٢ الباب الثامن عشر فی الجولات والفتایل الرائدة فی الباء
- ٢٢ الباب التاسع عشر فی المعاجین
- ٢٥ الباب العشرون فی ترکیب البانات الرائدة فی الباء
- ٢٦ الباب الحادی والعشرون فی المشعومات الرائدة فی الباء
- ٢٧ الباب الثاني والعشرون فی الاغذية المركبة
- ٣٠ الباب الثالث والعشرون فی الاشياء المنقصة فی ذلك
- ٣٢ الباب الرابع والعشرون فیما یطول الذکر ویقلله
- ٣٤ الباب الخامس والعشرون فی ترکیب الادویة المنددة للجماع
- ٣٥ الباب السادس والعشرون فی ذکر الادویة المیسنة علی الحبل
- ٣٧ الباب السابع والعشرون فی معرفة الادویة المیسنة من الحبل الخ
- ٣٧ الباب الثامن والعشرون فی تلخیص الخواص المیسنة علی الباء
- ٤١ الباب التسع والعشرون فی کتابة الامهات الرائدة فی الباء
- ٤٣ الباب الثلاثون فی تقاسیم أعراض الناس فی محبتهم وعشقهم

- ٤٦ الباب الاول في معرفة ما يكون في النساء من الاوصاف الجميلة في أعضائهن
- ٤٧ الباب الثاني في ذكر العلامات التي يستدل بها على فراسة النساء والحكم عليهن الى آخره
- ٥٠ الباب الثالث في معرفة الادوية المحسنة للون والبشرة
- ٥١ الباب الرابع في معرفة الادوية التي تسرع نبات الشعر وتطوله والخصائص الى آخره
- ٥٥ الباب الخامس في ذكر الادوية التي تجلو الاسنان وترزق الجوارح
- ٥٦ الباب السادس في معرفة الادوية التي تسمن البدن وتصلبه
- ٥٨ الباب السابع في خضاب الكف وقروح الانامل
- ٥٩ الباب الثامن في معرفة الادوية التي تطيب رائحة البدن والنياباخ
- ٦١ الباب التاسع في معرفة الادوية التي تقوى اشفا عروق الرحم الخ
- ٦١ الباب العاشر في معرفة الادوية التي تمنع من ميلان عنق الرحم
- ٦١ الباب الحادي عشر في معرفة الادوية التي تزيد من قوة وتغذي ظهرها
- ٦١ الباب الثاني عشر في ذكر الادوية التي تحبب السحق الى النساء الخ
- ٦١ الباب الثالث عشر في معرفة الادوية التي تضيق فروج النساء وتضمن الخ
- ٦٣ الباب الرابع عشر في معرفة الادوية التي تطيب رائحة فروج المرأة الخ
- ٦٣ الباب الخامس عشر في معرفة الادوية التي تهيج شهوة النساء الى الجماع الخ
- ٦٣ الباب السادس عشر في معرفة الادوية التي اذا استعملتها النساء اللواتي لم يدركن لم يثبت الخ
- ٦٤ الباب السابع عشر في ذكر الادوية التي اذا استعملتها النساء اللواتي قد أدركن نثرت الشعر الذي على كراسي أرحامهن الخ
- ٦٤ الباب الثامن عشر في ذكر كيفية أنواع الجماع وما يجب بصفته الشهوة الخ
- ٦٨ الباب التاسع عشر في الحيل على الباء وأحواله
- ٧٠ الباب العشرون في الحكايات
- ٧٩ الباب الحادي والعشرون في ذكر من وطئ النساء في أدبارهن
- ٨٤ الباب الثاني والعشرون في شهوة النساء للنكاح
- ٩٣ الباب الثالث والعشرون في الاحوال التي يستطاب فيها الجماع
- ٩٤ الباب الرابع والعشرون فيما تحبه النساء من أخلاق الرجال
- ٩٥ الباب الخامس والعشرون في القياد والرسل
- ٩٥ الباب السادس والعشرون في قواعد آداب النكاح
- ٩٦ الباب السابع والعشرون في الحادثة والقبول والمزج ووصايا النساء لبياتهن الى آخره
- ٩٩ الباب الثامن والعشرون في غرائب النساء
- ١٠١ الباب التاسع والعشرون في تقدير ما ينبغي أن يستعمل من الجماع
- ١٠٢ الباب الثلاثون في الاشياء المخدرة والمنومة وما الذي يسرع السكر
- ١٠٢ جملة فوائد مناسبة لموضوع الكتاب وبها يحلو ويستطاب





